

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств «Гармония»

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МАУ ДО ДШИ «Гармония»
Протокол № 1
от 16.08 2020 г.

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО ДШИ
«Гармония»
Новикова Елена Ю.
от 16.08 2020 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Живопись»

Предметная область

ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.01.УП.02, ПО.01.УП.05.

Живопись

Составитель: Золыникова Т.С.

г. Тюмень 2020 г.



Оглавление

Пояснительная записка	2
Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Живопись»	8
Учебные планы	10
График образовательного процесса	12
Программы учебных предметов	13
Система и критерии оценок	52
Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МАУ ДО ДШИ «Гармония»	56
Требования к условиям реализации программы «Живопись»	58

I. Пояснительная записка

1. Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее - программа «Живопись») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования города Тюмени «Детская школа искусств «Гармония». МАУ ДО ДШИ «Гармония» вправе реализовывать программу «Живопись» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.1. Настоящая ДПОП «Живопись» составлена в соответствии:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (далее ФГТ),

утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №163,

- «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 № 86.

ФГТ «Живопись» устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе, являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств (в том числе по различным видам искусства).

1.2. Программа «Живопись» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного и творческого развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков художественного творчества, опыта художественной практики и опыта творческой деятельности;
- приобретение обучающимися навыков самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1.3. Программа «Живопись» разработана с учетом:



- обеспечения преемственности программы «Живопись» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цель программы: Формирование целостной художественно и эстетически развитой личности и приобретение обучающимися теоретических знаний и художественно-исполнительских умений и навыков в области изобразительного искусства.

Задачи программы:

1. Воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.
2. Создать условия для воспитания детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
3. Сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями.
4. Сформировать у обучающихся умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
5. Сформировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
6. Выработать у обучающихся личностные качества, способствующие:
 - освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,
 - умению планировать свою домашнюю работу,

- осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умению давать объективную оценку своему труду,
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
- пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в первый класс ДШИ в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 5 лет.

1.6. Срок освоения программы «Живопись» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год и составляет 6 лет. ДШИ имеет право реализовывать программу «Живопись» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

Режим занятий: Продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятый классы составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

Программой «Живопись» в учебном году предусмотрены каникулы для обучающихся в объеме 4 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных общеобразовательных программ начального общего и основного общего

□

образования. Летние каникулы устанавливаются: в первом классе - 13 недель, со второго по четвертый классы — 12 недель.

Пленэрные занятия проводятся в соответствии с графиком учебного процесса: в течение одной недели в июне и в счет одной недели резерва учебного времени. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

- 1.7. При приеме на обучение по программе «Живопись» ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы «Живопись», в соответствии с «Положением о правилах приема и порядка отбора детей в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области изобразительного искусства», утвержденного приказом. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются ДШИ самостоятельно. Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний (экзаменов), содержащих творческие задания, позволяющих определить наличие художественных способностей к художественно-исполнительской деятельности – зрительной памяти, воображения, чувства цвета. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Живопись» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

- 1.8. Содержание и структура программы:

Программа «Живопись» разработана на основании ФГТ и содержит следующие разделы:

Пояснительная записка. Отражает направленность программы, её содержание и структуру, цель, задачи, возраст и основные возрастные особенности обучающихся, срок освоения программы, режим и формы занятий, особенности набора обучающихся, оценку качества реализации общеобразовательной программы.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Живопись». Перечисляется минимум знаний, умений и навыков,

приобретенных выпускниками школы в различных предметных областях: в области художественного творчества, в области пленэрных занятий, в области истории искусств.

Учебный план. Предусматривает предметные области: Художественное творчество, История искусств, Пленэрные занятия, и разделы: обязательная часть, вариативная часть, консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

График образовательного процесса. Определяет организацию образовательного процесса и отражает: срок реализации программы «Живопись», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, время, отведённое на занятия пленэром, а также сводные данные по бюджету времени.

Программы учебных предметов. Обязательной части: «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», «Пленэр»; Вариативной части: «Графика», «Прикладная композиция»;

Программы учебных предметов содержат:

- пояснительную записку: характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся; объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ОУ на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия); форма проведения учебных аудиторных занятий; цели и задачи учебного предмета; связь учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана, методы обучения, ожидаемые результаты обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- учебно-тематические планы по годам обучения;
- содержание учебного предмета: отражает распределение учебного материала по годам обучения, содержит описание дидактических



единиц по каждому разделу или теме учебного предмета и раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения; описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени; количество заданий, материалы их исполнения;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок; методическое обеспечение учебного процесса; список литературы и средств обучения.

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Живопись». В разделе отражены следующие материалы:

- промежуточная аттестация: общие положения, планирование промежуточной аттестации, подготовка и проведение зачета и контрольного урока по учебным предметам, подготовка и проведение экзамена по учебному предмету;
- итоговая аттестация: общие положения, формы проведения итоговой аттестации, организация проведения итоговой аттестации, сроки и процедура проведения итоговой аттестации, порядок подачи и рассмотрения апелляций, повторное прохождение итоговой аттестации, получение документа об освоении дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись». Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения.

1.9. Оценка качества образования по программе «Живопись» производится на основе ФГТ «Живопись» и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Освоение обучающимися программы «Живопись» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Живопись» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана. Для обучающихся, освоивших программу «Живопись» с дополнительным годом обучения (6 класс), итоговая аттестация проводится по завершении полного блетнего курса обучения. Итоговая

аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников ДШИ», разработанным на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. №86 и утвержденным приказом директора ДШИ.

1.10. Формы занятий: Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме аудиторных мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек) и групповых занятий (численностью от 11 человек).

Виды занятий: аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

Виды аудиторных занятий: урок и практическое занятие.

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:

- выполнение домашнего задания обучающимися;
- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение по каждому учебному предмету. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.11. По окончании обучения в МАУ ДО ДШИ «Гармония» выпускникам выдается свидетельство установленного образца, разработанного на основании Приказа Министерства культуры Российской Федерации №975 от 10 июля 2013 г. «Об утверждении формы свидетельства об



освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств» и «Положения о порядке выдачи свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств МАУ ДО ДШИ «Гармония».

1.12. Обучение по программе «Живопись» ведется на русском языке.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Живопись»

Минимум содержания дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Живопись» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы «Живопись» художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

1. Планируемые результаты освоения программы «Живопись» составлены на основании ФГТ «Живопись» и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

В результате освоения программы «Живопись» обучающиеся приобретают следующие знания, умения и навыки в предметных областях: в области художественного творчества:

- знание терминологии изобразительного искусства;
- умение грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыки анализа цветового строя произведений живописи;

- навыки работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыки подготовки работ к экспозиции; в области пленэрных занятий;
- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знание способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умение применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»; в области истории искусств:
- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- умение использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичные навыки восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

III. Учебные планы

1. Программа «Живопись» включает в себя учебный план на 5 лет, который является её неотъемлемой частью. Учебный план определяет содержание и организацию образовательного процесса в ДШИ, разработан в соответствии с учетом преемственности образовательных программ в области изобразительного искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития

□ обучающихся. Учебный план предусматривает максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся; разработан на основании ФГТ в соответствии с графиком образовательного процесса ДШИ и сроков обучения по программе «Живопись», а также отражает структуру программы «Живопись», установленную ФГТ в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением её форм и их наименований.

Учебный план определяет перечень и последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Живопись» не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности ДШИ) не превышает 14 часов в неделю.

Учебный план содержит следующие предметные области (далее – ПО):

ПО.01. Художественное творчество;

ПО.02. История искусств;

ПО.03. Пленэрные занятия и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

2. **Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части** по трем предметным областям составляет 1868,5 часа (с учетом консультаций – 90 час.), в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01. Художественное творчество:

ПО.01.УП.01. Рисунок – 561 час;

ПО.01.УП.02. Живопись – 495 часов;

ПО.01.УП.03. Композиция станковая – 363 часа.

