****

**Содержание:**

**I. Пояснительная записка**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*2. Срок реализации учебного предмета*

*3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

*4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*

*5. Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*6. Цель и задачи учебного предмета*

**II. . Формы и методы контроля, система оценок**

*Требования к уровню подготовки обучающихся*

 *Планируемые результаты*

**III. Содержание программы**

 ***Учебно-тематический план***

 ***Содержание учебного предмета***

*Сведения о затратах учебного времени;*

 *Содержание тем*

**IV. Методическое и педагогическое обеспечение учебного процесса**

*Методы обучения*

**V. Информационное и материально-техническое обеспечение**

*Описание материально-технических условий реализации учебного процесса*

*Нормативно-правовые акты и документы*

**VI. Список литературы и средств обучения**

 *Список литературы для педагога*

**I. Пояснительная записка**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

В настоящее время на государственном уровне образование в целом и дополнительное образование в частности рассматривается как стратегический ресурс развития современного российского общества.
 Современное дополнительное образование – это многоуровневая социально-педагогическая образовательная система, функционирующая на основе социального заказа общества.
 В национальной образовательной инициативе одним из приоритетных направлений развития образования обозначено совершенствование взаимодействия образовательных учреждений с организациями всей социальной сферы, то есть социальное партнерство, которое позволяет наиболее полно решать задачи, стоящие перед дополнительным образованием.

Социальное партнерство – это тип социального взаимодействия, ориентирующий участников на равноправное сотрудничество, поиск согласия и достижение консенсуса, оптимизацию отношений. Подобным социальным партнерством является организация отделений межведомственного взаимодействия между ДШИ «Гармония» и СОШ, целью которого является воспитание и развитие гармоничной личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Искусство», составляющая часть которой изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Младший школьный возраст является самым благоприятным в нравственно-эстетическом воспитании.

Программа «Бумажные фантазии» основана на изучении одной из основных составляющих декоративно – прикладного искусства – бумагопластики. **Бумагопластика** - **это** искусство художественного моделирования из бумаги объемных композиций на плоскости и создания на основе моделей трехмерных бумажных скульптур.

***Актуальность*** состоит в следующем – дать детям ясное представление о взаимодействии искусства и окружающего мира, привлекая жизненный опыт детей. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием способов обработки бумаги, их особенностями, многообразием материалов и инструментов, используемых в бумагопластике, учатся на основе полученных знаний создавать свои композиции. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Актуальным является и тот факт, что выполнение различных творческих работ в процессе изучения влияет не только на общее интеллектуальное формирование ребенка, но и способствует развитию мелкой моторики рук. А это немало важно, поскольку у большинства детей отмечается общее моторное отставание и как следствие – недостаточное развитие внимания, памяти, речи и неготовность детей к письму.

***Педагогическая целесообразность.*** Обучение декоративно – прикладному искусству занимает важное место в системе эстетического воспитания и способствует развитию творческого потенциала личности. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование бросового материала и нестандартных техник.

***2. Срок реализации учебного предмета***

Программа рассчитана на 16 академических часов, состоит из двух модулей по 8 часов, для детей 6 –8 лет.

***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом***

Два модуля по 8 академических часов ( 2 раза в неделю по 1 академическому часу. )

***4. Форма проведения учебных занятий***

Форма занятий - групповая, количество человек в группе – до 15 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***5. Цель и задачи учебного предмета***

***Цель программы***

создание и организация психолого-педагогических условий для развития индивидуальных творческих способностей младших школьников и интереса к искусству в целом в процессе занятий декоративно-прикладным творчеством, выявление талантливых детей.

Реализация целей программы осуществляется через ***основные задачи***:

 - Познакомить детей с различными видами обработки бумаги, многообразием художественных техник и приемов работы с бумагой, а также разнообразием бумажной продукции.

* Формировать устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству.
* Обучать специальным технологиям работы с различными материалами, закреплять приобретенные умения и навыки, показать широту их возможного применения.
* Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
* Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.
* Прививать навыки работы в группе, доброжелательное отношение друг к другу.
* Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.
* Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, вернисажей.

**Отличительными особенностями** программы являются:

* работа с различными материалами (бумага, картон, гофрокартон, калька, акварельная бумага, цветная, фольгированная, крепированнная бумага и т.д.);
* инновационный характер (в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества).

