

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г. Тюмени
«Детская школа искусств «Гармония»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

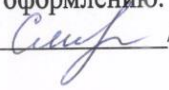
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И
МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

Составитель: Коробицына И.И.

Рассмотрено на заседании хореографического отделения
«29» августа 2022 г., протокол №1 _____

Соответствует требованиям к содержанию, структуре и оформлению.

Проверено: методист _____ Смирнова С.Ю. /  /
«24» августа 2022 г.

Рассмотрено на заседании Педагогического совета

«30» августа 2022 г., протокол № 7

Соответствует Федеральным государственным требованиям к уровню
подготовки учащихся детских школ искусств и учебному плану образовательной
программы.

«СОГЛАСОВАНО»:

Зам. директора по УР _____ /Романова Е.Н.

«29» августа 2022 г.

Тюмень 2022

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов

- *Учебная и методическая литература;*
- *Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» имеет художественно-эстетическую направленность, ориентирован на воспитание гармонично и всесторонне развитой личности, интегрированной в систему мировой и отечественной музыкальной и хореографической культуры. Изучение курса данного предмета помогает выявлению наиболее творчески одарённых детей и подготовке их к поступлению в средние специальные хореографические учебные заведения. Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в системе предметов, формирующих художественно-эстетическое восприятие искусства и явлений окружающего мира, способствует развитию эмоциональной сферы, образного и интеллектуального мышления. Данный предмет является основой для дальнейшего изучения теоретических и исторических предметов, формирования музыкально-теоретического кругозора, необходимым условием профессионального развития на занятиях ритмикой, народно-сценическим и классическим танцем.

Особенностью предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является соединение на занятиях двух видов учебной деятельности: освоение музыкальной грамоты и слушание музыки.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на один год обучения. Занятия проходят один раз в неделю по 1,5 часа.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения, на реализацию предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Нормативный срок обучения – 5 лет

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	Срок обучения/класс
	1 год обучения
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	49,5
Количество часов на самостоятельные занятия	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) форме. Рекомендуемая продолжительность урока - 60 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- развитие у обучающихся навыков восприятия музыкальных произведений;
- формирование образного мышления, необходимого для развития творческой личности;
- создание необходимой теоретической базы для понимания обучающимися связи музыкального и хореографического искусства;
- формирование целостного представления об исторических путях развития народной музыкальной культуры в песенном и танцевальном жанрах;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального и хореографического искусства.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально - техническая база МАОУ ДОД «ДШИ «Гармония» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Успешному освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио- и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, *предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»*

Нормативный срок обучения 5 лет

Срок реализации – 1 год

Таблица 2

	Распределение по годам обучения
Класс	1
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	49,5
Общее количество часов на самостоятельную работу	33
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	82,5
Объем времени на консультации (по годам)	2
Общий объем времени на консультации	2

2. Учебно-тематический план

Нормативный срок обучения 5 лет

1 класс

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель- ная работа	Аудиторные занятия
Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений	урок	5	2	3
Тема 2. Музыкальная и нотная грамота	урок	9	4,5	4,5
Тема 3. Ритм и метр – понятия, определяющие организованность и характер музыки	урок	6	1,5	4,5
Тема 4. Старинная танцевальная музыка	урок	9	4,5	4,5
Тема 5. Народное музыкальное творчество	урок	8	2	6
Тема 6. Маршевая музыка	урок	7,5	3	4,5
Тема 7. Средства музыкальной выразительности	урок	9	3	6
Тема 8. Темп в музыке и хореографии	урок	6	3	3
Тема 9. Музыкальные построения. Музыкальная форма	урок	7	2,5	4,5
Тема 10. Музыкальная терминология	урок	6	3	3
Тема 11. Симфонический оркестр, оркестр народных инструментов.	урок	10	4	6

3. Годовые требования по классам

Данная программа носит интегрированный характер, выполняя главную задачу предмета - освоение обучающимися теоретических знаний и практических умений, являющихся основой для формирования художественно-эстетического восприятия музыкальных произведений и

понимания законов их строения, необходимых для наиболее полного раскрытия творческого потенциала обучающихся на занятиях хореографическими предметами.

Теоретическая часть предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» тесно связана со структурой и темами предмета «Ритмика».

Изучение теоретических положений необходимо для осознанного восприятия формирующих содержательных компонентов музыкальных произведений. Понятие о средствах музыкальной выразительности, о характере звучания разных групп и инструментов симфонического оркестра помогут учащимся понимать и выражать характер музыки в хореографических образах.