ПО.02. История искусств:

ПО.02.УП.01. Беседы об искусстве – 49,5 часа;

ПО.02.УП.02. История изобразительного искусства – 198 часов.

ПО.03. Пленэрные занятия:

ПО.03.УП.01. Пленэр – 112 часов.

3. **Общий объем аудиторной нагрузки вариативной части** составляет 330 час, в том числе по учебным предметам: В.01. Композиция прикладная – 297 часов; В.02. История музыки – 33 часа.

Объем времени вариативной части, предусмотренный учебным планом программы «Живопись» на занятия обучающихся с присутствием преподавателя в соответствии с ФГТ не превышает 20% от объема времени предметных областей обязательной части программы, предусмотренного на аудиторные занятия.

4. **Объем самостоятельной работы** обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельно освоения обучающимися программ основного общего образования. По учебным предметам обязательной и вариативной частей объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Рисунок» - 1-2 классы – по 2 часа в неделю; 3-5 классы – по 3 часа в неделю;

«Живопись» - 1-2 классы – по 2 часа в неделю; 3-5 классы – по 3 часа в неделю;

«Композиция станковая» - 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4-5 классы – по 4 часа в неделю;

«Беседы об искусстве» - 0,5 часа в неделю;

«История изобразительного искусства» - 1,5 часа в неделю;

«Графика» - 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4 класс – по 1 часу в неделю; 5 класс – по 0,5 часа в неделю;

«Композиция прикладная» - по 1 часу в неделю.

□

5. Реализация программы «Живопись» обеспечивается **консультациями** для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, экзаменам, просмотрам и творческим конкурсам. Консультации проводятся рассредоточено в различные периоды учебного года в объеме 90 часов.
6. При реализации программы «Живопись» **продолжительность учебных занятий**, равная одному академическому часу, определяется Уставом МАУ ДО ДШИ «Гармония» и составляет 40 минут.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1: - Учебный план по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения распределяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток.

IV. График образовательного процесса

- 4.1. График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации программы «Живопись», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, время, сводные данные по бюджету времени.

4.2. При реализации программы «Живопись» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется Уставом МАУ ДО ДШИ «Гармония» и составляет 40 минут. Продолжительность учебных занятий по одному предмету в день не может превышать 1,5 академического часа.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2: - График образовательного процесса МАУ ДО ДШИ «Гармония».

V. Программы учебных предметов

Учебный предмет ПО.01.УП.01. «Рисунок»

Пояснительная записка

Учебный предмет ПО.01.УП.01. «Рисунок» является основополагающей учебной дисциплиной дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Живопись» и входит в обязательную часть предметной области «Художественное творчество». Курс учебного рисунка на художественном отделении ДШИ включает в себя изображение отдельных предметов, различной сложности натюрмортов (основная тема), выполнение кратковременных зарисовок фигуры человека в покое и движении. Большое значение придается регулярному выполнению набросков.

Программа составлена на основе личного педагогического опыта и практики преподавателей с использованием и переработкой методических материалов.

Срок реализации программы учебного предмета – 5 лет.

Возраст обучающихся 10-16 лет:

- 1 класс 10-12 лет,
- 2 класс 11-13 лет,
- 3 класс 12-14 лет,



4 класс 13-15 лет,

5 класс 14-16 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Рисунок» составляет 990 часов, из них на аудиторные занятия - 561 час, на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 429 часов.

Форма учебных аудиторных занятий по рисунку и проведения консультаций - это мелкогрупповые занятия (численностью от 4 до 10 человек).

Виды занятий – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

Виды аудиторных занятий: урок, практическое занятие.

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:

- выполнение домашнего задания обучающимися;
- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Цели программы:

- Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.
- Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.
- Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче натуры, а именно человека и окружающей его предметной и природной среды.

Задачи программы:

- дать знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- дать знание законов перспективы;

- научить использованию приемов линейной и воздушной перспективы;
- научить моделированию формы сложных предметов тоном;
- научить последовательному ведению длительной постановки;
- научить рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- научить принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- выработать навыки владения линией, штрихом, пятном;
- выработать навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- выработать навыки передачи фактуры и материала предмета, пространства средствами штриха и светотени.

Структура программы

- Программа составлена в соответствии с рекомендациями по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, в соответствии с ФГТ и содержит следующие разделы:
- Пояснительная записка.
- Содержание. Отражает распределение учебного материала по годам обучения, раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения. Описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторские занятия.
Количество заданий, материалы их исполнения.
- Требования к уровню подготовки обучающихся.
- Формы и методы контроля, система оценок.

Рисунок является базисом изобразительной грамоты. Чтобы правильно передать многообразие формы предметов, необходимо, прежде всего, понять ее строение. Чувство формы, понимание ее конструкции развивается в процессе практики, в процессе освоения изобразительной грамоты посредством рисунка. Поэтому преподавание предмета «Рисунок» неразрывно связано с преподаванием дисциплин «Живопись», «Композиция».



станковая» и др. Компоновка рисунка в рабочем листе обязательно предваряется композиционными набросками-эскизами учебной постановки.

Методы обучения:

1. Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач).
2. Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, длительные задания).

Методические рекомендации

Главный принцип обучения – от простого к сложному, от плоского к объемному, от неумения к умению, не пропуская ни одной ступени в постижении мастерства.

Основным видом учебного задания является длительный учебный рисунок с неподвижной натуры. Он учит убедительно изображать видимые предметы, передавая при этом их положение на плоскости и в пространстве, характерные свойства их формы. На занятиях длительным учебным рисунком учащиеся приобретают знания элементарных правил линейной и воздушной перспективы. В регулярных занятиях длительным рисунком учащиеся овладевают навыками последовательной работы над изображением по принципу от общего — к частному, а затем от частного — к обобщению целого.

Второй вид учебных рисунков – это краткосрочные рисунки – наброски и зарисовки. Наброски развивают быстроту наблюдения, особую остроту художественного восприятия и анализа натуры, способность зрительно запомнить даже увиденное мельком. Вместе с тем, они являются лучшим средством овладения способностью «цельно видеть», определять в увиденном главное, выделять характерное, выразительное и живое.

В работе над заданиями рекомендуется применение разнообразных графических материалов (карандаш, уголь, соус, сангина), что стимулирует и расширяет технические и творческие возможности решения учебных задач.

Одним из составляющих успеха является самостоятельное домашнее рисование. Оно должно быть построено как закрепление, развитие и решение изобразительных задач, решаемых на аудиторных занятиях. Еженедельный отчёт и обсуждение работ в классе обязательны.

Материально-техническими условиями реализации учебного предмета

«Рисунок» является наличие

1. специального оборудования: натюрмортные столики, подиумы, мольберты, софиты;
2. натюрмортного фонда: гипсовые предметы геометрической формы, гипсовые головы, розетки, чучела птиц и животных, предметы быта, драпировки;
3. материалов для занятий рисунком: бумага, картон, карандаши графитные (т., тм., м. и т.д.), стиральные резинки, мягкие материалы: уголь, соус, сангина; тушь, кисти, гелиевые черные ручки, перья, зажимы для крепления бумаги.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Рисунок» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, с учетом ФГТ.

Результатом освоения программы по учебному предмету «Рисунок» является:

- приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- умение планировать свою домашнюю работу, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.



Обучающиеся, освоившие программу по учебному предмету «Рисунок», должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета; навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям: 2, 4, 6, 10.
- экзамен в 8-ом полугодии.

По итогам промежуточной аттестации по завершению изучения предмета «Рисунок» выставляется **оценка**, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

Методическое обеспечение учебного процесса 1.

