**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г. Тюмени**

**«Детская школа искусств «Гармония»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | «Утверждаю»Директор МАУ ДО ДШИ «Гармония»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Новакаускене Е. Ю.«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г. |

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО искусства**

 **«Живопись»**

**Предметная область**

**ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

|  |
| --- |
| **рабочая ПРОГРАММА**  |
| **по учебному предмету****ПО.01.УП.02, ПО.01.УП.05.** |
| **Живопись** |

Составитель: Зольникова Т.С.

 «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 202\_г.

Рассмотрено на заседании отдела \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 202\_г., протокол № \_\_

Соответствует требованиям к содержанию, структуре и оформлению.

Заведующий отделом \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

Проверено: методист\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Смирнова С.Ю. /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 202\_г.

Рассмотрено на заседании Педагогического совета

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 202\_ г., протокол № \_

Соответствует Федеральным государственным требованиям к уровню подготовки учащихся детских школ искусств и учебному плану образовательной программы.

«СОГЛАСОВАНО»:

Зам. директора по УМР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Чехова С.П.

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 202\_г.

г. Тюмень 2020 г.

Составитель: Зольникова Т.С., преподаватель изобразительных дисциплин высшей категории художественного отделения МАУ ДО «ДШИ «Гармония», член Союза педагогов РФ

Рецензент:

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной*

 *организации на реализацию учебного предмета;*

*- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цель и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмет;*

**II. Содержание учебного предмета**

 *- Учебно-тематический план;*

*- Годовые требования;*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

*- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;*

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

*- Контрольные требования на разных этапах обучения;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

 *- Методические рекомендации преподавателям;*

*- Комментарии к разделам и темам;*

 *- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

**VI. Список литературы и средств обучения**

*- Список методической литературы;*

*- Список учебной литературы;*

*- Средства обучения.*

1. **Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль***

***в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Живопись» при 5 - летнем сроке обучения реализуется 5 лет - с 1 по 5 класс.

При реализации программы «Живопись» с 5-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-5 классах – три часа, самостоятельная работа в 1-2 классах – два часа, в 3-5 классах – три часа.

***Сведения о затратах учебного времени и***

***графике промежуточной аттестации***

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 726 часа (в том числе, 396 аудиторных часов, 330 часов самостоятельной работы). Экзамены проводятся с первого по четвертый класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени,график промежуточной аттестации | Всего часов |
| Классы/полугодия |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |  |  |
| Аудиторные занятия (в часах) | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 |  |  | 495 |
| Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах) | 42 | 43 | 42 | 43 | 42 | 43 | 42 | 43 | 44 | 45 |  |  | 429 |
| Вид промежуточной аттестации | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | зачет |  |  |  |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 90 | 94 | 90 | 94 | 90 | 94 | 90 | 94 | 92 | 96 |  |  | 924 |

***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель учебного предмета:**

Целью учебного предмета «Живопись» являетсяхудожественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Задачи учебного предмета:**

–приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

* знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
* знаний разнообразных техник живописи;
* знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
* умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
* умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
* навыков в использовании основных техник и материалов;
* навыков последовательного ведения живописной работы;

 –формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 12 человек). Продолжительность уроков – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

 Мастерская по живописи должна быть оснащена натюрмортными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, монитором, предметами натурного фонда.

**II. Содержание учебного предмета**

***Учебно-тематический план***

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет.

