

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г. Тюмени  
«Детская школа искусств «Гармония»



«Утверждаю»  
Директор МАУ ДО ДШИ «Гармония»  
Новокаускене Е. Ю.  
«30» 08 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
В.01.УП.01.  
ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС  
(шестиструнная гитара)**

Составитель: Булумбаева Н.А.

«30» 08 2020 г.

Рассмотрено на заседании отдела \_\_\_\_\_

«30» 08 2020 г., протокол № 1

Соответствует требованиям к содержанию, структуре и оформлению.

Заведующий отделом \_\_\_\_\_ / Асатрян Т.А. /

Проверено: методист Смирнова С.Ю. / Смирнова С.Ю. /

«30» 08 2020 г.

Рассмотрено на заседании Педагогического совета

«30» 08 2020 г., протокол № 7

Соответствует Федеральным государственным требованиям к уровню подготовки учащихся детских школ искусств и учебному плану образовательной программы.

«СОГЛАСОВАНО»:

Зам. директора по УМР \_\_\_\_\_ / Чехова С.П. /

«30» 08 2020 г.

г. Тюмень 2020 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объем учебной нагрузки и её распределение;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цель и задачи учебного предмета;*
- 6. Методы обучения;*
- 7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- 1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2. Требования по годам обучения.*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.*
- 2. Критерии оценок.*

### **V. Методическое обеспечение учебной программы**

- 1. Организация учебного процесса;*
- 2. Основные репертуарные принципы;*
- 3. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 4. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- 5. Ознакомление с основами дирижерского искусства.*

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы**

- 1. Методическая литература;*
- 2. Нотная литература (партитуры).*

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета (далее УП) «Оркестровый класс (шестиструнная гитара)» составлена на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также на основе Программы «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1988 году.

Программа УП «Оркестровый класс (шестиструнная гитара)» предназначена для работы с музыкально-одарёнными детьми музыкального отделения детской школы искусств, обучающихся по специализации «гитара», и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие специальные учреждения музыкального искусства.

Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Создание оркестрового коллектива является первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать всех учащихся, обучающихся на классической гитаре. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

Исполнители подбираются на каждую оркестровую партию индивидуально.

I партия в оркестре - проведение мелодии.

II партия в оркестре - контрапункты, подголоски, 2-ой голос мелодии в интервал.

III партия в оркестре - проведение аккомпанемента.

IV партия в оркестре - проведение басовой линии.

Партии для ударных инструментов.

## ***2. Сроки реализации учебного предмета***

По образовательной программе с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-8 классов и возможно привлечение наиболее подготовленных учащихся 4 класса. По

образовательной программе с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 2-5 классов.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

**3. Объём учебной нагрузки и её распределение**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестровый класс классической гитары»:

Срок обучения/ содержание	5 лет	8 лет
	2-5 классы	4-8 классы
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (общее на 5 лет)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396	396
Количество часов на аудиторные занятия	264	264
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	132
Консультации (часов в неделю)	36	36

Недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям рассредоточено в течение учебного года.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** групповая (от 11 человек).

**5. Цель и задачи учебного предмета**

Цель предмета «Оркестровый класс» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков через обучение игре на гитаре в оркестре.

Программа направлена на решение следующих задач:

- применение в оркестровой игре практических навыков игры на гитаре, приобретенных на уроках специальности;
- умение читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней;
- понимание музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- понимание дирижёрских жестов;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, исполнению своей партии, следуя замыслу и трактовке дирижёра;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника оркестра.

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах. Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных коллективах и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах. Занятия в оркестре – накопление опыта коллективного музицирования.

## **6. Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижёрским жестом);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приёмов по образцу преподавателя);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Предложенные методы работы с гитарным оркестром в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства.

### ***7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы кабинет оснащён необходимым материально-техническим обеспечением:

- Набор ударных инструментов.
- Подставки под ноги и разноуровневые стулья для каждого участника оркестра.
- Пюпитры для нот для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на двух участников.
- Электронный или акустический камертон, тюнер для точной и удобной настройки инструментов.
- Участники оркестрового коллектива обеспечены сценическими костюмами.

Для оборудования класса также имеется в наличии аудио и видео оборудование, нотная и методическая литература. Занятия проходят в концертном зале.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***1. Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения – 8 лет**

- Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 2 часа в неделю.
- Самостоятельные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю.

**Срок обучения – 5 лет**

- Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 2 часа в неделю.

