**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г. Тюмени**

**«Детская школа искусств «Гармония»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | «Утверждаю»  Директор МАУ ДО ДШИ «Гармония»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Новакаускене Е. Ю.  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г. |

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО искусства**

**«Декоративно – прикладное творчество»**

**«Живопись»**

**Предметная область**

**ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

|  |
| --- |
| **рабочая ПРОГРАММА** |
| **по учебному предмету**  **ПО.01.УП.02, ПО.01.УП.05.** |
| **История музыки** |

Составитель: Коробицына И.И.

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 202\_г.

Рассмотрено на заседании отдела \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 202\_г., протокол № \_\_

Соответствует требованиям к содержанию, структуре и оформлению.

Заведующий отделом \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

Проверено: методист\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Смирнова С.Ю. /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 202\_г.

Рассмотрено на заседании Педагогического совета

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 202\_ г., протокол № \_

Соответствует Федеральным государственным требованиям к уровню подготовки учащихся детских школ искусств и учебному плану образовательной программы.

«СОГЛАСОВАНО»:

Зам. директора по УМР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Чехова С.П.

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 202\_г.

г. Тюмень 2020 г.

Составитель: Коробицына И.И, преподаватель художественного отделения высшей категории

Рецензент: Мошкина Е.В. - заслуженный учитель РФ;

Межецкая О.В. – кандидат педагогических наук.

**Содержание учебного предмета**

|  |  |
| --- | --- |
| I. | ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА  *1.1. Цели и задачи учебного предмета*  *1.2. Обоснование структуры программы учебного предмета*  *1.3. Методы обучения*  *1.4. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*  *1.5. Объем учебного времени и виды учебной работы* |
| II. | СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА |
| III. | УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН |
| IV. | ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ |
| V. | ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК |
| VI. | МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА |
| VII. | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ |

**I. Пояснительная записка**

В самой природе человека лежит интерес к музыке. Влияние музыки на развитие личности огромно, поскольку она обладает специфическими возможностями воздействия на сферу чувств, внутренний мир человека. В настоящее время благодаря достижениям технического прогресса в повседневной жизни человек постоянно окружен музыкой. Избыток всевозможной звуковой информации приучает его слух скользить по поверхности, слушать музыку, не вникая в неё, воспринимать её как фон. Для того, чтобы ребёнок не потерялся в этом огромном мире звуков, чтобы музыка стала для него значимой, приобрела личный смысл, необходимо научить его воспринимать и понимать образную и нравственную сущность музыки.

Трудно переоценить роль музыки в создании у каждого ребёнка целостной картины мира. Учение как познавательная деятельность формирует личность. Если же учение соприкасается с художественной деятельностью, возникающей при активном общении с искусством, складываются особо благоприятные условия для развития образного мышления, творческого воображения, фантазии.

Восприятие музыки – процесс трудоёмкий. Для развития способности к восприятию музыки нужны как внешние (звучащая музыка), так и внутренние (психологические) условия. Кроме того, требуется период накопления музыкального опыта. Чем раньше начать учить детей слушать и понимать музыку, сопереживать ей, тем быстрее ребёнок раскроется эмоционально.

В связи с этим большое значение в образовании приобретает курс «История музыки», который ориентирован на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, создание предпосылок для творческого, музыкального, личностного развития учащихся.

На сегодняшний день типовых программ по предмету «История музыки» для ДШИ и ДМШ не существует. Для художественных отделений ДШИ программы по предмету «История музыки» вообще никогда не существовало. Тем не менее, при открытии художественного отделения Школы искусств «Гармония» в 1982 году было решено ввести предмет «История музыки» в курс обязательного обучения наряду с предметами художественного цикла практической и теоретической направленности. Вводя этот предмет в курс обязательного обучения, руководствовались общей целью художественного образования – воспитанием и формированием всесторонней личности ребёнка, развитием эмоциональности и вкуса в восприятии искусства.

**Введение предмета «История музыки»** на художественном отделении потребовало создания программы, по которой можно было осуществлять обучение детей. Ознакомившись с имеющимися на тот период программами по слушанию музыки для музыкальных и хореографических отделений ДШИ и ДМШ, новыми примерными программами по слушанию музыки (ИРОСКИ), я адаптировала их и создала свой вариант программы по истории музыки для художественного отделения Школы искусств. Учебный предмет «История музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами образовательных программ (литературой, историей) и учитывает темы и задания по основным предметам художественного отделения Школы искусств – ИЗО, станковой композиции, декоративно – прикладному искусству, беседам об искусстве и истории изобразительного искусства.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства (и искусства вообще);

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков творческой деятельности.