Для реализации поставленных задач занятие составляется из нескольких этапов:

*Теоретический*– объяснение нового материала, знакомство с информацией познавательного характера, которое осуществляется через участие в игровых ситуациях.

*Практический*– изготовление декоративных изделий различными методами и приемами, с применением декоративно - прикладных материалов.

Практическая часть программы осуществляется в соответствии с дидактическими принципами системности и последовательности в обучении, учитывает возрастные особенности и уровень эстетического развития воспитанников.

*Творческий*– самостоятельная творческая работа детей по изготовлению подарочных и выставочных экземпляров. Для выполнения творческих заданий обучающиеся могут использовать различные художественные материалы: карандаши, акварель, гуашь, фломастеры, цветные мелки, бумагу, пластилин, тесто, глину и др.

**II Формы и методы контроля, система оценок**

**Основные виды диагностики результата:**

- текущий – проводится на каждом занятии: акцентирование внимания, просмотр работ;

- промежуточный – проводится по окончании изучения отдельных тем: дидактические игры, кроссворды, тестовые задания.

- итоговый – проводится в конце учебного цикла (2 месяца), определяет уровень освоения программы: итоговая выставка работ учащихся.

Результативность образовательного процесса отслеживается по определенным критериям в начале, середине и конце каждого учебного цикла. По результатам мониторинга проводится анализ и корректировка работы с детьми.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

***По окончании обучения воспитанники будут знать:***

* технику безопасности при работе с острыми инструментами;
* историю изобретения бумаги, ножниц, различные виды аппликации и вырезания;
* историю оригами, условные обозначения, термины и базовые формы оригами;

***Будут уметь:***

* изготавливать аппликацию из бумаги с применением различных видов аппликации и вырезания, изготавливать оригами различных видов,
* работать с различными видами бумаги, обрабатывать различные виды бумаги;
* читать схемы и выполнять работы в технике айрис- фолдинг, создавать объемные композиции из бумаги.

***Планируемые результаты:***

Программа дает возможность познакомить большое количество учащихся с различными видами и техниками декоративно-прикладного искусства – бумагопластикой. Учащиеся могут выбрать направление и продолжить обучение на долгосрочных программах. Работа в данных техниках развивает мелкую моторику, что положительно влияет на развитие умственных способностей ребенка.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:** открытые занятия, выставки творческих работ, составление альбома лучших работ, творческий отчет по завершению темы, участие в школьных и городских выставках и фестивалях.

**III. Содержание программы**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | Формы контроля |
| теория | практика | итого |
| БУМАГОПЛАСТИКА МОДУЛЬ 1  |
|  | Вводное занятие | 0,25 | 0,25 | 0,5 |  |
| **I.** | **Аппликация и вырезание. Смешанная техника** | **1,25** | **1,25** | **2,5** | Выставка работ; выполнение работы по заданию педагога; тестирование, ребусы кроссворды, участие в выставках, открытые уроки. |
| 1.1 | Материалы и инструменты для выполнения аппликаций | 0,25 | 0,25 | 0,5 |
| 1.2 | Виды аппликации.  | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 1.3 | Вырезание | 0,5 | 0,5 | 1 |
| **II.** | **Оригами** | **1.5** | **1.5** | **3** |
| 2.1 | Основы оригами | 0.5 | 0.5 | 1 |
| 2.2 | Базовые формы оригами | 1.5 | 1 | 2 |
| **III.** | **Торцевание.** | **1.0** | **1.0** | **2** |
| 3.1 | Основы выполнения | 0.5 | 0,5 | 1 |
| 3.2 | Декорирование поверхностей. Создание творческой фантазийной композиции | 0,5 | 0,5 | 1 |
|  | **Итого** | **4.0** | **4.0** | **8.0** |  |
| БУМАГОПЛАСТИКА МОДУЛЬ 2 |
| **IV.** | **Квиллинг** | **2** | **2** | **3,5** | Выставка работ; выполнение работы по заданию педагога; тестирование, ребусы кроссворды. Участие в конкурсах, выставках. |
| 4.1 | Основы выполнения | 0,25 | 0,25 | 0,5 |
| 4.2 | Работа по схеме | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 4.3 | Фантазийная композиция | 1 | 1 | 2 |
| **V**. | **Айрис фолдинг** | **1,25** | **1,25** | **2,5** |
| 5.1 | Основы выполнения | 0,25 | 0,25 | 0,5 |
| 5.2 | Изготовление композиции. Работа по схеме | 1 | 1 | 2 |
| **VI**. | **Киригами** | **1,25** | **1,25** | **2,5** |
| 6.1 | Основы технологии изготовления. Подготовка материала. | 0,25 | 0,25 | 0,5 |
| 6.2 | Работа по схеме. Изготовление композиции в обьеме. | 1 | 1 | 2 |
|  | **Итого**  | **4.0** | **4.0** | **8.0** |  |
|  | **Всего за 2 модуля** | **8.0** | **8.0** | **16.0** |  |

