

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г. Тюмени
«Детская школа искусств «Гармония»



Директор МАУ ДО ДШИ «Гармония»

Новакаускене Е. Ю.

2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.02 «Постановка голоса»**

Нормативный срок освоения программы – 7 лет

Составители: Панова Вера Михайловна, Тихонова Ольга Владимировна.
«14» июня 2023 г.

Рассмотрено на заседании отдела _____

«__» _____ 202_ г., протокол №__

Соответствует требованиям к содержанию, структуре и оформлению.

Заведующий отделом Святодухова Н.В. _____/

Проверено: методист Смирнова С.Ю. / Смирнова /

«__» _____ 202_ г.

Рассмотрено на заседании Педагогического совета

«__» _____ 202_ г., протокол №__

Соответствует Федеральным государственным требованиям к уровню подготовки
учащихся детских школ искусств и учебному плану образовательной программы.

«СОГЛАСОВАНО»:

Зам. директора по УМР _____ /Чехова С.П.

«__» _____ 202_ г.

г. Тюмень 2023 г.

Составители: Панова Вера Михайловна, заведующая хоровой секцией г. Тюмени, преподаватель вокальных и хоровых дисциплин высшей квалификационной категории МАУ ДО «Детская школа искусств «Гармония».

Тихонова Ольга Владимировна, преподаватель хоровых дисциплин высшей квалификационной категории МАУ ДО «Детская школа искусств «Гармония»

Рецензент: Бибеева Ирина Николаевна, профессор, заслуженный артист РФ, лауреат международных конкурсов.

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- ✓ *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- ✓ *срок реализации учебного предмета;*
- ✓ *объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- ✓ *форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- ✓ *цели и задачи учебного предмета;*
- ✓ *обоснование структуры учебного предмета;*
- ✓ *методы обучения;*
- ✓ *описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- ✓ *Учебные планы;*
- ✓ *Требования по годам (этапам) обучения.*

III ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

IV ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК.

- ✓ *Аттестация: цели, виды, формы, содержание;*
- ✓ *критерии оценки.*

V МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- ✓ *Методические рекомендации педагогическим работникам.*
- ✓ *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.*

VI СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», может использоваться при реализации предмета «Постановка голоса» в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет федеральными государственными требованиями.

Вокальное исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Постановка голоса» является дополнительным предметом вариативной части и занимает особое место в развитии музыканта.

Учебный предмет «Постановка голоса» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области сольного пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, на физическое и духовно-нравственное развитие, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

2. Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса»

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» составляет 7 лет (со 2 по 8 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Постановка голоса»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 7 лет

Срок обучения	7 лет
Максимальная учебная нагрузка в часах	268ч
Количество часов на аудиторные занятия	214,5ч
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	54ч
Промежуточная аттестация (по полугодиям)	4,6,8,10,12,14,16

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность занятия: во 2 классе – 22,5 минуты, с 3 по 8 классы - 45 минут, периодичность – 1 раз в неделю. Общее количество недель каждого учебного года составляет 33 недели.

5. Цель и задачи учебного предмета «Постановка голоса»

Цель: приобщение учащегося к вокальному искусству, развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, а также

выявление наиболее одаренных детей в области вокального исполнительства и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование устойчивого интереса к пению;
- развитие музыкальных способностей: слуха (как особое проявление его, вокального слуха), ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование голосового аппарата и умений и навыков вокального исполнительства (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции, совершенствование качеств звучания голоса – тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса);
- установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа (сольфеджирование вокальной партии с игрой на инструменте и без);
- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хор»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы

преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по этапам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание аудио и видеозаписей выдающихся отечественных и мировых исполнителей, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с учащимся в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета «Постановка голоса» и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Постановка голоса»

Для реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя: концертный зал с концертным роялем или фортепиано и звукотехническим оборудованием, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Постановка голоса» с роялем или пианино.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- 1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса», на самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в неделю:

Таблица 2

Классы	2	3	4	5	6	7	8
Количество аудиторных занятий в неделю	0,5	1	1	1	1	1	1
Количество самостоятельных занятий в неделю	0,23	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется по этапам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических

традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих встречах, мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов:

открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты (по желанию), мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, детских садах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертах.

За учебный год в каждом классе должно быть пройдено примерно 12-14 произведений.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора учащегося.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.