Программа по учебному предмету «История музыки» имеет художественно-эстетическую направленность.

***1.1. Цель и задачи учебного предмета.***

**Цель:**

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства; пробуждение у обучающихся на художественном отделении школы искусств интереса к музыке; формирование целостного представления о художественной образности и выразительности языка искусства; стимулирование художественно-творческих способностей в активной личной творческой деятельности.

**Задачи:**

**-** воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания музыки;

- развитие ассоциативно – образного мышления;

- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи в тесной связи с произведениями изобразительного искусства и литературы; умение устанавливать связи в творческих явлениях;

- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;

- приобретение необходимых качеств слухового внимания;

- накопление слухового опыта;

- умение излагать впечатления и размышления о музыке;

- развитие творческих навыков.

***1.2. Обоснование структуры программы учебного предмета*.**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- формы и методы контроля;

- методическое обеспечение учебного процесса.

***1.3. Методы обучения:***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-объяснительно-иллюстративный (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);

- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждениях, беседах);

-игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

***1.4. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:***

-музыкальный инструмент – фортепиано;

-телевизор;

-музыкальный центр;

-DVD-проигрыватель (или компьютер).

Опыт показывает, что активность восприятия учащимися учебного материала значительно повышается, если в действие приводятся одновременно и слуховой, и зрительный анализаторы. Удачно подобранные видеоматериалы, иллюстрации, репродукции картин помогают более образно раскрыть содержание музыкальных произведений, охарактеризовать эпоху, общественную среду, события музыкальной жизни. Предварительный рассказ о произведении или его авторе должен продолжаться работой с иллюстрациями и видеоматериалами, с литературными текстами, «физическим» ощущением музыки (освоением танцевальных движений, играми, ритмическими упражнениями).

Каждый урок – лишь звено в учебном цикле, единство которого обеспечивается системой уроков по каждой дисциплине и разносторонними межпредметными связями. Чем больше опирается преподаватель **на предшествующий учебный опыт** учащихся, тем легче усваиваются новые знания, быстрее темп продвижения. Чем шире контакты с параллельными предметами (историей изобразительного искусства, литературой, живописью, хореографией, историей), тем разностороннее становятся представления учащихся о музыке, особенно обучающихся на художественном отделении школы искусств.

При изучении курса «История музыки» предполагается совместный труд преподавателя и учащихся, коллективное творчество учащихся, сотрудничество с родителями. Совместное творчество предполагает работу ребёнка с дополнительной литературой (часто – с помощью родителей), творческие задания (сочинение рассказов, сказок, программ для музыкальных произведений, создание рисунков и т.п.).

Применение разнообразных словесных и наглядных методов обучения должно сказываться на достижениях каждого ученика, хотя в условиях группового урока имеет место неравномерность усвоения знаний и навыков в силу индивидуально-психологических особенностей учащихся. Преодолеть это можно при определённой индивидуализации обучения.

Уроки слушания музыки должны дать каждому ребёнку уверенность в том, что он добьётся успеха. Каждый ребёнок может отстаивать собственное мнение, не боясь ошибиться (лучше сказать неправильно, чем просто промолчать). Каждая работа ученика должна оцениваться, поощряться устно, в каждой должны отмечаться положительные стороны.

Полный курс учебного предмета «История музыки» состоит из двух частей:

- 1 часть курса называется «Слушание музыки» и предназначается для изучения в студиях и в подготовительных группах художественного отделения Школы искусств;

- 2 часть курса называется «История музыки» и предназначается для изучения на I курсе Школы искусств.

Урок предмета «История музыки» проводится 1 раз в неделю.