Фонд лучших работ обучающихся ДШИ.

2. Методические разработки преподавателей ДШИ и др. школ по данному предмету.
3. Периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа», «Художественный совет» и др.
4. Фонд работ студентов профильных ВУЗов и ССУЗов

Учебный предмет ПО.01.УП.02. «Живопись»

Пояснительная записка

Учебный предмет ПО.01.УП.02. «Живопись» является одной из важнейших учебных дисциплин дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Живопись». Курс предмета живописи на художественном отделении в детской школе искусств включает в себя изображение отдельных предметов, различной сложности натюрмортов (основная тема), выполнение этюдов, в том числе фигуры человека в покое и



движении. В его задачу входит развитие у обучающихся способности видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цветосветовых отношений, умения «лепить» форму цветом, овладение техническими приемами акварельной живописи, гуашью и основами цветоведения.

Программа составлена на основе личного педагогического опыта и практики преподавателей с использованием и переработкой методических материалов следующих программ: «Рисунок. Живопись. Композиция (для учащихся 7-9 лет)».

Срок реализации программы учебного предмета – 5 лет.

Возраст обучающихся 10-16 лет:

- 1кл. 10-12 лет,
- 2кл. 11-13 лет,
- 3кл. 12-14лет,
- 4 кл. 13-15 лет, 5кл.
- 14-16 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Живопись» составляет 924 часа из них на аудиторные занятия - 495 час, на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 429 часов.

Форма учебных аудиторных занятий по живописи и проведения консультаций - это мелкогрупповые занятия (численностью от 4 до 10 человек).

Виды занятий – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

Виды аудиторных занятий:

- урок, практическое занятие.

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:

- выполнение домашнего задания обучающимися;
- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Цели программы

1. Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.
2. Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.
3. Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений в реалистической передаче натуры, а именно человека и окружающей его предметной и природной среды.

Задачи программы

- дать знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- дать знание разнообразных техник живописи;
- дать знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- научить видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- научить изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- выработать навыки в использовании основных техник и материалов;
- выработать навыки последовательного ведения живописной работы.

Структура программы

Программа составлена в соответствии с рекомендациями по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, в соответствии с ФГТ и содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка.



- **Содержание.** Отражает распределение учебного материала по годам обучения, раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения. Описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторские занятия.

Количество заданий, материалы их исполнения.

- **Требования к уровню подготовки обучающихся.**
- **Формы и методы контроля, система оценок.**

Важнейшей особенностью живописи является то, что она, не только дополняет рисунок цветом, но значительно обогащает форму, дает возможность лучше понять и передать все красочное многообразие и богатство мира. Обучение этому виду изобразительного искусства – это путь изучения способов, приемов и средств построения живописной формы с помощью цвета. Живопись, как и рисунок, базируется на строго определенных закономерностях построения реалистической формы. Поэтому преподавание предмета «Живопись» неразрывно связано с преподаванием дисциплин «Рисунок», «Композиция станковая», «Пленэр». Компановка и цветовое решение будущей работы обязательно предваряется композиционными набросками-этюдами.

Методы обучения:

1. Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач).
2. Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, длительные задания).

Методические рекомендации

В целях более глубокого освоения данного предмета необходимо, чтобы практическое умение было подтверждено прочными теоретическими знаниями, учащиеся необходимо познакомить с основными законами цветоведения и приобщить к великой культуре прошлого - познакомить с работами мастеров зарубежного, русского и советского искусства.

На этой основе постепенно развивается осознанное восприятие цвета. Осмысливаются понятия формата, ритма, тона, понятие декоративности, законы соподчинения и контраста, понятие целого и детали, колористической целостности листа и т.д.

Процесс обучения должен идти от простого к сложному. В начале освоения живописи обучающийся должен научиться видеть и передавать цветовые отношения плоских форм с их локальным цветом. Усвоив эти задачи, следует перейти сначала к простым, а затем к более сложным объемным формам.

Работы по живописи выполняются разными материалами – гуашью и акварелью.

В процессе работы обучающиеся знакомятся с различными приемами работы акварелью: длительной, многослойной живописью- лессировкой, приемами «а- ля прима», «по сырому», работой полусухой кистью и т.п.

Каждая постановка должна быть методически обоснована и творчески решена. Хорошо продуманная постановка, ясная по цели, с удачно подобранной натурой, воспитывает художественный вкус учащегося и во многом помогает раскрытию художественного образа. Большую часть работы по живописи представляет работа над натюрмортом.

Основным видом учебного задания является длительная живописная работа-натюрморт. Он учит убедительно изображать видимые предметы, передавая при этом их положение на плоскости и в пространстве. На занятиях учащиеся приобретают знания законов и элементарных правил световоздушной перспективы. В регулярных занятиях обучающиеся овладевают навыками последовательной работы над изображением по принципу от общего — к частному, а затем от частного — к обобщению целого. Подлинная законченность состоит в достижении цветовой гармонии, то есть приведение к единству всех деталей, в подчинение всех элементов поставленной задаче.

Второй вид учебных заданий – это краткосрочные этюды с овощей, фруктов, этюды фигуры человека, портретные этюды, живописные наброски и т.д. Краткосрочные этюды можно выполнять без предварительной карандашной прорисовки, они приучают к большей свободе в работе кистью, а также способствуют остроте восприятия, активной энергичной работе, умению сразу точнее брать цвет.

Одним из составляющих успеха является самостоятельное домашнее рисование. Оно должно быть построено как закрепление, развитие и решение



изобразительных задач, решаемых на аудиторных занятиях. Еженедельный отчёт и обсуждение работ в классе обязательны.

Материально-техническими условиями реализации учебного предмета

«Живопись» является наличие

1. специального оборудования: подиумы, мольберты, софиты;
2. натюрмортного фонда: муляжи фруктов, чучела птиц и животных, предметы быта, драпировки;
3. материалов для занятий живописью: бумага, картон, гуашь, акварель, кисти, карандаши графитные, стиральные резинки, зажимы для крепления бумаги.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Живопись» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, с учетом ФГТ.

Результатом освоения программы по живописи является:

- приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- умение планировать свою домашнюю работу, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Обучающиеся, освоившие программу по учебному предмету «Живопись», должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов; навыки последовательного ведения живописной работы.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям: 1,3,5,7,9.
- экзамены во 2, 4, 6, 8 полугодиях.

По итогам промежуточной аттестации по завершению изучения предмета «Живопись» выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.



Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

Методическое обеспечение учебного процесса 1.

Фонд лучших работ обучающихся ДШИ.

2. Методические разработки преподавателей ДШИ и др. школ по данному предмету.
3. Периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа», «Художественный совет» и др.
4. Фонд работ студентов профильных ВУЗов и ССУЗов.

Учебный предмет ПО.01.УП.03. «Композиция станковая»

Пояснительная записка

Учебному предмету ПО.01.УП.03. «Композиция станковая» принадлежит одна из главенствующих ролей в образовательном процессе на художественном отделении детской школы искусств потому, что именно этот предмет непосредственным образом должен воздействовать на развитие творческих способностей обучающихся, стимулировать и направлять их, то есть формировать то, без чего не может состояться художник, каким бы мастерством рисовальщика или живописца он не обладал. В поисках формы композиционного решения обучающийся творчески самоопределяется,

формируется его творческая личность, складывается художественное мастерство.

Программа составлена на основе личного педагогического опыта и практики преподавателей с использованием и переработкой методических материалов следующих программ: «Рисунок. Живопись. Композиция (для учащихся 7-9 лет)».

Срок реализации программы учебного предмета – 5 лет.

Возраст обучающихся 10-16 лет:

- 1кл. 10-12 лет,
- 2кл. 11-13 лет,
- 3кл. 12-14лет,
- 4 кл. 13-15 лет,
- 5кл. 14-16 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Композиция станковая» составляет 924 часа, из них на аудиторные занятия - 363 час, на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся - 561 часов.