6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

2 класс

1. Начальные вокальные навыки. Осанка певца при пении, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над интонацией в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного звучания голоса. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.
4. Развитие диапазона: головное резонирование.
5. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.
6. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата учащегося, работа над округлением гласных в процессе пения.
8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой и предложением, исполнение произведений в тональностях с 1-2 знаками при ключе.

Примерный репертуарный список

1. Р.н.п., обр. А. Логинова «Котя-коток».
2. А. Гречанинов «Петушок», «Про теленочка».

3. А. и П. Карасевы «Вот по распаханной», «Горные вершины», «Счастливы сосны и ели», «Я пройду по лугам», «Спи, дитя мое, усни»
4. И. Бах «За рекою старый дом», «Осень».
5. Л. Беховен «Малиновка»
6. А. Моцарт «А в яблочке румянном»
7. Й. Брамс «Петрушка»
8. А. Логинов «Осенняя песенка».
9. Е. Горбина «Дружная песенка»
10. А. Лядов «Окликание дождя».
11. А. Аренский «Кукушка»
12. Е. Поплянова «Слова на ладошках», «Солнечные зайчики».
13. Р.н.п. «Во поле береза стояла», «Как под горкой», «Как у наших у ворот», «А я по лугу», «Как пошли наши подружки», «Как на тоненький ледок», «Жил у нашей бабушки черный баран»
14. Укр.н.п. «Птичка»
15. Бел.н.п. «Перепелочка», «Савка и Гришка»
16. Я. Дубравин «Колыбельная», «Троллейбус»
17. Е. Гомонова «Доброта»
18. Д. Кабалевский «Птичий дом»
19. Г. Струве «Маленькая мама», цикл «Песенки-картинки»
20. В. Дементьев «Необычный концерт»
21. В. Кикта «Вишенка»
22. В. Шаинский «Улыбка», «Антошка», «Песенка мамонтенка», «Песенка крокодила Гены», «Песенка чебурашки»
23. Ф. Абт «Вокализы»
24. М. Кушпилева «Вокализы для детей»

3-4 классы

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

2. Интонационные навыки: работа над произведением при более развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней мажорного и минорного лада, ладовое тяготение неустойчивых ступеней и их разрешение, опевание ступеней.

3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения, правильное диафрагмальное дыхание.

4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.

5. Метроритм: использование при работе с учащимися особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы (внутритактовая).

6. Исполнительские задачи: транспонирование отдельных произведений с целью увеличения певческого диапазона, работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

7. Понятия период, предложение, куплет, фраза, мотив.

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младшенька»
2. Рус. нар. песня, обр. В. Кикты «В темном лесе»
3. Рус. нар. песня «В огороде возле брода»
4. Англ. нар. песня, обр. А. Моффита «Про котят»
5. Нем. нар. песня, обр. В. Каратыгина «Весна»
6. А. Лядов, сл. народные «Зайчик»
7. А. Аренский, сл. А. Майкова «Расскажи, мотылек»
8. Ц. Кюи «Мыльные пузырьки», «Майский день». «Петух», «Котик и козлик», «Цирк кота Морданки», «Кукушка»
9. М. Ипполитов-Иванов «Коза и детки», «Кукареку, петушок», «Солнышко»,
10. В. Калинин «Киска», «Звездочки»,
11. Н. Потоловский «Дед Мороз», «Метель»,

12. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
13. Дж. Перголези «Ах, зачем я не лужайка»
14. Э. Григ «Детская песенка», «Лесная песнь»
15. Й. Брамс «Колыбельная», «Божья коровка»,
16. А. Моцарт «Спи моя радость, усни», «Детские игры»
17. А. Хачатурян «Мелодия»
18. Е. Крылатов «Ласточка», «Все сбывается на свете», «Это знает всякий», «де музыка берет начало»
19. Д. Кабалевский «Праздник веселый», «Подружки», «Пекарь», «Шофер», «Лентяй». «Дровосек», «Облачко», Фальшивая пчела».
20. Е. Чернышёва «Жучок», «Веселая мышка»
21. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия», «С нами друг», «Рыжий пес». «Так уж получилось»
22. А. Иевлев «Подарок маме»
23. А. и П. Карасевы «Будто солнцу улыбаясь»
24. С. Плешак «Гном», «Веселый гномик», «Наступает Новый год»
25. И. Вилинская «Вокализы»
26. Дж. Конконе «Вокализы»

5-6 классы

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.
2. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых

произведениях, более спокойное, но также активное – в медленных).
Формирование высокой певческой позиции.

3. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободная нижняя челюсть, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.
4. Работа над интонацией. Чистое и устойчивое интонирование сложных произведений при самостоятельном аккомпанементе. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок в различных видах минорного лада. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Работа над увеличением певческого диапазона.
5. Навыки разных видов звуковедения: legato (распевание слогов и вокализов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.
6. Дикция. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Перенос внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.
7. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.
8. Владение нюансами. Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу. Понятия crescendo и diminuendo.

9. Исполнительские навыки: Соединение грудного и головного регистров. Знакомство с различными жанрами вокальной музыки, стилями и композиторами разных эпох.

Примерный репертуарный список

1. И. Вилинская «Вокализы»
2. Дж. Конконе «Вокализы»
3. Э. Леонов Вокализ
4. Романсы А. Гурилева, А. Варламова, П. Булахова.
5. П. Чайковский «Бабушка и внучек», «Мой садик», «Весна», «Легенда», «Средь шумного бала»
6. Ц. Кюи «Зима», «Май»,
7. Р. Шуман «Совушка», «Вечерняя звезда»
8. Й. Брамс «О, милая дева»
9. М. Глинка «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок»
10. С. Рахманинов «Островок»
11. Т. Джордани «О милый мой»
12. А. Даргомыжский «Юноша и дева», «Я вас любил»
13. Р.н.п. «Ванечка, приходи!»
14. Р.н.п., обр. М. Ковалёва «Позаростали стежки-дорожки»
15. Р.н.п., обр. А. Гедике «Как по морю»
16. Р.н.п., обр. М. Балакирев «Уж ты поле моё»
17. Неаполитанская н.п., в обр. Мильо «Колыбельная»
18. Г. Пономаренко «Ивушка»
19. Р.н.п. «Родина»
20. М. Таривердиев «Маленький принц»
21. А. Пахмутова «Русский вальс», «Трус не играет в хоккей», «Здравствуй, зимушка-зима»,
22. В. Серебренников «Зимний сон»
23. А. Блантер «Солнце скрылось за горою»

7-8 классы

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений.

Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

4. Навыки работы над произведением в целом. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано.

Примерный репертуарный список

1. Романсы А. Алябьева, М. Балакирева, М. Глинки, В. Булахова.
2. Ф. Лемарк «Песенка французского солдата»
3. П. Чайковский «Растворил я окно», «Ласточка», «Весенняя песня», «Цветок», «Нам звезды кроткие сияли»

4. Т. Хренников «Что так сердце растревожено»
5. В. Василенко «По сеничкам Дуняшенька гуляла»
6. В. Абазов «Утро туманное»
7. А. Дюбюк «Не обмани», «Не брани меня, родная»
8. М. Фрадкин «Случайный вальс»
9. К. Молчанов «Романс Женьки»
10. Г. Зейдлер «Вокализы»
11. В. Кикта «Вокализ»
12. И. Худолей «Вокализ»
13. М. Мазманян «Вокализ»
14. Дж. Керн «Дым»
15. Л. Афанасьев «Гляжу в озера синие»
16. Неизв. автор «Но я вас все-таки люблю»
17. А. Рубинштейн «Романс демона» из оперы «Демон»
18. С. Танеев «В дымке-невидимке»
19. Ц. Кюи «Коснулась я цветка»
20. И. Дунаевский «Расцвела сирень», «Доброе утро»
21. Романсы В. Серебренникова на стихи А. Пушкина, М. Лермонтова, М. Цветаевой.
22. О. Фокин «В горнице»
23. Л. Денс «На качелях»
24. И. Дунаевский «Песня юных капитанов»
25. Г. Струве «Черемуха»
26. Е. Шашина «Выхожу один я на дорогу»

Требования к контрольным урокам

Промежуточная аттестация проводится в форме:
контрольных уроков, зачетов и академических концертов.
Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть и полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Переводные

и итоговые экзамены программой не предусмотрены. По завершении изучения учебного предмета «Постановка голоса» по итогам промежуточной аттестации учащемуся выставляется оценка, которая по окончании освоения обучающимся учебного предмета программы «Хоровое пение» заносится в свидетельство об окончании МАУ ДО «ДШИ «Гармония».

Преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокальными навыками каждого ребенка на данном этапе. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Постановка голоса», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства, вокальных особенностей музыкальных партитур, художественно-исполнительских возможностей сольного исполнителя;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки ансамблевого исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение правильным вокальным дыханием;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;

- слышание своего голоса и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;

- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;

- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкального образования;

- творческая самореализация учащихся, участие солистов в вокальных смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно- массовых мероприятиях.

IV ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащегося обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащегося позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Постановка голоса» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого –либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущая аттестация проводится в форме контрольного урока (1 раз в четверть).

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень усвоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме концертного выступления (1 раз в полугодие), технического зачета (исполнение вокализов). Отметка, полученная за концертное исполнение или технический зачет, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Критерии оценок.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание всех произведений, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах и мероприятиях школы.
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах и мероприятиях школы.
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых произведений в программе при сдаче, участие в обязательном отчетном концерте.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача в большинстве партий всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения,

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Программа учебного предмета «Постановка голоса» основана на следующих *педагогических принципах*:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

Обучение пению - это не только обучение данному виду искусства. В процессе занятий активно развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с проблемой формирования личности школьника и его общего развития. Поэтому обучение пению – это прежде всего педагогическая задача. Уровень общего развития детей проявляется прежде всего в качестве их музыкально-слухового восприятия и образного мышления в процессе анализа эмоционального содержания и исполнения вокальных произведений, их формы и средств художественной выразительности, в умении сравнивать, находить сходства и различия отдельных художественно-технических элементов вокального исполнения. Говоря о качестве звучания детского голоса, мы имеем ввиду прежде всего его основные физические характеристики: тембральную, интонационную и динамическую.

К тембральной характеристике относятся: спектральная насыщенность или обертоновый состав звука; плавность регистровых переходов; звонкость и полетность голоса; степень свободы или напряжения звучания; вокальная позиция; степень округлости гласных; качество певческого вибрато.

К интонационной характеристике относятся: точность или чистота интонирования; ширина звуковысотного диапазона; его высотное расположение.

К динамической – ширина динамического диапазона на различных звуковысотных уровнях.

В процессе обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса в период обучения, когда учащийся находится в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции.

Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полетности, звонкости и вибрато голоса, а также естественности его звучания.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащемуся материале. Подбирать репертуар следует, учитывая вокальные данные учащегося, постепенно усложняя его.

Концертный репертуар необходимо составлять только из произведений, пройденных с преподавателем в классе.

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. В программе первого года обучения начинается работа над упражнениями ФМРГ В. Емельянова. Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемое произведение звучало красиво, правильно, чисто и выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделять точному воспроизведению первого звука.

Основа пения – гласные звуки. От правильного формирования гласных звуков зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр

неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона.

Условием грамотного звукообразования является правильно открытый рот, свободно опускающаяся нижняя челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение вокализов и песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания учащимся малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения им понятий кульминации произведения, коды и др.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей вокальной партии в произведениях, изучаемых в классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче вокальных партий должен уметь выразительно исполнять свой голос без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными

изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Список учебной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
7. Милькович Е. «Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Часть 1 для высоких и средних голосов. Музгиз. Москва, 1962
8. Понтрягин П., Вознесенская Е. Песни, романсы. Хрестоматия для пения. Музыка, 1973
9. Мендельсон Ф. Избранные песни для голоса с фортепиано. Тетрадь 2. Музыка, 1987

10. Даргомыжский А. Избранные романсы для среднего и высокого голоса. Музыка, 1986
11. Бетховен Л. Песни для голоса с фортепиано. Музыка, 1967
12. Гречанинов А. Избранные романсы для голоса. Музыка, 1981
13. Глинка М. Избранные романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Музыка, 1967.
14. Чеботарева И. Романсы на стихи А.Пушкина.
15. Крылатов Е. «Прекрасное далёко» песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. Советский композитор, 1989
16. Чайковский П. Песни для детей (старшего возраста). ДЕКА-ВС, 2003

2. *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002

11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
- 12.Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983
- 13.Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», Москва, изд. «Прометей», 1992г.
- 14.Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова В.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом». Учебное пособие, Москва. Изд. «Академия», 1999г.
- 15.Морозов В.П. «Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники», Москва, 2002г,
- 16.Сборник научно-методических трудов «Вокально-хоровое обучение в современном музыкальном образовании», Иркутск. 2003г,
- 17.Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961