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Задание для самостоятельной работы | Аудиторное задание |
| **Раздел 1. Характеристика цвета** |
|  | Беседа о живописи. Знакомство с различными материалами. Характеристика цвета. (Хроматические, ахроматические, светлота, насыщенность) | урок | 5 | 2 | 3 |
|  | Свойства живописных материалов. Упражнения. (Основные и дополнительные, теплые и холодные цвета) | урок | 5 | 2 | 3 |
|  | Изображение с натуры осенних листьев | урок | 5 | 2 | 3 |
| **Раздел 2. Свет и тень в живописи** |
|  | Изучение основных правил передачи объема предметов. Шар в технике гризайль. | урок | 10 | 6 | 6 |
|  | Цвет света и тени. Цветотональное изображение шара на белом фоне. | урок | 18 | 9 | 9 |
|  | Этюд фруктов на белом фоне. | урок | 6 | 3 | 3 |
|  | Собственный цвет предметов. Натюрморт. Плоскостное решение. | урок | 15 | 9 | 9 |
|  | Влияние фона на предмет. Этюды фруктов на контрастном фоне. | урок | 10 | 4 | 6 |
|  | Натюрморт со светлым предметом шарообразной формы на контрастном фоне. | урок | 24 | 12 | 12 |
|  | Изменение цвета и тона по плоскостям. Изображение драпировки (без складок) в трех плоскостях | урок | 24 | 12 | 12 |
|  | Натюрморт из предметов простой формы с изображением не менее двух плоскостей фона. | урок | 15 | 6 | 9 |
|  | Натюрморт в теплой цветовой гамме. | урок | 20 | 9 | 12 |
|  | Натюрморт в холодной цветовой гамме. | урок | 20 | 9 | 12 |
|  | Итого | урок | 184 | 85 | 99 |

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Задание для самостоятельной работы | Аудиторное задание |
| **Раздел 3. Повторение.** |
|  | Этюд осеннего натюрморта | урок | 12 | 6 | 6 |
| **Раздел 4. Изучение цвета падающих теней, цветовых рефлексов.** |
|  | Натюрморт из двух цветных предметов на белом фоне | урок | 18 | 9 | 9 |
|  | Натюрморт из двух цветных предметов на цветном фоне. | урок | 18 | 9 | 9 |
| **Раздел 5. Изучение изменения цвета предмета в зависимости** **от окружающей среды и характера освещенности.** |
|  | Натюрморт в насыщенных тонах. | Урок | 21 | 9 | 12 |
|  | Натюрморт из контрастных по цвету предметов. | урок | 30 | 15 | 15 |
| **Раздел 6. Выявление объема живописными средствами.** |
|  | Натюрморт в светлых тонах с телом вращения. | урок | 30 | 12 | 18 |
|  | Гипсовый куб на контрастных по цвету драпировках. | урок | 20 | 6 | 12 |
|  | Тематический натюрморт. | урок | 37 | 19 | 18 |
|  | Итого |  | 184 | 85 | 99 |

**Третий год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Задание для самостоятельной работы | Аудиторное задание |
| **Раздел 7. Повторение.** |
|  | Этюд букета цветов | урок | 26 | 17 | 9 |
| **Раздел 8. Передача материальности в живописи.** |
|  | Осенний натюрморт. | урок | 39 | 17 | 21 |
|  | Натюрморт с чучелом птицы. | урок | 30 | 9 | 21 |
|  | Драпировка с провисной складкой. | урок | 20 | 8 | 12 |
|  | Этюд стакана с чаем. | урок | 26 | 17 | 9 |
|  | Натюрморт из бытовых предметов, разных по фактуре и материалу.(Стекло, метал, дерево.) | урок | 44 | 17 | 27 |
|  | Итого |  | 184 | 85 | 99 |

**Четвертый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Задание для самостоятельной работы | Аудиторное задание |
| **Раздел 9. Передача материальности в живописи и** **создание образа в натюрморте.** |
|  | Этюды постановок с грибами и осенними листьями | урок | 21 | 15 | 6 |
|  | Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения. | урок | 27 | 15 | 12 |
|  | Натюрморт с предметами быта и гипсовой розеткой в интерьере. | урок | 33 | 12 | 21 |
|  | Этюд портрета (фигуры) натурщика | урок | 20 | 8 | 12 |
| **Раздел 10. Передача пространства в живописи.** |
|  | Интерьер | урок | 38 | 20 | 18 |
|  | Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету с глубоким пространством. | урок | 45 | 15 | 30 |
|  | Итого |  | 184 | 85 | 99 |