Форма учебных аудиторных занятий по станковой композиции и проведения консультаций - это мелкогрупповые занятия (численностью от 4 до 10 человек).

Виды занятий – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

Виды аудиторных занятий: урок, практическое занятие. **Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:**

- выполнение домашнего задания обучающимися;
- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.); участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Цели программы

1. Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.

□

2. Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.
3. Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений для воплощения творческого замысла, для решения творческой задачи.

Задачи программы

- дать знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- дать знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- научить применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- научить использованию средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- научить находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- выработать навыки работы по композиции.

Структура программы

Программа составлена в соответствии с рекомендациями по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, в соответствии с ФГТ и содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка.
- Содержание. Отражает распределение учебного материала по годам обучения, раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения. Описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия. Количество заданий, материалы их исполнения.
- Требования к уровню подготовки обучающихся.

- Формы и методы контроля, система оценок.
- Список литературы.

Композиция помогает формированию творческого мировоззрения и развивает художественное, образное мышление, прививает умение видеть и понимать жизненные явления, а также, помогает выявлению и развитию индивидуальных наклонностей и способностей обучающихся, воспитанию и развитию их художественного вкуса. Преподавание композиции связано со всей практической работой по рисунку и живописи. Композиция является объединяющей дисциплиной, и дает возможность в учебных работах реализовывать знания, полученные на уроках рисунка и живописи, так как все предметы в своей совокупности составляют единый образовательный процесс.

Методы обучения:

1. Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач).
2. Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, длительные задания).

Методические рекомендации.

К выпускному классу у обучающихся должно произойти накопление определенной суммы профессиональных навыков, должны быть заложены основы планомерной, серьезной, длительной работы, приобретено умение ставить творческую задачу и решать ее на соответствующем уровне. Показателем этого уровня должна стать завершающая работа, выставленная на выпускной экзамен при итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись», согласно ФГТ.

В целях более глубокого освоения данного предмета необходимо, чтобы практическое умение было подтверждено прочными теоретическими знаниями, обучающихся необходимо познакомить с основными законами композиции, общепринятым словарем профессиональных терминов художника и приобщить к великой культуре прошлого - познакомить с работами мастеров зарубежного, русского и советского искусства.

Содержание предмета «Композиция станковая» должно строиться с учетом возрастных особенностей обучающихся. Темы и задачи композиции



должны учитывать степень развития обучающихся, отвечать возрастным особенностям их восприятия действительности, знаниям и духовным запросам. От эмоционального восприятия обучающихся младшего школьного возраста, как основного вида познания окружающего мира – через анализ, изучение различных материалов и способов работы, знакомство с культурным наследием - к интеллектуально-эмоциональному и аналитически – эмоциональному творческому подходу, как воплощению своих замыслов для подростка.

Работа над композицией строится по следующим этапам: ученикам предлагается тема, педагогом определяется задача задания и материал исполнения.

Далее следует работа обучающихся над форэскизом, предполагающая сбор материала, поиски композиционного решения, цветовой гаммы, материала. Прделанная работа анализируется преподавателем, после чего возобновляется работа над поиском композиционного решения со свободным использованием натуральных зарисовок.

Начальный этап работы над композицией требует особого внимания. Решая задачи художественного видения, необходимо с должным тактом воспитывать у обучающихся умение беречь силу первого впечатления.

Окончательный вариант задания выполняется по утвержденному эскизу.

Начиная с 1 класса, необходимо решать задачи, которые будут основными для всего периода обучения композиции - это развитие воображения, фантазии, художественной наблюдательности и образного мышления обучающегося. Особое внимание должно быть направлено на то, чтобы творческие способности (воображение, наблюдательность) не угасали в процессе обучения, а развивались.

Необходимо обращать внимание на формат листа. Он должен соответствовать композиционному замыслу (размер в младших и старших классах не превышает 1/2 листа).

Одним из составляющих успеха является самостоятельное домашнее рисование. Очень важно с первых шагов обучения в ДШИ выработать у обучающихся привычку заносить свои наблюдения в блокнот, анализировать сделанную работу для определения путей к улучшению и

совершенствованию эскиза, выявлению художественного образа и отбору средств выразительности данной темы. Именно на конкретном примере можно более эффективно объяснить законы композиции и разнообразие ее приемов.

Материально-техническими условиями реализации учебного предмета «Композиция станковая» является наличие:

1. специального оборудования: мольберты, столы;
2. библиотечного фонда: энциклопедии, тематические подборки иллюстраций;
3. материалов для занятий станковой композицией: бумага, картон, гуашь, акварель, тушь, кисти, перья, карандаши графитные, стиральные резинки, зажимы для крепления бумаги, клей, ножницы, тонированная и цветная бумага, пастель и другие мягкие материалы.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Композиция станковая» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, с учетом ФГТ.

Результатом освоения программы по учебному предмету «Композиция станковая» является:

- приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;



- умение планировать свою домашнюю работу, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Обучающиеся, освоившие программу по учебному предмету «Композиция станковая», должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Формы и методы контроля, система оценок.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям: 1,3,5,7,9.
- экзамены во 2, 4, 6 и 8 полугодиях.

Итоговая аттестация:

- выпускной экзамен в 10-ом полугодии (по окончании 5 класса).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Фонд лучших работ обучающихся ДШИ.
2. Методические разработки преподавателей ДШИ и других школ по данному предмету.
3. Периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа», «Художественный совет» и др.
4. Фонд работ студентов профильных ВУЗов и ССУЗов.

Предметная область «История искусств»

Пояснительная записка



Предметная область «История искусств» состоит из двух больших, логически взаимосвязанных между собой учебных предметов: ПО.02.УП.01. «Беседы об искусстве» в 1 классе и ПО.02.УП.02. «История изобразительного искусства» со 2 по 5 класс. Обучающийся художественного отделения школы искусств знакомится с ними параллельно с изучением дисциплин предметной области «Художественное творчество», таких как «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая» и «Пленэр», вариативной части - «История музыки» и «Композиция прикладная». На занятиях по перечисленным дисциплинам обучающийся под руководством преподавателя большую часть аудиторного времени отдает практическому освоению учебного материала для того, чтобы не только освоить материал теоретически, но и, в конечном итоге, практически выполнить учебную или творческую работу выставочного уровня. Поэтому основная часть материала по изобразительному искусству рассматривается и изучается, обсуждается на уровне мировосприятия обучающегося и его жизненного опыта именно на занятиях по истории искусства, так как у него этот опыт еще очень мал, но он есть, описан и систематизирован в области истории изобразительного искусства многими поколениями искусствоведов и историков. Данный учебный предмет должен помочь юным художникам узнать: что, когда, как и почему было и есть в области изобразительного искусства, переосмыслить имеющийся культурно-исторический опыт и творчески применять его в собственном художественном творчестве.

Из сказанного следует, что особенно тесная связь существует у «Истории искусств» с таким учебным предметом, как «Композиция», где обучающиеся могут применять освоенный ими на занятиях по истории искусств художественный опыт прошлых эпох, применять различные средства художественной выразительности; экспериментирова, создавать собственные художественные образы. Уже поэтому место и роль этого учебного предмета в образовательном процессе очень важна и велика. Если учесть, что при этом расширяется кругозор и формируются эстетические взгляды, художественный вкус, то есть культурно-эстетическая база личности обучающегося, пробуждается интерес к искусству и деятельности в сфере искусства, то значение предметной области еще возрастает.

Срок реализации учебных предметов –5 лет:

«Беседы об искусстве» - 1 год (1 класс),

«История изобразительного искусства» - 4 года (2-5 классы).