Важная составляющая практической части - аудио и видео ознакомление с шедеврами мировой и русской балетной музыки, а также с образцами музыкально-танцевальной культуры народов России и основных европейских этнических групп. Теоретические знания по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются с учётом специфики обучения на хореографических отделениях ДШИ, диктующие особое внимание метро-ритмическому воспитанию. С первых занятий особое значение уделяется умению осознанно воспринимать ритмические рисунки в простых размерах и запоминать мелодию, слышать сильную долю, определять количество долей в такте и т.д. Приобретение вокально-интонационных навыков, воспитывающих мелодический слух, освоение понятий о средствах музыкальной выразительности помогут учащимся точнее передавать характер музыки в движениях.

Нормативный срок обучения 5 лет

1 класс

Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений

Основные музыкальные жанры:

- инструментальный, в том числе - оркестровый
- вокальный;
- танцевальный;
- музыкально-сценический: опера, балет, оперетта, мюзикл.

Музыкальный материал: фрагменты произведений зарубежных и русских композиторов;

Иллюстрации: фрагменты спектаклей.

Тема 2. Музыкальная и нотная грамота

- регистр; выразительные возможности каждого регистра;
- длительности нот; таблица длительностей;
- пауза; виды пауз;
- нотный стан; скрипичный ключ; названия нот;
- знаки альтерации.
- знакомство с клавиатурой фортепиано.

Тема 3. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки

Развитие ритмических способностей на основе примеров жанровой музыки: польки, галопа, лендлера, вальса, менуэта, мазурки и других.

- ритмические рисунки;
- ритмические фигуры;
- метр в музыке и поэзии;
- метрические акценты; такт, музыкальный размер;
- двухдольные размеры – 2/4, 4/4;
- трехдольные размеры – 3/4, 3/8/ 6/8;
- разучивание и составление ритмических рисунков в пройденных музыкальных размерах;

- ритмические диктанты (устные и письменные).

Музыкальный материал: фрагменты танцевальной музыки. Ритмические особенности танцев.

Иллюстрации: народные и придворные костюмы.

Тема 4. Старинная танцевальная музыка.

Исторический танец; танцевальная музыка XVI – XVII веков;

- двухдольные танцы: краковяк, гавот, галоп, полька;
- трехдольные танцы: полонез, сарабанда, тарантелла, сицилиана, мазурка, менуэт, жига, болеро, вальс;

Старинные танцевальные сюиты XVIII века;

- балетная сюита;
- придворная музыка, оркестр.

Музыкальный материал: танцевальная музыка, звучание клавесина, состав придворных оркестров.

Иллюстрации: дворцовые интерьеры, портреты французских королей; особенности придворных костюмов; народные костюмы.

Тема 5. Народное музыкальное творчество.

Песня – древнейший и самый распространенный вокальный жанр.

- куплетная форма; импровизационный характер;
- основные виды песен: трудовые, календарные;
- основные разновидности музыкальных жанров русского народного творчества, связанные с танцем (песни с движением):

- хороводы;
- пляски: русская, барыня, тимоны, камаринская, трепак, казачок, яблочко;

Знакомство с танцевальной музыкой народов Европы, Кавказа и Средней Азии:

Украина: гопак, коломийка, плескач;

Молдавия: жок, хора, молдавеняска;

Грузия: лезгинка, хороми;

Узбекистан: восточный танец;

Литва: кубилас;

Латвия: петушок, рыбачок, иоксуполька;

Польша: мазур, оберек, краковяк;

Венгрия: чардаш;

Италия: тарантелла;

Испания: болеро.

Музыкальный материал: танцевальная музыка; особенности звучания народных инструментов.

Иллюстрации: особенности народных костюмов, характерные элементы народных танцев.

Тема 6. Маршевая музыка

Ритмические особенности маршевой музыки.

Многообразие видов:

- походные;
- церемониальные и траурные;
- спортивные;
- сказочные;
- марши в детской музыке.

Значение маршевой музыки для активизации ритмического восприятия музыки и согласования с ней движений.

Музыкальный материал: марши в исполнении военных оркестров; П. И. Чайковский – «Марш из балета «Щелкунчик», «Марш деревянных солдатиков»; М.И. Глинка «Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»»; Р. Шуман «Солдатский марш»; марши русских композиторов советского периода; песни-марши.

Иллюстрации к различным видам маршей.

Тема 7. Средства музыкальной выразительности.

Мелодия – основной элемент музыкальной речи.

Мелодия и аккомпанемент. Пение несложных мелодий с аккомпанементом.