***1.5. Объем учебного времени и виды учебной работы.***

При реализации программы «Живопись», «Декоративно – прикладное искусство» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «История музыки» осваивается 1 год.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Годы обучения** | | **Всего часов** |
|  | **1-й год** | | **1-й год** |
|  | **1 полугодие** | **2 полугодие** |  |
| Аудиторные занятия | **16** | **17** | **33** |
| Самостоятельная работа | **8** | **8,5** | **16,5** |
| Максимальная учебная нагрузка | **24** | **25,5** | **49,5** |
| Вид промежуточной аттестации |  | **З.** |  |

**З.** – зачет

**II. Содержание учебного предмета.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел | Тема | Количество  час. | Теоретич.  занятия | Практич.  занятия, самостоятельная работа |
| 1. | Музыка  вокруг нас. | 1.1. Разнообразие мира музыки.  1.2.Темы, образы музыки.  1.3.Музыкальный язык.  Выразительность музыкального языка.  1.4.Роль выразительных средств в создании музыкального образа. | 1,5  1,5  1,5  1,5 | 1  1  1  1 | 0,5  0,5  0,5  0,5 |
| 2. | Элементы музыкального языка (выразительные средства музыки). | 2.1.Мелодия.  Мелодическая линия.  2.2.Ритм. Регистр.  2.3.Гармония.  Фактура.  2.4.Лад. Колорит.  2.5.Темп. Характер движения.  2.6.Динамика.  2.7.Роль выразительных средств в создании музыкального образа. | 1,5  1,5  1,5  1,5  1,5  1,5  1,5 | 1  1  1  1  1  1 | 0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5 |
| 3. | Музыкальный тембр. | 3.1.Выразительность звучания голосов людей.  3.2.Тембры музыкальных инструментов.  Группа ударных инструментов.  3.3.Группа духовых инструментов.  3.4.Группа струнных инструментов.  3.5.Клавишные инструменты.  3.6.Оркестр  Виды оркестров.  3.7. Контрольный урок по теме «Музыкальный тембр». | 1,5  3  4,5  4,5  3  1,5  1,5 | 1  2  3  3  2  1  1 | 0,5  1  1,5  1,5  1  0,5  0,5 |
| 4. | Музыка в театре. | 4.1.Роль музыки в театре. Музыкально-театральные жанры.  Театральные профессии.  4.2.Опера.  История жанра. Виды опер.  4.3.Балет.  История жанра. Сюжеты балетов.  4.4. Драматический спектакль. | 3  3  3  3 | 2  2  2  2 | 1  1  1  1 |
| 5. | Итоговый урок. | 5.1. Музыкальная викторина.  Вопросы по теме «Музыка в театре». | 1,5 | 1 | 0,5 |

**Всего: 49,5 час.**

|  |  |
| --- | --- |
| III. | УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН |

**1. Музыка вокруг нас.**

Разнообразие мира музыки. Связь музыки с другими видами искусства (живопись, литература, танец).

Музыка и литература. Синтез музыки и поэзии.

Музыка и живопись. Произведения, написанные под впечатлением живописных полотен.

Темы, образы музыки.

Музыкальный материал:

Г. Свиридов Музыка к повести А. Пушкина «Метель»;

М. Мусоргский «Картинки с выставки».

Л-ра:

Рассказы К. Паустовского о музыке Э. Грига, В.А. Моцарта «Корзина с еловыми шишками».

Илл.:

Репродукции картин В. Гартмана.

**2.Элементы музыкального языка.**

Роль выразительных средств в создании музыкального образа.

- Мелодия.

Музыкальная мысль произведения, выраженная одноголосно. Жизнь мелодии похожа на жизнь цветка: рождается из бутона, расцветает, увядает. Закономерность, организованность мелодии. Кульминация. Интонация (вопросительная, восклицательная, утвердительная, повествовательная, умоляющая и т.п.). Связь с речевыми интонациями. Мелодическая линия. Связь линии в музыке и изобразительном искусстве. Выразительность линии в изобразительном искусстве.

- Ритм.

Ритм организует музыку во времени. Влияние ритмического рисунка на характер произведения. Яркий выразительный приём – повторяемость определённого ритмического рисунка. Особое выразительное значение ритма в произведениях. Ритм в изобразительном искусстве (народные орнаменты).

- Регистр.

Выразительные возможности каждого регистра. Сопоставление регистров – особые выразительные приёмы.

- Гармония. Фактура.

Тесная связь с мелодией. Наполнение звучания новыми выразительными красками. Консонанс, диссонанс. Выразительные особенности каждого вида гармонии. Гармония в изобразительном искусстве, костюме (цвет, форма, стиль и т.д.).

Фактура – музыкальная ткань произведения, «плотность» его звучания. Связь фактуры с жанром музыкального произведения, его характером. Фактура в изобразительном искусстве (плотность цвета, использование разных фактур в декоративно- прикладном искусстве). Особенные выразительные приёмы.