Возраст детей, участвующих в освоении программы: настоящая программа предназначена для обучения детей в возрасте с 10 лет до 15 лет, успешно прошедших творческий отбор:

1 класс 10 – 11 лет,

2 класс 11 – 12 лет,

3 класс 12 – 13 лет,

4 класс 13 – 14 лет, 5 класс 14-15 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебных предметов: максимальная учебная нагрузка - 462 часа, из них объем времени на аудиторные занятия – 247,5 часа: «Беседы об искусстве» - 49,5 часа, «История изобразительного искусства» - 198 часов (по 1,5 часа в неделю) и на самостоятельную (внеаудиторную) работу – 214,5 часа. В самостоятельную работу входит посещение музеев и выставок, концертов, участие в мастерклассах и встречи с художниками, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы искусств, а также подготовка домашнего задания (от 0,5 до 1,5 часа в неделю), которая включает в себя работу с различными информационными источниками: подбор фактического и иллюстративного материала, выбор и анализ произведений искусства, выполнение зарисовок и композиционных схем.

Форма учебных аудиторных занятий и проведения консультаций - это групповые (от 11 человек) и мелкогрупповые занятия (численностью от 4 до 10 человек).

Виды занятий – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

Виды аудиторных занятий: урок, практическое занятие. Основная форма проведения учебных аудиторных занятий по «Истории искусств» – групповые и мелкогрупповые занятия разных типов: занятие – лекция или семинар, занятие – беседа, занятие – ролевая игра или спектакль, мастер – класс, занятие – путешествие или экскурсия, занятие – викторина или интервью, практическое занятие (практика), круглый стол.



Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:

- выполнение домашнего задания обучающимися;
- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Цели и задачи предметной области «История искусств»

Цель данной программы просветительского и образовательного характера: познакомить обучающихся с изобразительным искусством, заинтересовать и увлечь их содержанием предмета, ознакомив с основными понятиями и этапами развития изобразительного искусства. Воспитать стойкий интерес к искусству, раскрыть его сущность, дать возможность почувствовать, что предмет изучаемой дисциплины интересен не только в информационном плане и способен расширить кругозор обучающегося, но и в плане эстетическом: способен доставлять эстетическое наслаждение человеку при общении с разнообразными произведениями искусства.

Так как детская школа искусств является первой ступенью дополнительного предпрофильного образования в целостной системе профессионального художественного образования, то обучение должно проходить на уровне первого знакомства, а не детального искусствоведческого углубления, которое логически предусматривается в процессе дальнейшего профессионального обучения в средних и высших специальных учебных заведениях.

Задачи:

- Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся.
- Способствовать формированию у обучающихся знаний об основных этапах развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства.
- Способствовать развитию первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений разных стилей и жанров, созданных в разные периоды, в том числе произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

- Развивать умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.
- Способствовать формированию знаний об истории создания, стилистических особенностях лучших образцов изобразительного, декоративно-прикладного искусства и народного художественного творчества.
- Способствовать формированию навыков восприятия современного искусства.
- Способствовать выявлению одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью его подготовки к поступлению в средние специальные образовательные учреждения.

Учитывая структуру программы, состоящую из двух блоков «Беседы об искусстве» и «История народной культуры и изобразительного искусства», задачи могут быть представлены в соответствии:

Задачи обучения предмету «Беседы об искусстве»:

- сформировать комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- познакомить с особенностями языка различных видов искусства; развивать первичные навыки анализа произведения искусства; развивать навыки восприятия художественного образа.

Задачи обучения предмету «История изобразительного искусства»:

- познакомить с основными этапами развития изобразительного;
- познакомить с основными видами народного художественного творчества, его особенностями, народными истоками декоративно-прикладного искусства;
- познакомить с основными понятиями изобразительного искусства;
- познакомить с основными художественными школами в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- познакомить с основными центрами народных художественных промыслов;



- научить определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- научить в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- привить навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать свое к нему отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- привить навыки анализа произведения изобразительного искусства;
- воспитывать любовь и бережное отношение к книге как произведению искусства и памятнику культуры, а не только носителю определенной информации;
- развивать коммуникативные навыки обучающихся.

Структура программы

- Пояснительная записка представляет собой обзор основных положений и вопросов, связанных с формированием учебной программы.
- Основная часть представлена учебно-тематическими планами и подробным содержанием учебного предмета по годам обучения в рамках двух курсов - «Беседы об искусстве» и «История изобразительного искусства». Разбивка тем осуществлена по классам, разделам и темам. Каждой теме отводится конкретное количество часов, зависящее от значимости и объема изучаемого материала, в котором история Зарубежного и Русского искусства излагаются параллельно во взаимосвязи и в исторической последовательности на примерах лучших произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
- Очень подробно представлен фактический материал по разделам и темам для того, чтобы преподаватель не тратил время на «выискивание» этой информации (нужных книг или возможности Интернета может не оказаться под рукой), а сосредоточил своё внимание на подборе иллюстративного материала и подготовке дидактического (раздаточного) материала для более

продуктивной работы с обучающимися на уроке, продумал упражнения и содержание домашнего (самостоятельного) задания (в программе предлагаются примерные варианты таких заданий и упражнений); составлял подробный каталог иллюстративного материала в бумажном и электронном виде.

- Прописаны задания-упражнения изобразительного характера, которые выполняются в ходе занятий и самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся; словарь из специальных терминов и понятий на каждое занятие, который наглядно оформляется на стенде в аудитории и может быть в конце тетради обучающегося.
- Требования к уровню подготовки обучающихся.
- Формы и методы контроля.
- Методическое обеспечение учебного процесса.
- Список литературы для преподавателя и обучающихся.

Методы обучения

- Теоретические (беседы, объяснение заданий и тем, постановка задач, тестирование, семинар).
- Практические (ролевая игра, выставка, экскурсия, мастерская, мастер-класс и т.д.).

Основные методы организации работы на занятии:

1. Излагать материал доступным, понятным для ребенка языком.
2. Стремиться заинтересовать темой и донести до слушателя содержание, заключенное не только в эстетических, но и духовных ценностях мировой культуры, важной составляющей которой является изобразительное искусство.
3. Помогать учащемуся в освоении материала, способствовать более комфортному восприятию и запоминанию словесной и визуальной информации.
4. Характеризуя отдельных мастеров, следует подчеркивать связь их творчества с той эпохой, в которой оно развивалось.
5. Стремится сформировать у учащихся способность к целостному восприятию и анализу художественного образа, а не отдельных



элементов формы и содержания, чтобы было понятно, почему мастером был использован именно этот набор технических и выразительных приемов.

6. Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости и, в целом, эстетического восприятия действительности.

В начале каждой темы дается вводное занятие, содержание которого дает возможность ознакомиться с общими вопросами, освещающими особенности развития изучаемого исторического этапа или стиля.

Учащемуся предлагается знакомство с произведением искусства на основе прослушивания и визуального восприятия. Обучение проводится в двух видах - теоретическая часть и практическая – повторение пройденного материала. Небольшие повторения, контролирующие пройденный материал предшествующего урока, могут проводиться в начале каждого занятия. По прохождении темы проводится итоговая контрольная работа.

Материально-технические условия реализации учебных предметов «Беседы об искусстве» и «История изобразительного искусства» предметной области «История искусств»: учебная аудитория со следующим оборудованием:

- учебная мебель (доска, столы, стулья, шкафы);
- видео оборудование (видеопроектор, экран); магнитофон; ноутбук или компьютер;
- наглядные пособия, методическая литература, альбомы и книги по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, дидактические материалы, информационные стенды.

Методические рекомендации

Программа учебного предмета «История искусств» структурирована с учетом возрастных особенностей обучающихся (с 10 до 15 лет) и подает учебный материал от простого к сложному, от личного к общественному, от видимого ряда изображения к его контексту и идее, от эмоционального восприятия произведения к его содержанию, от простого описания культурного объекта к закономерности процесса, от интересного факта и детали к важному и значимому в истории искусства; в соответствии с логикой исторического процесса; выбирая наиболее значимых для истории

изобразительного и декоративно-прикладного искусства авторов и произведения.