- Самостоятельные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю.

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## ***2. Требования по годам обучения***

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчётные концерты, мероприятия согласно плану культурно-просветительской деятельности (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

### **Годовые требования**

#### **Первый год обучения**

Освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра и их оркестровых разновидностях (гитара бас).

Овладение основными навыками техники игры, учащимися не специальных классов (ударные).

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

В течении учебного года учащийся должен пройти 3-5 произведений.

За год учащийся должен сдать два зачёта: в I и во II полугодиях в виде исполнения концертной программы:

- I полугодие исполняется одно произведение;
- II полугодие – два произведения.

#### **Примерный репертуарный список**

1. Александр Веницкий «Утренняя песня»
2. Виктор Ерзунов «Марш» из Детской сюиты
3. Вольфганг Амадей Моцарт «Весенняя песня»
4. James Lord Pierpont «Jingle bells»
5. Владимир Шаинский «Песенка про кузнечика» Переложение Н. Булумбаевой

### **Второй год обучения**

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счёт введения новых приёмов игры.

Формирование умения разучивать партии в группах и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

В течении учебного года учащийся должен пройти 3-5 произведений.

За год учащийся должен сдать два зачёта: в I и во II полугодиях в виде исполнения концертной программы:

- I полугодие исполняется одно произведение:
- II полугодие – два произведения.

### **Примерный репертуарный список**

1. Василий Андреев «Вальс»
2. Виктор Ерзунов «Караван»
3. Олег Копенков «Мачо»
4. Елена Поплянова «Три весёлых человечка»
5. русская народная песня «Как под яблонькой» Обработка В. Лебедева

### **Третий год обучения**

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приёмов, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

В течении учебного года учащийся должен пройти 3-5 произведений.  
За год учащийся должен сдать два зачёта: в I и во II полугодиях в виде исполнения концертной программы:

- I полугодие исполняется одно произведение:
- II полугодие – два произведения.

#### **Примерный репертуарный список**

1. Александр Виницкий «Танец лесных гномов»
2. Светлана Ветушко «Кот Базилио и Лиса Алиса»
3. Марк Фрадкин «У деревни Крюково» переложение Булумбаевой Н.
4. Ж.Б.Лайе «Куранта»
5. Рнп «Выйду ль я на реченьку». Обработка Виктора Ерзунова.

#### **Четвертый год обучения**

Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение начинать игру по аутфакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

В течении учебного года учащийся должен пройти 3-5 произведений.  
За год учащийся должен сдать два зачёта: в I и во II полугодиях в виде исполнения концертной программы:

- I полугодие исполняется одно произведение:
- II полугодие – два произведения.

#### **Примерный репертуарный список**

1. Александр Виницкий «Куклы оживают ночью»
  2. Себастьян «Ирадье Голубка» (Хабанера) обработка В. Колосова.
  3. Елена Поплянова «Вот пришёл бесшумно шорох»
  4. рнп «Утушка луговая». Обработка А. Иваного-Крамского
  5. Alice Tegner «Bethlehems stjarna»
- 
1. Александр Виницкий «Фантазия на темы песен Великой Отечественной Войны»
  2. Геннадий Гладков «Бременские музыканты»
  3. Henry Mancini «Розовая пантера»
  4. Поль Мориа «Менуэт»

5. Русская народная песня «Как у нас во садочке».

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей гитарного оркестра;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;
- навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижёра; чтение нот с листа;
- навыки понимания дирижёрского жеста;
- умение понимать музыкальное произведение, исполняемого оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В программе обучения оркестра используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

#### ***Виды текущего контроля***

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий.

#### ***Виды промежуточного контроля***

• дифференцированный зачёт в каждом учебном полугодии и по окончании освоения предмета в виде исполнения концертной программы. Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего,

анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачёте по сдаче партий;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

## ***2. Критерии оценок***

По итогам исполнения программы на зачёте выставляется оценка по пятибалльной системе:

**5 (отлично)** – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива;

**4 (хорошо)** – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра;

**3 (удовлетворительно)** – нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий;

**2 (неудовлетворительно)** – пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчётный концерт;

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Организация учебного процесса***

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с гитарным оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведётся по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы

препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведёт к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов отделения народных инструментов (класса гитары) – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведёт к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

По усмотрению педагога можно использовать клавишные, электронные, духовые и струнные инструменты (домру, балалайку, скрипку).

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 3-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью всех преподавателей по классу гитары музыкального отделения.