- Лад. Колорит.

Мажор, минор. Выразительные возможности каждого из ладов. Разные оттенки одного настроения.

Колорит в изобразительном искусстве. Связь с музыкальными произведениями, литературой.

- Динамика.

Особые выразительные приёмы в музыке, связанные с динамикой: долгое crescendo или diminuendo, внезапная смена динамики. Динамические оттенки.

- Темп. Характер движения.

Выразительные возможности темпа в создании музыкального образа. Таблица темпов (медленные, умеренные, быстрые).

Связь с изобразительным искусством, литературой, хореографией (произведение художника – спокойное, стремительное и т.п.).

Музыкальный материал:

П. Чайковский Пьесы; Р. Шуман Пьесы; Ф. Шопен Ноктюрны, Вальсы; Д. Шостакович Симфония №7- 1 ч; М. Равель «Болеро»; М. Мусоргский «Картинки с выставки»; фортепианная и оркестровая музыка – по выбору.

Илл.:

Работы учащихся художественного отделения; колористические упражнения.

**3.Музыкальный тембр.**

Один из элементов музыкального языка.

Выразительность звучания голосов людей и музыкальных инструментов. Женские, мужские и детские голоса. Выразительность звучания голосов в музыкальных спектаклях.

Тембры музыкальных инструментов.

- Группа ударных инструментов.

Народные инструменты: ложки, бубенцы, колокольчики, рубель, дрова, коробочка, трещётка, бубен;

Инструменты оркестра: барабаны (малый и большой), литавры, колокольчики, ксилофон, колокола, треугольник, кастаньеты, тарелки, тамтам, эпизодические инструменты (бич, кукушка, дождь и град, птичье пение).

- Группа духовых инструментов.

Народные инструменты: свирель, рожок, жалейка, береста; флейта Пана (многоствольная флейта); волынка.

Инструменты оркестра: деревянные духовые – флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон; медные духовые – валторна, труба, тромбон, туба, геликон.

- Группа струнных инструментов.

Древние инструменты: лира, кифара, арфа;

Народные инструменты: гусли, балалайка, домра; гитара;

Инструменты оркестра: скрипка, альт, виолончель, контрабас; арфа.

- Клавишные инструменты:

орган, клавикорд, клавесин, фортепиано, рояль, челеста.

Оркестр. Дирижёр. Виды оркестров.

Музыкальный материал:

Звучание музыкальных инструментов в звукозаписи и живом исполнении; фрагменты произведений русских и зарубежных композиторов. Звучание разных видов оркестров.

Л-ра:

Мифы, сказки, рассказы о музыке и музыкальных инструментах.

Илл.:

Изображения музыкальных инструментов, репродукции картин художников с изображением музыкальных инструментов.

Видео – оркестры разных составов.

**4. Музыка в театре.**

Роль музыки в театре. Разнообразие музыкально – театральных жанров: музыка к драматическому спектаклю, опера, балет, оперетта, мюзикл.

Музыка и пение в Древнегреческом театре.

Кто создаёт спектакль (театральные профессии).

- Опера.

Соединение в опере разных видов искусств: музыки (вокальной и инструментальной), драмы, хореографии.

Многообразие жанров опер: драматическая, историческая, сказочная, комическая. Сюжеты опер. Либретто.

Строение оперы. Знакомство с основными оперными формами: увертюра, ария, ансамбль, хор, оркестровые номера.

- Балет.

Соединение в произведении музыки, танца, пантомимы. Ведущая роль танца.

Сюжетное разнообразие балетов: сказочные, лирические, героические.

- Драматический спектакль.

Э. Григ «Пер Гюнт».

Содружество композитора с выдающимся норвежским драматургом Х. Ибсеном. Краткое содержание драмы. Яркое воплощение в музыке образов и событий драмы. Сочетание поэтических картин природы, бытовых сцен, танцев, фантастических эпизодов. Связь музыки с народно-песенными и танцевальными элементами, с образами норвежских народных сказок.

«Утро» - яркая картина рассвета, подражание звучанию народных инструментов;

«Смерть Озе» - элементы скорбного траурного марша;

«Танец Анитры» - грациозное изящество.