Отсюда соответствующие методы и приемы обучения: через ролевую игру и погружение в творческую атмосферу определенного времени для решения конкретной художественно-эстетической проблемы путем создания художественного образа (ролевая игра и практика). Используются и другие методы активного обучения: наглядно – иллюстративный и проблемно – поисковый, информативный, викторина, мастерская и мастер-класс.

Художественный образ в произведении изобразительного искусства и средства его выразительности. Виды изобразительного искусства и жанры. Художник и его роль в развитии искусства. Истоки и история художественных стилей. Книги по искусству и репродукции, современные наглядно-иллюстративные средства обучения (компьютерные технологии, видео, диски) в сочетании с проблемно-поисковым методом обучения при активном и равноправном диалоге преподавателя и обучающихся в непринужденной психоэмоциональной обстановке – вот необходимые составляющие современного занятия по истории изобразительного искусства.

Требования к уровню подготовки обучающихся в процессе освоения учебного предмета «Беседы об искусстве»:

Обучающиеся должны знать:

- что такое красота в природе и в искусстве;
- специфику возникновения и бытования произведений искусства,
- виды и жанры изобразительного искусства;
- особенности художественного языка различных видов изобразительного искусства;
- основные художественные материалы;
- основные термины и понятия из области изобразительного искусства;
- имена самых известных русских художников;
- кто такие коллекционер, искусствовед и художник, что такое музей (виды, назначение) и самые известные музеи района, области и страны.



Обучающиеся должны уметь:

- рассматривать произведения изобразительного искусства и формулировать свои впечатления о нем, описывать и анализировать;
- работать с различными источниками информации об искусстве.

Обучающиеся должны иметь:

- первичные навыки анализа произведения изобразительного искусства;
- навыки восприятия художественного образа;
- первичные навыки работы с книгой по изобразительному искусству и словарем.

Требования к уровню подготовки обучающихся в процессе освоения учебного предмета «История изобразительного искусства»:

Обучающиеся должны знать:

- основные этапы развития изобразительного искусства;
- основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства;
- основные понятия изобразительного искусства; основные художественные школы в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- основные центры народных художественных промыслов;
- самые известные произведения изобразительного искусства и их авторов.

Обучающиеся должны уметь:

- определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников.

Обучающиеся должны иметь:

- навыки по восприятию произведений изобразительного, умению выражать к нему своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусства;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства;
- коммуникативные навыки (общения с преподавателем и другими обучающимися в ходе беседы и обсуждения проблем изобразительного искусства на занятии);
- навыки работы с книгой и другими источниками информации.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся в конце каждого года обучения (2, 4, 6; 8, 10, 12, 14 полугодия), а также итоговую аттестацию обучающихся (16 полугодие), что соответствует ФГТ.

Текущий контроль успеваемости на занятии предусматривает:

- фронтальный или индивидуальный опрос обучающихся;
- тестирование (развернутое или краткое);
- решение кроссвордов и занимательных заданий;
- «копирование» и выполнение схем, небольших работ художественного характера (практика);
- работу с иллюстративным материалом;
- проверку выполнения домашнего задания и качества ведения обучающимися тетрадей по предмету, словарика терминов и понятий.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проведение разных по методическому содержанию контрольных уроков в конце каждого года обучения: тестирование;

самостоятельная работа – описание произведения;

- семинар;
- ярмарка;
- ролевая игра: виртуальная экскурсия в музей, в мастерскую художника, на выставку (искусствовед или экскурсовод, автор, эрудированные зрители).



По окончании четверти по учебному предмету выставляется итоговая четвертная оценка по текущим оценкам, по окончании учебного года – по итогам промежуточной аттестации; по окончании всего курса обучения предмету – по результатам итоговой аттестации (экзамена).

Итоговая аттестация выпускников предусматривает проведение устного экзамена с выполнением задания, состоящего из 2 частей:

1. Работа с репродукциями (определение вида и жанра изобразительного искусства по произведению, определение эпохи, стиля, автора): 3-5 репродукций.
2. Подробный анализ – описание художественного произведения по предложенной репродукции.

Примерная схема анализа художественного произведения:

1. Вид изобразительного искусства.
2. Жанр (у живописи и графики).
3. Материал.
4. Название произведения.
5. Автор.
6. Идея произведения, сюжет; настроение и чувства, переданные автором
7. Средства выразительности.
8. Особенности композиции.
9. Что особенно понравилось. Ваши впечатления.
10. Какие еще произведения подобного плана или данного автора Вы знаете.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание исторических периодов развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание основных художественных школ;

- знание профессиональной терминологии, лучших образцов декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей её восприятия и воплощения;
- наличие кругозора в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

При подготовке к промежуточной и итоговой аттестации проводятся консультации во внеурочное время. Основная тема аттестации (устного экзамена) и её варианты определяются преподавателем.

По окончании учебного курса проводится консультация по процедуре проведения экзамена во внеурочное время за счет часов внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся. Согласно графику учебного процесса одна неделя (резервная, ориентировочно 18-24 мая) отводится на подготовку к итоговой аттестации в форме устного экзамена по предмету. Оценивание ответа на экзамене осуществляет экзаменационная комиссия в составе преподавателя истории искусств, классного руководителя, директора или завуча ДШИ.

По результатам итоговой аттестации по завершению изучения предмета «История искусств» выставляется **оценка**, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.



Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

Методические рекомендации

Содержание программы «История искусств» реализуется на основе современных педагогических технологий и методов обучения, в основу которых положены следующие принципы:

- **содержательно - деятельностный** (Деятельность организуется как система учебных действий с вовлечением обучающихся в активную искусствоведческую и аналитическую деятельность на основе личного опыта и ролевой игры);
- **системно - комплексный** (Художественный образ рассматривается как основа формирования эстетического познания целостной картины мира, а художественно-образный язык формируется в процессе интеграции различных видов и жанров изобразительного искусства, освоение выразительных средств происходит через знакомство с многообразием произведений. Что создает условия для свободы погружения в различные эпохи и художественные стили, а также участия в диалогах в пространстве культуры и искусства, способствуя пониманию целостной картины мира);
- **личностно-ориентированный** (Изобразительное искусство рассматривается как культурное пространство для формирования и развития гармоничной личности обучающегося. Программа построена с учетом интересов обучающегося, мотивации успешности его деятельности; с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую творческую активность личности. Это создает условия для формирования готовности личности к саморазвитию, потребности в самообразовании, способности адаптироваться в быстро меняющемся мире, ориентации в современном информационном пространстве культуры и искусства);

- региональный (Учитываются традиции и историко-культурные связи, сложившиеся в различных регионах России, что создает возможность для знакомства с эстетическим и этнохудожественным пространством и способствует развитию самосознания обучающегося как члена этноса и носителя национальной культуры при сохранении толерантности и развитии интереса к искусству разных народов Отечества и мира.);
научный и исторический (Учебный материал исторически достоверен и научно излагается в соответствии с хронологией развития человечества и культуры);
- доступный и наглядный (Учебный материал излагается доступным для понимания обучающихся языком (с учетом возрастных особенностей) и сопровождается наглядно-иллюстративным показом произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, так как общеизвестно, что преобладающую часть информации об окружающем мире ребенок получает с помощью визуального восприятия).