**Пятый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Задание для самостоятельной работы | Аудиторное задание |
| **Раздел 11. Повторение.** |
|  | Этюд осеннего букета | урок | 21 | 15 | 6 |
|  | Этюды предметов быта, разных по материальности | урок | 19 | 10 | 9 |
| **Раздел 12. Контрольное задание.** |
|  | Учебный натюрморт. | урок | 73 | 30 | 43 |
|  | Творческий натюрморт | урок | 75 | 34 | 41 |
|  | Итого |  | 188 | 89 | 99 |

***Годовые требования***

**Первый год обучения**

**ТЕМА: Характеристика цвета.**

**1. Беседа о живописи. Знакомство с различными материалами. Характеристика цвета.**

**Формат** А-4.

 **Материал** – акварель., гуашь

 **Задачи:** Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Растяжки, заливки с основными и составными цветами. Применение лессировок.

**2. Свойства живописных материалов.**

**Формат** А-4.

 **Материал** – акварель., гуашь

 **Задачи:** Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков**.** Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п.

**3. Изображение с натуры осенних листьев**.

**Формат** А-4.

 **Материал** – акварель., гуашь

**Задачи:** Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема «Листья»**. 4.** Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца.

**ТЕМА: Свет и тень в живописи.**

**5. Изучение основных правил передачи объема предметов. Шар в технике гризайль.**

**Формат** А-4.

 **Материал** – акварель., гуашь

 **Задачи:** Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки.

**6. Цвет света и тени.**

**Формат** А-4.

 **Материал** – акварель., гуашь

 **Задачи:** Цветотональное изображение шара на белом фоне. Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Влияние освещения на цвет.**7. Этюд фруктов на белом фоне**.

**Формат** А-4.

 **Материал** – акварель., гуашь

 **Задачи:** Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени.

**8.** Самостоятельная работа: «Фрукты, овощи»

**9. Собственный цвет предметов.**

**Формат** А-4.

 **Материал** – акварель., гуашь

 **Задачи:**Натюрморт плоскостное решение. Поиск цветовых отношений .Локальный цвет.

**10.**Самостоятельная работа Домашнее задание:"Этюды предметов быта." Собственный цвет

**11**.**Влияние фона на предмет.** Этюды фруктов на контрастном фоне. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения.

**12.Натюрморт со светлым предметом шарообразной формы на контрастном фоне.**

**Формат** А-3.

 **Материал** – акварель., гуашь

 **Задачи:** Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения, цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона**.** Поиск рефлексов.

**13.**Самостоятельная работа: «Лимон на синем фоне».

**14.Изменение цвета и тона по плоскостям.**

**Формат** А-3.

 **Материал** – акварель., гуашь

 **Задачи:** Изображение драпировки (без складок) в трех плоскостях. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении..

**15. Натюрморт из предметов простой формы с изображением не менее двух плоскостей фона.**

**Формат** А-3.

 **Материал** – акварель., гуашь

 **Задачи:** Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения, цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона**.** Поиск рефлексов.

**16.Натюрморт в теплой цветовой гамме.**

**Формат** А-3.

 **Материал** – акварель., гуашь

 **Задачи:** Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит».Влияние цветовой среды на предметы.

**17.Натюрморт в холодной цветовой гамме.**

**Формат** А-3.

 **Материал** – акварель., гуашь

**Задачи:** Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит».Влияние цветовой среды на предметы.

**17.**Самостоятельная работа: «Этюд весенних цветов».

**Второй год обучения**

**ТЕМА: Повторение**

**1.Этюд осеннего натюрморта.**

**Формат** А-3.

 **Материал** – акварель., гуашь

 **Задачи:** Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит».Использование в процессе работы различных приемов работы акварелью или гуашью.