«Арабский танец» - своеобразие ритмики, красочное использование ударных инструментов;

«В пещере горного короля» - форма вариаций на выдержанную тему с красочным варьированием регистров, тембров, фактуры;

«Песня Сольвейг» - светлый грустный характер. Близость мелодии норвежским народным песням. Народно – танцевальный характер припева.

Музыкальный материал:

М. Глинка опера «Иван Сусанин»; А. Бородин опера «Князь Игорь»; П. Чайковский опера «Евгений Онегин» - фрагменты;

П. Чайковский балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица»»Щелкунчик»; С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»; А. Хачатурян балет «Спартак» - фрагменты;

Э. Григ сюиты из музыки к спектаклю «Пер Гюнт».

Л-ра:

Х. Ибсен «Пер Гюнт».

Илл.:

Видео – фрагменты опер, балетов.

**Итоговый, обобщающий урок.**

Музыкальная викторина, включающая звучание музыкальных инструментов, человеческих голосов; фрагменты музыкально – театральных произведений (из темы «Музыка в театре»);

Вопросы по темам учебного года;

На выбор – реферат на одну из тем учебного года.

Иллюстрации к понравившимся темам.

**III. Требования к уровню подготовки учащихся.**

-наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства (в том числе о музыкальных инструментах, основных жанрах музыки);

-способность проявлять эмоциональные переживания в процессе восприятия музыкальных произведений;

-умение проанализировать прослушанное музыкальное произведение, провести ассоциативные связи с произведениями других видов искусств (живописи, литературы, хореографии), с фактами своего жизненного опыта;

-умение передавать свои впечатления от прослушанного музыкального произведения в словесной характеристике, изобразительном искусстве.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений, приобретенных навыков происходит на каждом уроке и осуществляется в следующих формах:

-беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;

-обмен мнениями о прослушанных музыкальных произведениях;

-представление своих творческих работ (сочинение, письменная работа, рисунок).

Программа по предмету «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости в форме итоговых контрольных уроков.

**Критерии оценки:**

«5» - осмысленный, выразительный ответ; учащийся хорошо ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

**V. Список учебной и методической литературы.**

1.Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании, - Л., 1973.

2.Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство – Л.: Музыка, 1974.

3.Брянцева В. Мифы Древней Греции и музыка. М.:Музыка,1988.

4.Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.

5.Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.

6.Вершинина Г. «Вольна о музыке глаголить». М.: «Новая школа», 1996.

7.Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М.: Просвещение, 1989.

8.ГивентальИ., Гингольд Л. Музыкальная литература. М.: «Музыка»,1984.

9.Головня В. История античного театра. М.: «Искусство», 1972.

10.Глазырина Е. «Ребёнок и музыка: опыт диалога». Екатеринбург, 1995.

11.История зарубежной музыки. Вып. 1 – 5. М., «Музыка», 1978 – 1988.

12.История русской музыки. Вып. 1 – 5. М.,»Музыка», 1983 – 1988.

13.Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: Кн. Для учителя. 2-е изд, испр. и доп. – М.:Просвещение,1984.

14.Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М.: Просвещение,1989.

15.Кабалевский Д.Б. Дорогие мои друзья. М., «Молодая гвардия», 1979.

16.Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. М., Просвещение,1981.

17.Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое. И., «Дет. лит.», 1972.

18.Кленов А. «Там, где музыка живёт». М.: «Педагогика – Пресс»,1994.

19.Кошмина И. Русская духовная музыка. М.: «Владос», 2001.

20.Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе – М.: Музыка, 1982.

21.Лисянская Е. музыкальная литература. Методическое пособие. М.: «Росмэн», 2001.

22.Малахова Н. Эстетика: язык искусства. Новосибирск, 2000.

23.Маслова Л.П. Педагогика искусства. Новосибирск, 1997.

24.Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.2. М.: «Музыка», 1979.

25.Могилевская С. «Виолончель Санта Тереза». М.: «Детская литература», 1970.

26.Музыка. Программа для 1 класса школ искусств. Проект. Москва, 1982.

27.Музыка и ты. Вып. 1 – 8.

28.Музыка – кудесница. Сказки о музыке. Изд. 2, М.: «Музыка», 1987.

29.Музыкальная литература. Программа для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М., 1982.

30.Осовицкая З., Казаринова А. «В мире музыки». М.: «Музыка», 1994.

31.Панкевич Г. Звучащие образы. М.: «Знание», 1977.

