

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г. Тюмени
«Детская школа искусств «Гармония»

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО ДШИ «Гармония»
Новакаускене Е. Ю.
«29» августа 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

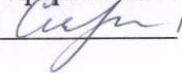
Предметная область В.00. «Вариативная часть»

**Примерная программа по учебному предмету
СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ**

Составитель: преподаватель хореографических дисциплин Черных Полина Юрьевна

Рассмотрено на заседании хореографического отделения
«29» августа 2022 г., протокол №1

Соответствует требованиям к содержанию, структуре и оформлению.

Проверено: методист _____ Смирнова С.Ю. / 
«24» августа 2022 г.

Рассмотрено на заседании Педагогического совета

«30» августа 2022 г., протокол № 7

Соответствует Федеральным государственным требованиям к уровню подготовки учащихся детских школ искусств и учебному плану образовательной программы.

«СОГЛАСОВАНО»:

Зам. директора по УР _____ /Романова Е.Н.

«29» августа 2022 г.

Тюмень 2022

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цель и задачи учебного предмета;*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 7. Методы обучения;*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2. Требования по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

«Современный танец — это не стиль, а форма искусства»

Джон Ашфорд

Программа учебного предмета «Современный танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Современный танец» включен в вариативную часть программы «Хореографическое творчество». Которая дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков в области хореографического искусства

Современный танец многогранен, отчасти поэтому, в отечественном искусствоведении до сих пор нет термина, дающего точное определение этому понятию. Путаница возникает и в следствии перевода, например, такое направление как «modern dance» переводится на русский язык как «современный танец», но это не одно и то же. Так, «модерн» в хореографии – это конкретные техники, возникшие в начале XX века, основоположниками которых были Марта Грэм, Хосе Лимон. Это авторские техники, вобравшие в себя новые принципы движения и работы тела, на основе которых позже будут строиться и другие направления современного танца, альтернативные классическому балету, например «contemporary dance». Поэтому понятие «современный танец» подразумевает целый пласт в хореографическом искусстве, включающий в себя различные танцевальные техники и стили XX – XXI века.

Сегодня современный танец предполагает более анатомичное, здоровое движение, т.е. движение, построенное на естественной, природной биомеханике тела. Поэтому при изучении техник современного танца большое внимание уделяется анатомическим аспектам, ощущениям, визуализации.

Все чаще на уроках современного танца уходят от конкретного экзерсиса в пользу импровизации, т.е. понимание через исследование, в процессе которого решается определенная задача, связанная с координацией, мобильностью, ощущением, воображением, и т.д.

Воспитание и подготовка востребованного в своей профессии танцовщика включает изучение предмета «современный танец». Данная дисциплина фокусируется и разрабатывает многие области, на которые не

делается упор, например в классическом или народно-сценическом танце. Это работа и взаимодействие с полом (parterre), работа с весом и гравитацией, импровизация и т.д. Однако, эти области играют важную роль во всестороннем воспитании и развитии физических данных, координационных навыков, раскрывают танец во всем его разнообразии, показывают, как по-другому может выглядеть и ощущаться движение, т.е. настраивают на осознанную работу со своим телом.

Интересно, что занятие современным танцем называют «практикой», наравне с занятиями йогой, медитацией или любыми другими, в частности восточными практиками, подразумевая, что современный танец направлен не только на осознанное преобразование тела, но и разума (мышления), приводящее к самосовершенствованию человека.

Поэтому современный танец – это большая философия, которая изучает не только работу тела, его физические свойства и возможности, но и работает с энергией, мышлением, психоэмоциональной природой человека.

Практики современного танца могут служить инструментом совершенствования тела, помочь развитию необходимых для хореографического искусства навыков – координации, мобильности, выносливости, телесной выразительности, укреплению мышечного аппарата, развитию физических данных, мышлению. Данные навыки будут необходимы и в концертной деятельности.

2. Срок реализации

Срок реализации программы составляет – 2 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета, - 132 аудиторных часа, с нагрузкой 2 часа в неделю.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Современный танец»

Цель: развитие исполнительских навыков в современном танце, а также совершенствование физических данных путем практики современного танца

Задачи:

- изучение основных понятий и элементов современного танца
- умение применять на практике (т.е. включать в свою танцевальную деятельность) изученные элементы и принципы современного танца
- развитие творческих способностей
- развитие и укрепление физического аппарата
- развитие координации, мобильности, выносливости
- умение работать с полом
- умение работать и ориентироваться в пространстве хореографического зала
- приобретение навыка работы в импровизации
- приобретение начальных навыков работы в технике «партнеринг»

6. Обоснование структуры учебного предмета Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);

- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы «Современный танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и

материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;
- наличие звуковоспроизводящей аппаратуры;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Год изучения предмета	1	2
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	2	2
Количество часов на аудиторные занятия	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	132	

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

I год обучения

Изучение основных принципов, движений и элементов современного танца. Модуль состоит из нескольких блоков, которые могут идти как последовательно, так и параллельно друг другу.