Методы организации образовательного процесса как активного обучения (для активизации мыслительных процессов обучающихся):

- информативный (Каждое занятие насыщено разнообразной информацией – историко-культурной, искусствоведческой, информацией о деятельности детской школы искусств и культурной жизни родного города, уровень подачи которой соответствует возрастным особенностям обучающихся и направлен на расширение их кругозора в области изобразительного искусства);
- наглядно – иллюстративный (Активно используется разнообразный иллюстративный материал – видео, диски, слайды, плакаты, репродукции, иллюстрации, открытки, книги по искусству; а также произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства из фондов детской школы искусств и городского Краеведческого музея. Небольшие работы самих обучающихся по отдельным проблемам пройденного материала – копии, впечатления, «новоделы» в определенном художественном стиле

□

или в манере какого-нибудь автора определенной эпохи. Способствуют развитию зрительной памяти обучающихся и побуждают к творчеству);

- проблемно-поисковый (Повышает мотивацию обучающихся и способствует созданию атмосферы поиска и творческого микроклимата в процессе обучения. Среди методических приемов создания проблемно-поисковых ситуаций следует отметить следующие: рассуждения приходят к противоречию, и преподаватель предлагает обучающимся его разрешить; преподаватель излагает разные точки зрения на одну и ту же проблему);
- в ходе занятия возникает необходимость сравнивать факты, объекты, произведения или их свойства, делать обобщения; ставить и отвечать на проблемные вопросы, рассуждать логически и подкреплять свои рассуждения конкретными примерами из истории искусства или личной творческой практики);
- игровой (Задачи обучения и воспитания решаются через ролевую игру, когда участникам игры предлагаются роли с определенным набором функций, задач, свойств или качеств, уже знакомых им: первобытный художник, ученик художника эпохи Возрождения, современный портретист. Или в их задачу входит самим охарактеризовать своих персонажей и наполнить роль конкретным содержанием в зависимости от предлагаемой ситуации: экскурсовод проводит экскурсию в музей, искусствовед хочет приобрести картину для музея, в выставочном зале развешивают экспозицию, меценат выбирает картину в мастерской еще неизвестного современного художника, народные мастера рекламируют свои произведения на ярмарке. Ситуация игры снимает напряжение в процессе обучения и приближает его к ребенку, позволяя ему вести себя на занятии свободнее и раскованнее, позволяет не бояться ошибиться и дает возможность импровизировать и творчески раскрываться.);

- метод педагогического сотрудничества (Преподаватель в процессе обучения не только излагает материал, находясь в силу своего багажа знаний и опыта «над» обучающимся, но и одновременно является равноправным зрителем и исследователем изобразительного искусства, искусствоведам и художником, у которого больше вопросов, чем ответов на них.);
- природосообразный (Путь к абстракции начинается от конкретного предмета и природного объекта и идет через художественный образ. Все, и изобразительное искусство в том числе, начинается в природе, имеет природное начало, надо только уметь наблюдать и смотреть, хотеть видеть и не устать удивляться. Природа – первый импровизатор, искусство – второй. Они идут след в след, дополняя друг друга);
- вариативный (У обучающегося при выполнении большинства заданий есть выбор и творческая свобода – составить кроссворд или вопросы, какое задание выбрать, какого автора, какое произведение в зависимости от его творческих пристрастий и личных склонностей).

Методы организации самостоятельной работы обучающихся:

небольшие творческие работы художественного характера на заданную тему в тетради по рисованию;

- краткие сообщения на заданную тему, проблему, вопрос или о конкретном произведении изобразительного или декоративно-прикладного искусства, об отдельном авторе;
- подбор репродукций по конкретному виду, жанру изобразительного искусства;
- выбор репродукции и ее описание-анализ по определенной схеме;
- составление и художественное оформление небольших кроссвордов на заданную тему;
- составление вопросов по пройденному материалу (знать ответы на них);
- найти и принести интересную книгу на заданную тему (о Древнем Египте, о загадках древних пирамид, о богах Древней Эллады, о



Древнем Риме и Колизее, об архитектуре средневекового замка, о русских народных промыслах), прочитав из нее один наиболее интересный для самого обучающегося абзац или описать иллюстрацию;

- посмотреть выставку в школе или в музее и написать о том, что особенно понравилось или просто описать свои впечатления об увиденном;
- выбрать свою (или товарища) самую интересную композицию (рисунок, набросок, этюд) и затем рассказать – описать ее на занятии (что? зачем? как? почему? для чего? что интересно?);
- составить схему произведения (его композиции, расположения теплых или холодных пятен, цветовых или тональных акцентов, наиболее интересных деталей);
- подобрать книгу, высказывание (о книге, о художнике, об искусстве).

Способы достижения необходимого результата:

- занятия должны планироваться с учетом «содержательных линий» истории культуры и изобразительного искусства, литературы и музыки, что будет способствовать комплексному эстетическому воздействию на обучающихся и подчеркнет синтетичность существования всех видов искусств (литературные примеры и музыкальное сопровождение);
- тщательный отбор фактического материала: его должно быть немного, но он должен быть интересен не только для обучающихся, но и для преподавателя; и может быть подан под необычным углом зрения или с малоизвестными подробностями;
- чередование разных видов деятельности на одном занятии: работа с открытками («Узнай произведение»), беседа, фронтальный опрос, копирование или рисование схем архитектурных ордеров, планов или деталей зданий;
- эмоциональная реакция преподавателя на хороший (необычный, самостоятельный или точный) ответ обучающегося как поощрение, одобрение результатов его интеллектуального труда;

- регулярно ставить текущие оценки за отличную работу на занятии в дневники обучающихся, чтобы у остальных был стимул равняться на них;
- постоянно работать с основными понятиями и терминами из истории изобразительного искусства: вести словарик, размещать термины на стендах в аудитории, периодически повторять (устно, в тестах, в терминологическом диктанте, в работе в парах (вопросы друг другу, сложи фразу), в кроссвордах, в викторине;
- поощрять интерес обучающихся к книгам об изобразительном искусстве и культуре, приносить на занятия красивые и редкие книги и знакомить с их содержанием, оформлением;
- вести тетради по истории искусств, проверять их в конце каждой четверти и ставить оценки за их ведение и оформления; в конце тетради – словарь основных терминов.

Методическое обеспечение учебного процесса /перечень необходимого дидактического материала:

- методические разработки и иллюстрированные пособия преподавателей ДШИ и других школ по данному предмету;
 - периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа» и др.;
 - репродукции произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
 - открытки; конверты с прорезями для показа фрагментов произведения, воспроизведенного на открытке;
 - видеофильмы, диски;
 - книги об изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;
 - словарь основных терминов и понятий изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- беседы о духовном смысле творчества художников, писателей поэтов; об их умении видеть красоту и гармонию окружающего мира по темам:

1. Краски мира.
2. Певец природы.



3. Уроки о творчестве.

- наборы репродукций (наглядно-дидактических пособий) в серии «Мир в картинках»: Городецкая роспись по дереву, Гжель, Дымковская игрушка, Каргополь - народная игрушка, Полхов – Майдан изделия народных мастеров;
- разрезанные на две части определения (термин – его определение) основных понятий и терминов изобразительного и декоративноприкладного искусства;
- схемы классических архитектурных ордеров;
- внешний вид, план, разрез архитектурного сооружения (выборочно).

Учебный предмет ПО.03.УП.01. «Пленэр»

Пояснительная записка

Учебный предмет ПО.03.УП.01. «Пленэр» - работа обучающихся на открытом воздухе, является обязательной учебной дисциплиной дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Живопись». Пленэр проводится в конце учебного года - конец мая, начало июня или рассредоточено в течение всего учебного года. Курс учебного предмета «Пленэр» на художественном отделении в детской школе искусств включает в себя изображение разнообразных отдельных природных форм, большого и малого пространства, движущейся натуры. Обучающиеся рисуют и пишут растения, отдельные деревья, кустарники и их группы, архитектурные мотивы городского и сельского пейзажей, делают зарисовки животных и птиц, наброски фигуры человека. В процессе работы на пленэре формируются новые понятия в постижении живописного мастерства - общий тон, цветовая среда, световоздушное пространство, что расширяет и углубляет знания, полученные на предметах рисунок и живопись. Различные виды этюдов, набросков и зарисовок помогают в работе над композиционными эскизами.