32.Пионерский музыкальный клуб. Вып. 2,3,5,6.

33.Пожидаев Г. Рассказы о музыке. М., «Молодая гвардия», 1975.

34.Прохорова Л. «Развитие творческих способностей учащихся на уроках слушания музыки». Омск, 1988.

35.Рулёва И. Слушание музыки – музыкальная литература. Программа.

36.Сказки, стихи, рассказы о музыке.

37.Сказка в творчестве Н.А. Римского-Корсакова. – М.: Москва, 1987.  
 38.Слушание музыки. Примерная программа для ССМШ, М., 2005.

39.Спенс К. «Всё о музыке». Энциклопедия. «Белфакс», 1996.

40.Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей, - М., 1974.

41.Тиунова Н. Программа по слушанию музыки в начальных классах ДМШ и ДШИ.

42.Тиунова Н.П. Слушание музыки. Программа для начального периода обучения в ДШИ. Тюмень, РИЦ ТГАКИСТ, 2013.

43.Хитц К.Р. «Петер в стране музыкальных инструментов». М.:»Музыка», 1970.

44.Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии. 1,2 класс. Учебное пособие по предмету «Слушание музыки». М.: «Росмэн», 2001.

45.Царёва Н.А. Слушание музыки. Методическое пособие. М,: «Росмэн»,2002.

46.Царёва Н.А. Программа по учебному предмету «Слушание музыки».

47.Царица – гусляр. Сказки о музыке. М.:»Музыка», 1993.

48.Цуккерман В. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. М.: «Музыка», 1964.

Приложение 1

**Говорим о музыке**

Словарь эстетических эмоций

**Торжественно**

Величественно, триумфально, победно, призывно, величаво, ликующе, эффектно, восторженно, пышно, помпезно, грандиозно, значительно, оптимистически, жизнеутверждающе.

**Сосредоточенно**

Обстоятельно, сдержанно, степенно, размеренно, солидно, строго, серьёзно, чинно.

**Масштабно**

Широко, размашисто, весомо, огромно, беспредельно, набатно, веско.

**Тяжело**

Увесисто, массивно, монументально, мощно, неуклюже, угловато, насыщенно, громоздко, грузно.

**Властно**

Чеканно, воинственно, сурово, твёрдо, повелительно, могущественно, незыблемо, магически, царственно, грозно, зловеще.

**Энергично**

Мужественно, решительно, смело, сильно, крепко, упруго, гордо, уверенно, настойчиво, напористо, непокорно, маршеобразно, самозабвенно.

**Сумрачно**

Хмуро, угрюмо, мрачно, тоскливо, притушено.

**Взволнованно**

Обеспокоенно, смятенно, тревожно, щемящее, с отчаянием.

**Страстно**

Порывисто, патетично, пылко, упоенно, кипуче, пламенно, с жаром.

**Дерзко**

Бесцеремонно, вызывающе, назойливо, навязчиво, неотвязно, кичливо, раскованно, нахально, нескромно.

**Легко**

Полётно, искрясь, светло, расслабленно, воздушно, невесомо.

**Радостно**

Весело, празднично, приподнято, игриво, задорно, ослепительно, ярко, лучезарно.

**Шутливо**

Затейливо, насмешливо, скерцозно, пикантно, иронически, пародируя, гротескно, забавно, колко, шаловливо, юмористически, легкомысленно, лукаво.

**Спокойно**

Мирно, безмятежно, добродушно, созерцательно, невозмутимо, просветлённо.

**Сонливо**

Дремотно, вяло, лениво, расслабленно, безвольно.

**Элегично**

Уныло, задумчиво, грустно, печально, жалобно, тоскливо, горестно, скорбно.

**Поэтично**

Возвышенно, мечтательно, одухотворённо, сердечно, задумчиво, трепетно, проникновенно, заворожённо, пленительно, чарующе, окрылённо, лирично, любовно.

**Робко**

Застенчиво, смущённо, кротко, осторожно, стеснительно, пугливо, растерянно.

**Нежно**

Ласково, деликатно, мягко, доверчиво, почтительно, приветливо, трогательно, благородно, радушно.

**Элегантно**

Тонко, изящно, галантно, утончённо, грациозно, жеманно, деликатно, изысканно, капризно, пластично, обворожительно, изнеженно.

**Таинственно**

Вкрадчиво, фантастически, загадочно, интригующе, призрачно, затаённо, мистически, волшебно.