## ***2. Основные репертуарные принципы***

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над обработками народных песен и танцев, полифонией, переложениями классической музыки для гитарного оркестра.

Репертуарный список включает в себя произведения для гитарного оркестра, произведения для солиста (ансамбля, хора) и оркестра. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню подготовки оркестра, является одним из важных факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

В течение учебного года в оркестровом классе необходимо выучить 3-5 произведений. На занятиях оркестра большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с легких произведений, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получить правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения. Важно помнить, что количество проработанных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только в расширении музыкального кругозора обучающихся, но и в развитии навыков чтения нот с листа.

Особое внимание требует разбор и разучивание полифонических пьес. Их исполнение имеет большое музыкально-воспитательное значение и способствует развитию слуховых представлений и музыкального мышления. Рекомендуется широко использовать в репертуаре оркестра богатейшую подголосочную полифонию, а также произведения классиков и лучшие произведения современных композиторов.

### ***3. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Объём самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объём самостоятельной нагрузки по предмету «Оркестровый класс» составляет 1 час в неделю (в старших классах 0,5 часа в неделю).

Педагогу по оркестру можно рекомендовать частично составить план занятий с учётом времени, отведенного на оркестр для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе работы с оркестром рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Педагог должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в оркестре учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую

согласованность, ритмическую слаженность и чёткую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для оркестра педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка оркестра). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра.

#### ***4. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по оркестру. После каждого урока с преподавателем оркестровые партии необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника оркестра. Важно, чтобы партнёры по оркестру обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

#### ***5. Ознакомление с основами дирижерского искусства***

Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на инструменте, специфический язык дирижерских жестов.

С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т. д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата.

Основным средством общения дирижера с оркестром, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижерских жестов. Каждое движение нужно научить понимать на двух-трёх занятиях, повторяя по несколько раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку. Когда оркестранты начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по

несколько тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижера.

Оркестрантов необходимо не только учить понимать указания дирижера, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

#### **IV. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

##### ***1. Методическая литература***

1. Аверин В. А. История исполнительства на русских народных инструментах: Курс лекций. Красноярск: гос. Ун-т.: Красноярск: КрасГУ, 2002. – 296 с.
2. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР. М., 1978
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. М., 1983
4. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. М., 1978
5. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. М.: Музыка, 1991. – 168 с.
6. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования). М., 1981
7. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки. М., 1971
8. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров. М., 1965
9. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. М., 1977
10. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1980. – 150 с.
11. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. М.: Музыка, 1998-2007.
12. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. Пособие для вузов и уч-щ. М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.
13. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. Учебное пособие. М.: РАМ им. Гнесиных, 2008. – 360 с.
14. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. М., 1984
15. Кан Э. Элементы дирижирования, М.- Л., 1980
16. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов, М., Музыка, 1982. – 159 с.
17. Мусин И. Техника дирижирования, Л., 1967
18. Пазовский А. Записки дирижера, М., 1966
19. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям, Киев, 1972
20. Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты» М., 2012.
21. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984

## ***2. Нотная литература (партитуры)***

### **Список репертуарных сборников**

1. Андреев В. Ансамбли для гитары для учащихся средних и старших классов ДМШ, С-П., 2006.
2. Ерзунов В. Альбом гитариста для I-VII классов ДМШ выпуск 1, Черноголовка, 1998
3. Иванников П. Ансамбли шестиструнных гитар, Донецк, 2004.
4. Играем вместе. Пьесы для ансамблей гитар. Вып. 1 (1 – 3 классы ДМШ Составитель Кузин Ю.П., Новосибирск, 2006.
5. Как у нас во садочке. Сборник пьес для ансамбля гитаристов. Обработка и переложение Валерия Семёнова, Челябинск, 2009.
6. Калинин В. Ансамбли шестиструнных гитар, Новосибирск, 2002.
7. Калинин В. Юный гитарист, М., 2002.
8. Козлов В. и Поплянова Е. Три-четыре! Пьесы для трио и квартета гитаристов, Челябинск. 2014.
9. Пьесы для ансамбля гитар. 34 популярных произведения для ансамбля гитар. Составитель Л. Шумеев, М., 1997.
10. Teschner H. Fridolins, 2002.
11. Teschner H. Fridolin goes Pop, 2002.
12. Фетисов Р.А. Гитара в ансамбле. Тетрадь 1, М., 2006.