Канон.

Лад, колорит. Мажор и минор. Тональность.

Динамика, динамические оттенки.

Гармония. Ознакомительные сведения. Понятия консонанс и диссонанс.

Фактура: гомофонно-гармоническая, полифоническая.

Музыкальный материал: фрагменты произведений зарубежных и русских композиторов, работы учащихся художественного отделения (лад, колорит).

Тема 8. Темп в музыке и хореографии

Выразительная роль темпа в музыке и его влияние на характер движений, создающих танцевальные образы.

Музыкальный материал: фрагменты произведений зарубежных и русских композиторов: симфоническая музыка, фрагменты балетов.

Тема 9. Музыкальные построения. Музыкальная форма

- цезура;
- мотив, фраза, предложение;
- период, квадратность;
- простая двухчастная форма;
- простая трёхчастная форма;
- вариационная форма;
- рондо;
- сюита.

Фрагменты произведений П.И.Чайковского («Детский альбом»), зарубежных и русских композиторов, фрагменты из балетов.

Тема 10. Музыкальная терминология

Итальянские обозначения музыкальных терминов (темп, динамика).

Термины, принятые в музыке и хореографии: адажио, аллегро, сюита, вариации, кода и т.д.

Тема 11. Оркестр. Симфонический оркестр, Оркестр народных инструментов.

История возникновения и развития оркестра.

Тембр – самое яркое выразительное средство в оркестровой музыке.

Состав симфонического оркестра: группа струнно-смычковых инструментов; группа деревянных духовых, группа медных духовых инструментов; группа ударных инструментов. Выразительные возможности каждой группы инструментов.

Состав оркестра народных инструментов: группа струнных инструментов; группа духовых инструментов; группа ударных инструментов.

Сходство и различие составов оркестров; особенности звучания.

Музыкальный материал: звучание отдельных инструментов, групп инструментов; особенности звучания инструментов симфонического и народного оркестров.

Иллюстрации: фотографии инструментов, оркестров;

Видео: звучание оркестров.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать

музыкальные произведения;

- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года по программе 5-летнего обучения в 1-м классе, в 4 классе – по программе 8-летнего обучения.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

По завершении изучения предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» проводится промежуточная аттестация в конце 1 года обучения в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, прослушивание музыкального произведения или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

Учебная и методическая литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов музыкальных школ. «Композитор», СПб, 1994
2. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А.Островского, 1980
3. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985
4. Брянцева В. Мифы Древней Греции и музыка. М.: Музыка, 1988
5. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е – Калининград, Музыка, 1975
6. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976
7. Гильченков Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
8. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
9. Далматов Н.А. Музыкальная грамота и сольфеджио. «Музыка», М., 1965
10. Жак-Далькроз Э. Ритм. «Классика – XXI», 2002
11. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, Санкт-Петербург, 1997
12. Музыкальный словарь Гроува. «Практика», М., 2001
13. Осовицкая З., Казаринова А. «В мире музыки». М.: «Музыка», 1994
14. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки. М., Терра-книжный клуб, 2005
15. Сказки, стихи, рассказы о музыке.
16. Ушпикова Г. Слушание музыки. Для 1-3 кл. СПб, 2008
- 17.Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. «Композитор», СПб, 1995
18. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - Музыка, 1988
19. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998
20. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии. 1.2. класс. Учебное пособие по предмету «Слушание музыки». М.: «Росмэн», 2001

21. Царица – гусяр, Сказки о музыке. М.: «Музыка», 1993
22. Широков А. «Музыка русского народного танца». «Советский композитор», М., 1998
23. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ. Феникс, Ростов-на-Дону, 2009

Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

- «Тщетная предосторожность»
- «Сильфида»
- «Жизель»
- «Эсмеральда»
- «Спящая красавица»
- «Лебединое озеро»
- «Щелкунчик»
- К. Сен-Санс «Умиравший лебедь»
- «Красный мак» (фрагменты)
- «Пламя Парижа» (фрагменты)
- «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)
- «Ромео и Джульетта»
- «Золушка»
- «Каменный цветок» (фрагменты)
- телевизионный балет «Анюта»
- из серии выпусков «Мастера русского балета»
- видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградова, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина и др.

– видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей;

Видеозаписи концертных номеров:

- Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;
- Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»;

- Государственного хора имени М. Пятницкого;
- Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова.

Приложение

ГОВОРИМ О МУЗЫКЕ

Торжественно

Величественно, триумфально, победно, призывно, величаво, ликующе, эффектно, восторженно, пышно, помпезно, грандиозно, значительно, оптимистически, жизнеутверждающе.