**Изнеженно**

Томно, сентиментально, чувствительно, мелодраматически, эстетически.

**Музыка**

Взволнованная, возбуждённая, драматическая, отчаянная, страстная.

Грозная, гневная, злобная, дикая, неистовая, свирепая, яростная, угрожающая, воинственная.

Горделивая, дерзкая, резкая.

Мужественная, волевая, властная, решительная.

Гимническая, ликующая, приподнятая, патетическая, триумфальная, победная, торжественная, величественная, грандиозная, монументальная, мощная, могучая.

Удалая, лихая, темпераментная, жизнерадостная, бодрая, живая.ю бойкая.

Задорная, игривая, беззаботная, беспечная.

Суровая, строгая, собранная, сдержанная, сосредоточенная, уравновешенная.

Задумчивая, поэтическая, мечтательная, меланхолическая, безмятежная, идиллическая.

Задушевная, искренняя, проникновенная.

Безыскусная, простодушная, приветливая.

Умиротворённая, сентиментальная, пасторальная.

Изящная, грациозная, нежная, женственная, лукавая, озорная, юмористическая.

Элегантная, благородная, галантная, церемонная.

Сказочная, фантастическая, мистическая.

Элементы музыкального языка

**Мелодия** – развитая и законченная музыкальная мысль, выраженная одноголосно.

Выразительная, напевная, певучая, гибкая, рельефная, мелодия широкого дыхания, лирическая;

Жалобная, порхающая, причудливая.

**Интонации**

Мягкие, ласковые, повествовательные, вкрадчивые, умоляющие, стонущие;

Разговорные, рельефные, речевые;

Настойчивые, повелительные, призывные, размашистые, непреклонные.

**Ритм** – организатор музыкальных звуков во времени. Означает соразмерность музыкальных звуков, их длительностей (чередование звуков разных длительностей).

Чёткий, чеканный, волевой, властный, настойчивый, упругий, танцевальный, пульсирующий, зажигательный, капризный, изменчивый, прихотливый, колкий, отрывистый.

**Фактура** – музыкальная ткань произведения.

Лёгкая, воздушная, прозрачная, невесомая, трепетная, хрупкая;

Плотная, весомая.

**Аккомпанемент** – сопровождение.

Шелестящий, колышащийся фон, монотонное сопровождение, глухо рокочущий, грузный, тяжеловесный, мощные аккорды, застывший.

**Колорит** – эмоциональная окраска звучания того или иного эпизода.

Светлый, солнечный, сочный, яркий, блестящий, тёплый;

Холодный, мрачный, тёмный, пасмурный;

Восточный.

**Движение**

Оживлённое, активное, энергичное, беспокойное, взволнованное, захватывающее, неудержимое, неистовое, бурное, вихревое, бешеное, порывистое, суетливое, прерывистое, угловатое, неуклюжее;

Спокойное, размеренное, величественное, плавное, скользящее.

**Развитие**

Динамичное, напряжённое, драматическое, конфликтное, спокойное, повествовательное, неторопливое.

**Звучание**

Полное, плотное, насыщенное, приглушённое, сухое, сочное, звонкое, яркое.

Приложение 2

**Примерные темы рефератов для учащихся I курса**

**по предмету «Слушание музыки» (История музыки)**

1.Музыкальное искусство Испании.

Танцевальная музыка.

2.Музыкальное искусство Испании.

Музыкальные инструменты.

3.Музыкальное искусство Италии.

Вокальная музыка

4. Музыкальное искусство Италии.

Мастера струнных инструментов.

5.Придворная музыка Франции.

Светская сторона культурной жизни страны. Музыка бала.

Музыкальные инструменты придворных оркестров.

6.Звучит орган.

Образ готического собора.

7.Музыка Норвегии.

Фантастический мир легенд, сказок в творчестве Э. Грига.

8.Русские народные музыкальные инструменты.

9.Легенды, сказки, мифы о музыке, музыкантах и музыкальных инструментах.

10.Сказка в музыке.

11. «И вновь звучат колокола…»

12.Музыка в театре и кино.

13.Русский балет.

14.Музыка, музыканты, музыкальные инструменты в живописи и литературе.

15.Музыка для детей.

16.Портрет в музыке, живописи и литературе.

17.Образы природы в музыке, живописи и литературе.

18.Художник и музыка.