**Содержание учебного предмета**

***1. Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, графикпромежуточной аттестации |  Всего часов |
| Классы |  1-е классы |
| Аудиторные занятия (в часах) | 16 | 16 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 16 |
| Вид промежуточной аттестации | Просмотр. Контрольная работа (творческая композиция) |  |

***2. Содержание тем***

**Тема I.**  Вводное занятие. Что такое декоративно – прикладное искусство, какую часть в нем занимает отдел «Бумагопластика». Аппликация и вырезание. Смешанная техника. Материалы и инструменты для выполнения аппликаций. Ножницы, клей и его виды, бумага, виды бумаги, виды обработки бумаги, другие виды материалов, применяемые в аппликациях.

Виды аппликации. Сочетания нетрадиционных техник рисования и аппликаций. Поделка в исполнении «рванной» техники «Осенний лес». Творческая композиция. А3 формат. Вырезание. Упражнение в технике «вытынанки». Особенность исполнения данной техники. Творческая работа «Осенний листопад».

**Тема II.** Оригами. Как вид искусства. История возникновения. Особенности техники. Виды складываний. Виды бумаги, использующиеся при складывании фигурок «оригами». Базовые формы – треугольник, книжка, воздушный змей, блинчик, рыба и т.д. Изготовление нескольких видов на выбор. Изучение схем сложения, основных обозначений. Коллективная работа «Котята и мама кошка», посвященная Дню Матери.

**Тема III**. Торцевание. Особенность выполнения техники. История возникновения. Материалы, используемые при изготовлении. Создание творческой композиции. Понятие «эскиз». Работа с креповой бумагой.

**Тема IV**. Квиллинг. История возникновения техники. Особенность выбора бумаги в выполнении техники. Техника выполнения. Чтение схемы. Работа с эскизом. Создание собственной композиции.

**Тема V**. Айрис - фолдинг. История возникновения техники. Особенности изготовления. Подготовка материалов. Выбор схемы. Последовательность изготовления работы. Творческая работа по мотивам новогодних сказок. Работа на конкурс «Зимняя сказка».

**Тема VI**. Киригами. История возникновения. Основы технологии изготовления. Подготовка материала. Упражнение «Линии бывают разные…» Изготовление тематической работы, посвященной дню Защитников Отечества.

**Тема IX.** Рисование на свободную тему. Применение понравившейся техники в работе. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции Умение применять полученные знания на практике. Подведение итогов. Обмен полученным опытом. Рефлексия учеников и педагога.

**VI. Методическое и педагогическое обеспечение учебного процесса**

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

 ***Методические рекомендации преподавателям***

Занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиатеки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, открытых уроков для родителей, мастер – классов для учеников, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

***Методы и формы обучения***

Программа знакомит учащихся с различными техниками в декоративно-прикладном искусстве, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Образовательный процесс включает в себя различные *методы и формы обучения*:

* беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
* демонстрация наглядных пособий, позволяющая, конкретизировать учебный материал;
* работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов, мелких деталей, которые ребенок затрудняется сделать сам;
* организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
* организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
* организация выставок детских работ;
* создание и развитие детского коллектива;
* работа с родителями.

Системность в учебном процессе осуществляется *от простого к сложному, от известного к неизвестному.*

Программа носит ознакомительный общеразвивающий характер. Предусматривает *индивидуальные, групповые* и *коллективные* формы обучения, а также *самостоятельное изучение* материала с целью выполнения подготовительных работ в домашних условиях.