Сосредоточенно

Обстоятельно, сдержанно, степенно, размеренно, солидно, строго, серьёзно, чинно.

Масштабно

Широко, размахисто, весомо, беспредельно, набатно, веско.

Тяжело

Увесисто, массивно, монументально, мощно, неуклюже, угловато, насыщено.

Властно

Чеканно, воинственно, сурово, твёрдо, повелительно, могущественно, незыблемо, магически, царственно, грозно, зловеще.

Энергично

Мужественно, решительно, смело, сильно, крепко, упруго, гордо, уверенно, настойчиво, напористо, непокорно, маршеобразно, самозабвенно.

Сумрачно

Хмуро, угрюмо, мрачно, тоскливо.

Взволнованно

Обеспокоенно, смятенно, тревожно, щемяще, с отчаянием.

Страстно

Порывисто, патетично, пылко, упоенно, кипуче, пламенно, с жаром.

Дерзко

Бесцеремонно, вызывающе, назойливо, навязчиво, неотвязно, кичливо, раскованно, нахально, нескромно.

Легко

Полётно, искрясь, светло, расслабленно, воздушно, невесомо.

Радостно

Весело, празднично, приподнято, игриво, задорно, ослепительно, ярко, лучезарно.

Шутливо

Затейливо, насмешливо, скерцозно, пикантно, иронически, пародируя, гротескно, забавно, колко, шаловливо, юмористически, легкомысленно, лукаво.

Спокойно

Мирно, безмятежно, добродушно, созерцательно, невозмутимо, просветлённо.

Сонливо

Дремотно, вяло, лениво, расслабленно, безвольно.

Элегично

Уныло, задумчиво, грустно, печально, жалобно, тоскливо, горестно, скорбно.

Поэтично

Возвышенно, мечтательно, одухотворённо, сердечно, задумчиво, трепетно, проникновенно, заворожённо, пленительно, чарующе, окрылённо, лирично.

Робко

Застенчиво, смущённо, кротко, осторожно, стеснительно, пугливо, растерянно.

Нежно

Ласково, деликатно, мягко, доверчиво, почтительно, приветливо, трогательно, благородно, радушно.

Элегантно

Тонко, изящно, галантно, утончённо, грациозно, жеманно, деликатно, изысканно, капризно, пластично, обворожительно, изнеженно,

Таинственно

Вкрадчиво, фантастически, загадочно, интригующе, призрачно, затаённо, мистически, волшебное.

Изнеженно

Томно, сентиментально, чувственно, мелодраматически, эстетически.

СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Мелодия – развитая и законченная музыкальная мысль, выраженная одноголосно.

Выразительная, напевная, певучая, гибкая, рельефная, мелодия широкого дыхания, лирическая;
жалобная, порхающая, причудливая.

Интонации

Мягкие, ласковые, повествовательные, вкрадчивые, умоляющие, стонущие.

Разговорные, рельефные, речевые;

настойчивые, повелительные, призывные, размашистые, непреклонные.

Ритм – организатор музыкальных звуков во времени. Означает соразмерность музыкальных звуков, их длительностей (чередование звуков разных или одинаковых длительностей).

Чёткий, чеканный, волевой, властный, настойчивый, упругий, танцевальный, пульсирующий, зажигательный, капризный, изменчивый, прихотливый, колкий, отрывистый.

Фактура – музыкальная ткань произведения.

Лёгкая, воздушная, прозрачная, невесомая, трепетная, хрупкая; плотная, весомая, тяжеловесная, аккордовая.

Аккомпанемент – сопровождение.

Шелестящий, колышущийся фон, монотонное сопровождение, глухо рокочущий, грузный, тяжеловесный, застывший, мощные аккорды.

Колорит – эмоциональная окраска звучания того или иного эпизода.

Светлый, солнечный, сочный, яркий, блестящий, тёплый; холодный, мрачный, тёмный, пасмурный; восточный.

Движение

Оживлённое, активное, энергичное, беспокойное, взволнованное, захватывающее, неудержимое, неистовое, бурное, вихревое, бешеное, порывистое, суетливое, прерывистое, угловатое, неуклюжее; спокойное, размеренное, величественное, плавное, скользящее.

Звучание

Полное, плотное, насыщенное, приглушённое, сухое, сочное, звонкое, яркое.

Развитие

Динамичное, напряжённое, драматическое, конфликтное, спокойное, повествовательное, неторопливое.