**ТЕМА: Изучение цвета падающих теней, цветовых рефлексов.**

**2.Натюрморт из двух цветных предметов на белом фоне**.

**Формат** А-3.

 **Материал** – акварель., гуашь

 **Задачи:** Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Поиск цветовых рефлексов.

**3.Натюрморт из двух цветных предметов на цветном фоне**.

**Формат** А-3.

 **Материал** – акварель., гуашь

 **Задачи:** Оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах**.**

**4.**Самостоятельная работа: «Овощи»

**ТЕМА: Изучение изменения цвета предмета**

 **в зависимости от окружающей среды и характера освещенности.**

**5.Натюрморт в насыщенных тонах.**

**Формат** А-3.

 **Материал** – акварель., гуашь

 **Задачи:** Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет.

**6. Натюрморт из контрастных по цвету предметов.**

**Формат** А-3.

 **Материал** – акварель., гуашь

 **Задачи:** Влияние цветовой среды на предметы.

**7.**Самостоятельная работа: «Этюд из окна».

**ТЕМА: Выявление объема живописными средствами.**

**8. Натюрморт в светлых тонах с телом вращения.**

**Формат** А-3.

 **Материал** – акварель., гуашь

 **Задачи:** Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование живописных приемов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов.

**9. Гипсовый куб на контрастных по цвету драпировках**.

**Формат** А-3.

 **Материал** – акварель., гуашь

 **Задачи:** Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений. Передача изменений локального цвета предмета на свету и в тени. Поиск цветовых рефлексов.

**10.** Самостоятельная работа: «Этюды комнатных растений»

**11.Тематический натюрморт.**

**Формат** А-3.

 **Материал** – акварель., гуашь

 **Задачи:** Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте.

**12**.Самостоятельная работа: «Этюды весенних цветов»

**Третий год обучения**

**ТЕМА: Повторение.**

1. **Этюд букета цветов**.

 **Формат** А-3.

 **Материал** – акварель., гуашь

 **Задачи:** Передача цветового богатства обобщенной формы отдельных цветов и соцветий.

1. Самостоятельная работа: «Этюды цветов»

**ТЕМА: Передача материальности в живописи.**

**3. Осенний натюрморт.**

**Формат** А-3.

 **Материал** – акварель., гуашь

 **Задачи:** Цельность колористического решения**,** передача фактуры предметов.

**3.**Самостоятельная работа: «Букет из осенних листьев».

**5.Натюрморт с чучелом птицы.**

**Формат** А-3.

 **Материал** – акварель., гуашь

 **Задачи:** Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте.

 **6. Драпировка с провисной складкой.**

**Формат** А-3.

 **Материал** – акварель., гуашь

 **Задачи:** Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд полосатой драпировки со складками.

 **7.**Самостоятельная работа: «Этюд складок»

**8.Этюд стакана с чаем.**

**Формат** А-3.

 **Материал** – акварель., гуашь

 **Задачи:** Передача материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов.

**9.** Самостоятельная работа: «Банка с водой»

**10.Натюрморт из бытовых предметов, разных по фактуре и материалу. Формат** А-3

 **Материал** – акварель., гуашь

 **Задачи:** Цельность колористического решения**.** Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов.

**11**.Самостоятельная работа: «Этюд весенних цветов»

**Четвертый год обучения**

**1. Тема. Этюды постановок с грибами и осенними листьями.**

**Формат** А-3.

 **Материал** – акварель, гуашь

 **Задачи:** Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности. Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов. Использование акварели (техника по выбору).

2***.*** *Самостоятельная работа: «Этюды пейзажа в разное время суток»*

**3. Тема. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения.Формат**А-3.

 **Материал** – акварель, гуашь

 **Задачи:** Нюансная гармония. Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения.

**4.**Самостоятельная работа: «Этюды букета цветов»

**5. Тема. Натюрморт с предметами быта и гипсовой розеткой в интерьере.**

**ФорматА-2.**

 **Материал** – акварель, гуашь

 **Задачи:** Гармония по насыщенности и светлоте. Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом, передача пространства

**6. Тема. Этюд портрета (фигуры) натурщика**

**Формат**А-3.

 **Материал** – акварель, гуашь

 **Задачи:** Изучение формы головы, лепка формы цветом. Знание конструкции черепа поможет положить найденный цвет на нужное место по форме, сделать этюд собранным и цельным.