Блок 1. Основные элементы, правила, положения

1. Положения корпуса

- contraction

- release
- arch
- flat back

2. Скручивания и корпуса

- roll down
- roll up
- curve
- «волна» во все направления

3. Понятие «изоляция»

4. Правило «мизинца»

5. Swing

- верхний
- нижний

6. Слайд

- верхний
- нижний

7. Понятие «спираль»

8. Уход в пол

9. Фокус внимания

10. Развитие физических данных, укрепление физического аппарата

- Развитие подвижности позвоночника
- Развитие мобильности тазобедренного сустава
- Развитие мышечного центра (кора)
- Растяжка
- Прыжки
- Вращения
- Развитие координации

Блок 2. Работа с parterre

1. Основные положения

- «звездочка»

- «банан»
- «зародыш»
- IV партерная позиция

2. Перекаты

- «валяшка»
- через положение «звезда»

Блок 3. Работа с центром и гравитацией (работа с собственным весом)

1. Артикуляция кистей рук и стоп
2. Перенос веса

Блок 4. Работа с пространством

1. Ориентировка и передвижение (кросс) в пространстве зала
2. Понимание возможностей тела в предлагаемом пространстве
3. Понятие «мобильность»

Блок 5. Импровизация

Каждый из блоков может включать в себя изучение комбинаций на проработку определенного принципа или элемента движения, или вводиться в практику методом импровизационной задачи.

II год обучения

Применение изученных элементов и принципов в танцевальных и учебных комбинациях, повышения уровня сложности за счет работы над скоростью, координацией, более углублённая работа блока «parterre» (floor work) и «импровизация», введение элементарного взаимодействия в парах и в группах – партнеринг.

Блок 1. Основные элементы, правила, положения

1. Комбинирование элементов, отдельных движений, изученных в течении 1 года обучения.
2. Фокус внимания
3. Развитие физических данных, укрепление физического аппарата
 - Развитие подвижности позвоночника
 - Развитие мобильности тазобедренного сустава
 - Развитие мышечного центра (кора)

- Растяжка
- Прыжки
- Вращения
- Развитие координации

Блок 2. Работа в parterre

1. Выстраивание комбинаций на основе изученных положений: «звездочка», «банан», «зародыш»
2. Использование перекатов «валяшка» и переката через положение «звезда» в координационных играх, танцевальных комбинациях.
3. Подготовка и перекаты (кувырки) через плечо вперед и назад
4. Опоры (при взаимодействии с полом)
5. Выход на плечо
6. Плечевой мост
7. «Облёт»
8. Прыжки
9. Переходы между уровнями (нижний-средний-верхний)

Блок 3. Работа с центром и гравитацией (работа с собственным весом)

1. Артикуляция кистей рук и стоп
2. Перенос веса в верхнем, среднем и нижнем уровне (parterre):
 - «Подсечка»
 - «Кошечка»
 - «Червячок»
 - «Лягушка»
 - «Обезьяна»
3. Начальные элементы «партнеринга» и упражнения на коммуникацию

Блок 4. Работа с пространством

1. Ориентировка и передвижение (кросс) в пространстве зала, в том числе в parterre
2. Понимание возможностей тела в предлагаемом пространстве
3. Понятие «мобильность»

Блок 5. Импровизация

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Пройдя все этапы образовательного процесса по данной программе, учащиеся должны приобрести следующие знания, умения и навыки:

- Знают терминологию, связанную с современным танцем
- Умеют правильно исполнить основные движения и элементы современного танца
- Понимают технику исполнения и базовые анатомические аспекты того или иного движения
- Не теряя методической грамотности, могут исполнить комбинации, построенные на основных элементах и принципах современного танца
- Усвоят базовые принципы работы с полом
- Повысят уровень координации, выносливости, физических данных в целом
- Приобретут навык работы в импровизации и партеринге, смогут более свободно и естественно существовать в заданиях, связанных с данным разделом

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Современный танец" включает в себя:

- текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.
- Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах, лабораториях и т.д.
- Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
- Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, творческих мастерских
- Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В процессе работы педагог руководствуется принципами дифференцированного подхода к личности каждого обучающегося и гармоничного вхождения каждого ребенка в коллектив, а также максимальным развитием его творческих возможностей и эмоциональной раскрепощенности. Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы дидактики:

- Систематичность и регулярность занятий
- Постепенность развития профессиональных данных учащихся, а также увеличение физической нагрузки и технической сложности (от простого к сложному)
- Последовательность в овладении материалом
- Целенаправленность учебного процесса.

Преподаватель может увеличить или уменьшить объем материала в зависимости от качества и состава класса.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Никитин В.Ю. «Мастерство хореографа в современном танце», ГИТИС, 2011
2. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998
3. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2000
4. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М.: Один из лучших, 2006
5. Жаки Грин Хаас «Анатомия танца», Попурри, 2019
6. Дорис Хамфри «Эмансипация спящей красавицы», ГАРАЖ, 2019
7. Бландин Кале Жермен «Твое тело», АСТ, 2008

Рекомендуемые:

1. Джозеф С. Хавилер Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово, 2004
2. Марта Грэм «Память крови. Автобиография», ГАРАЖ, 2017
3. Мэри Вигман «Абсолютный танец. Воспоминания, письма, статьи», ГАРАЖ, 2021
4. Ройд Клименхада «Пина Бауш. Обнажение телесного присутствия», ГАРАЖ, 2021
5. Мерс Каннингем «Гладкий, потому что неровный», ГАРАЖ, 2019