*Структура занятия* состоит из нескольких этапов:

* объявление цели и задач занятия;
* объяснение нового материала, включающего в себя игровой момент;
* физкультминутка для глаз, пальчиковая гимнастика;
* повторение последовательности выполнения работы;
* самостоятельная работа детей, подведение итогов.

**V Информационное и материально-техническое обеспечение**

***Описание материально-технических условий реализации учебного процесса***

**Для успешной реализации поставленных задач необходимо:**

* хорошо освещаемое помещение для работы;
* соответствующая материально-техническая база;
* наличие научно-методического комплекса, литературы, журналы, наглядно-демонстративного материала.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки ДШИ «Гармония». Во время работы обучающиеся и преподаватель могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению различных направлений в искусстве, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет оборудован удобной мебелью, преподаватель приносит достаточное количество наглядных пособий.

**Нормативно-правовые акты и документы.**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2108) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 г. № 1726-р.).
3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания в Российской федерации на период до 2025 года».
4. Федеральный закон от 29.12.2010 № 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
5. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242.
7. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (СанПиН 2.4.4.3172-14).

**VI. Список литературы и средств обучения**

***Список литературы для педагога***

1. Антипова, М.А. Соленое тесто. Необычные поделки и украшения. Красивые вещи своими руками [Текст] /М.А. Антипова – Ростов н\Д: Владис: М.: РИПОЛ классик, 2008. – 192с., ил.
2. Афонькин, С.Ю. Оригами. Зоопарк в кармане [Текст]/ С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина – СПб: Химия, 1994. – 64с., ил.
3. Афонькин, С.Ю. Оригами. Собаки и коты – бумажные хвосты [Текст] /С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина – СПб: Химия, 1994. – 64с., ил.
4. Горичева, В.С. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок [Текст]/ В.С. Горичева, Т.В. Филиппова – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003. – 96 с., ил.
5. Давыдова, Т.Н. Рисуем пальчиками и ладошками. Детское творчество [Текст]/Т.Н. Давыдова – М.: Стрекоза, 2010. – 20с., ил.
6. Зайцева, А.А. Техники работы с бумагой: большая энциклопедия. [Текст]/ А.А. Зайцева – М.: Эксмо, 2010. – 192с.: ил.
7. Пицык, А.А. Игрушки из соленого теста [Текст]/ А.А. Пицык – М.: Мир книги, 2010. – 64с., ил.
8. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст]: Учебное пособие для студ. пед. вузов. / Н.М. Сокольникова, М.: Академия, 1999. – 368с., 12 л. ил: ил.
9. Солнцева, В.А. 200 упражнений для развития обшей и мелкой моторики у дошкольников и младших школьников: пособие для родителей и педагогов [Текст]: В.А.Солнцева, Т.В. Белова – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 93с., ил.
10. Тойбнер, А. Лучшие поделки из бумаги, картона [Текст] /А. Тойбнер, Н. Болгерт, Р. Крумбахер – Ярославль: Академия развития, 2008. – 48с., ил.
11. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки [Текст] /А.А. Фатеева – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с., ил.
12. Халезова, Н.Б. Народная пластика декоративная лепка [Текст] /Н.Б. Халезова – М.: Просвещение, 1984. – 112с., ил.

**Приложение №1 : «Учебный план»**



**Приложение №2 : «Календарный учебный график»**

2020-2021 учебный год

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Стартовый уровень | Сентябрь | Октябрь | Ноябрь | Декабрь |  | Количество недель в месяц | Кол-во часов в неделю/ |
| Модуль 1 |  8ч | 8ч | К 6ч  | 8ч |  | 4 | 2 |
| Модуль 2 |  8ч | 8ч | К 6ч  | 8ч |  | 4 | 2 |
| Стартовый уровень | Январь | Февраль | Март | Апрель | Май | Количество недель в месяц | Кол-во часов в неделю/ |
| Модуль | К 4ч | 8ч | 6ч К | 8ч | 8ч | 4 | 2 |
| Модуль 2 | К 4ч | 8ч | 6ч К | 8ч | 8ч | 4 | 2 |

К- каникулы

2ч в неделю, количество часов в месяц с учетом каникул.

Модуль – переходящий, выдача часов – по запросу Заказчика (учащегося и родителя).

Родители(учащиеся) выбирают Один или два Модуля.