**7.** *Самостоятельная работа: Этюды портретов и фигур человека.*

**8.Тема. Интерьер**

**Формат**А-3.

 **Материал** – акварель, гуашь

 **Задачи:** Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями.

**9.** Самостоятельная работа: Этюды интерьера

**10. Тема. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету с глубоким пространством.**

**Формат**А-2.

 **Материал** – акварель, гуашь

 **Задачи:** Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов.

**11.**Самостоятельная работа: "Этюды пейзажей на состояние"

**Пятый год обучения**

**1.Тема. Этюд осеннего букета**

**Формат**А-3.

 **Материал** – акварель, гуашь

 **Задачи:** Повторение. Передача объема соцветий, единства цветовой гаммы. Колористическое решение.

2. *Самостоятельная работа: "Осенние пейзажи на состояние"*

**3.** **Этюды предметов быта, разных по материальности.**

**Формат**А-3.

 **Материал** – акварель, гуашь

 **Задачи:** Повторение. Передача материальности предметов, объема.

**4.** *Самостоятельная работа: Этюды предметов быта, разных по материальности.*

**5.** **Тема. Контрольное задание**. Учебный натюрморт.

**Формат**А-2.

 **Материал** – акварель, гуашь

 **Задачи:** Умение применить полученные знания в самостоятельной работе над учебным натюрмортом. Передача объема, пространства, световоздушной среды. Композиционное и колористическое решение.

**6*.***Самостоятельная работа:"Этюды натюрмортов"

**7.** **Тема. Творческий натюрморт.**

**Формат**А-2.

 **Материал** – акварель, гуашь

 **Задачи:** Итоговое задание. Творческий подход к выполнению натюрморта. Демонстрация полученных знаний и умений.

**8**.Самостоятельная работа:"Этюды портретов"

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатомосвоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

 - знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,

 - знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;

 - умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

 - умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

 - умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;

 - навыки в использовании основных техник и материалов;

 - навыки последовательного ведения живописной работы.

***Требования к экзамену***

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотоновая драпировка), в третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;

- точно передать пропорции предметов;

- поставить предметы на плоскость;

- правильно строить цветовые гармонии;

- умело использовать приемы работы с акварелью;

- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;

- добиться цельности в изображении натюрморта.

**IV.Формы и методы контроля, система оценок**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

* зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
* экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

***При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:***

*1 год обучения*

- грамотно компоновать изображение в листе;

- грамотно передавать локальный цвет;

- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;

- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;

- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

 *2 год обучения*

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;

- грамотно передавать оттенки локального цвета;

- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;

- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;

- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

 *3 год обучения*

- грамотно компоновать сложные натюрморты;

- грамотно строить цветовые гармонии;

- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;

- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;

- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

*4 год обучения*

- грамотно компоновать объекты в интерьере;

- грамотно строить цветовые гармонии;

- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;

- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;

- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

*5 год обучения*

- передавать цельность и законченность в работе;

- строить сложные цветовые гармонии;

- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;

- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;

- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации преподавателям***

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурного фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.

2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.

3. Выбор техники исполнения.

4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.

5. Выполнение картона.

6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

 - посещение выставок;

 - поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;

 - чтение дополнительной литературы;

 - выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;

 - посильное копирование шедевров мирового искусства;

 - выполнение аудиторных заданий по памяти.

***Средства обучения***

- **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

**VI. Список рекомендуемой литературы**

***Методическая литература***

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г.В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

***Учебная литература***

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980