Программа составлена на основе педагогической практики преподавателей ДШИ и с использованием методического материала из книги

Маслова Н.Я. «Пленэр» (учебное пособие для студентов художественно-графического факультета педагогического института). - М.: Просвещение, 1984. **Срок реализации программы учебного предмета – 4 года.**

Возраст обучающихся 11-16 лет:

2 класс 11-13 лет,

3 класс 12-14лет,

4 класс 13-15 лет,

5 класс 14-16 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Пленэр» составляет 112 часов (по 28 часов в год со 2 по 5 классы).

Форма учебных занятий по пленэру - это мелкогрупповые занятия (численностью от 4 до 10 человек).

Вид проведения занятий – урок. Пленэрные занятия проводятся в соответствии с графиком образовательного процесса.

Цели программы:

- Научить применять знания, полученные в классе, в работе на открытом воздухе.
- Создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности.
- Развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к академическим традициям художественного образования.
- Формирование у обучающихся профессиональных знаний, умений и навыков в реалистической передаче натуры, а именно, человека и окружающей его предметной и природной среды.
- Познакомить обучающихся с работой художника на природе.
- Расширить представление обучающихся об окружающей действительности.
- Дать основные представления о законах «пленэра».

Задачи программы:

- Дать знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения.



- Дать знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости.
- Научить передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа.
Научить применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция.
- Научить сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами.
- Выработать навыки восприятия натуры в естественной природной среде.
- Выработать навыки передачи световоздушной перспективы.
- Выработать навыки техники работы над эскизом с подробной проработкой деталей.

Структура программы

- Программа составлена в соответствии с рекомендациями по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, в соответствии с ФГТ и содержит следующие разделы:
- Пояснительная записка.
- Содержание. Отражает распределение учебного материала по годам обучения (учебно-тематический план и содержание учебного предмета), раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения. Описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени. Количество заданий, материалы их исполнения.
- Требования к уровню подготовки обучающихся.
- Формы и методы контроля, система оценок.
- Список литературы.

Современное состояние изобразительного и декоративно-прикладного искусства трудно представить без пленэра, поэтому рисование на воздухе является неотъемлемой частью учебного процесса. Термин «пленэр» произошел от французского *plein air*, что буквально означает «открытый

воздух». Термин получил распространение во второй половине XIX века. На пленэре обучающийся сталкивается со множеством новых интересных проблем, которых не было в учебной аудитории. Программа по пленэру строится по следующему принципу: от выразительно-характерного образа, передаваемого средствами, свойственными обучающимся 4 класса, путем постепенного обогащения его наблюдениями с натуры, овладения изобразительными средствами живописи и рисунка, обучающийся к 8 классу овладевает спецификой пленэрной работы. Преподавание предмета «Пленэр» неразрывно связано с преподаванием учебных предметов «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая».

Методы обучения:

1. Теоретические (беседы, объяснение заданий, постановка задач.).
2. Практические (обучающие задания, наброски, зарисовки, этюды).

Методические рекомендации

Сохраняется базовый принцип обучения – постепенное поступательное изучение натуры от простого к сложному. Основным видом учебного задания являются этюд и зарисовка с натуры. Они учат убедительно изображать видимые предметы, передавая их положение в пространстве, особенности формы и размеров, материал и освещенность. На пленэрных занятиях обучающиеся закрепляют знания элементарных правил линейной и воздушной перспективы, овладевают навыками работы над передачей большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, применяют законы равновесия и плановости изображения. Главное в этом процессе - «решение», то есть умение увидеть и передать характер натуры, понять и выявить ее пластически-выразительный смысл, используя элементы графического и живописного языка: форму, цвет деталей и их соподчинение, нюансы освещения и состояния природы.

Пользуясь графическими средствами - линией, штрихом, тональным пятном, обучающиеся на пленэре делают зарисовки деревьев и кустарников, группы деревьев, трав, растений, цветов, различных дворовых построек, небольших пейзажей, зарисовки птиц и животных, а также наброски с фигуры человека.

□

Цветовая среда природы определяется цветом освещения, когда его спектральный состав соответствующим образом влияет на разнообразные краски предметов природы, делает их родственными и подчиненными определенной гамме. В результате получается определенное колористическое единство цветов. Правдивое отражение этих качеств делает этюд с натуры особенно гармоничным и живописным.

В работе над заданиями рекомендуется применение разнообразных графических материалов (акварель, карандаш, уголь, соус, сангина), что стимулирует и расширяет технические и творческие возможности решения определенных учебных задач.

Материально-техническими условиями реализации учебного предмета «Пленэр» является наличие:

- специального оборудования: планшетов, раскладных стульчиков;
- материалов для занятий пленэром: бумага, картон, карандаши графитные (Т, ТМ, М и т.д.), стиральные резинки, мягкие материалы: уголь, соус, сангина, тушь, кисти, перья зажимы для крепления бумаги, акварельные краски.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Пленэр» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, с учетом ФГТ.

Результатом освоения программы по учебному предмету «Пленэр» является:

- приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Обучающиеся, освоившие программу по учебному предмету «Пленэр», должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

1. Знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения.
2. Знание способов передачи большого пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия и плановости.
3. Умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа.
4. Умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция.
5. Умение сочетать различные виды этюдов и набросков в работе над композиционными эскизами.
6. Навыки восприятия натуры в естественной природной среде.
7. Навыки передачи световоздушной перспективы.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль:

- просмотр по окончанию каждого задания;

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям: 4,6,8,10-е полугодия.

По завершении изучения предмета «Пленэр» по итогам промежуточной аттестации выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

Методическое обеспечение учебного процесса:

1. Фонд лучших пленэрных работ обучающихся ДШИ.
2. Методические разработки преподавателей ДШИ и др. школ по данному предмету.

3. Периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа» и других.
4. Фонд пленэрных работ студентов профильных ВУЗов и ССУЗов страны.

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись»

1. Оценка качества образования по образовательной программе «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются:

- устные опросы;
- письменные работы;
- контрольные работы;
- тестирование;
- просмотры учебно-творческих работ.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.

2. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Живопись» и проводится в соответствии с «Положением по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную образовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденным приказом по ДШИ «Этюд». Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

просмотров учебно-творческих работ;
зачетов и экзаменов.

Зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть и полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

В МАУ ДО ДШИ «Гармония» промежуточная аттестация проводится в соответствии с «Положением о порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную образовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись».

3. Критерии оценок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень усвоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в том числе исполнительских, в процессе освоения / по завершении освоения программы «Живопись».

При выставлении оценок обучающимся школы по учебным предметам используется 5-бальная система или качественное оценивание (отлично,

хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо). По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала, умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок. За умение самостоятельно разъяснять изучаемые положения, за логический и литературно правильно построенный ответ, за убедительность и ясность ответа, когда выпускник не допускает ошибок.

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое освоение программного материала, при этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» («удовлетворительно») ставится тогда, когда обучающийся знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовать, разъяснить, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме построения ответа.

Отметка «2» («неудовлетворительно») ставится за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат свидетельствует о том, что обучающийся знаком с учебным материалом, но не выделяет его основные положения и допускает существенные ошибки, которые искажают смысл изученного. Выпускник передает информацию, которая логически не обработана в его сознании, не приведена в систему научных положений, доводов.

Отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда обучающийся не знаком с учебным материалом.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля. Позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением.

Порядок выставления оценок:

1. Каждая практическая работа по изобразительному искусству должна быть оценена по пятибалльной системе.
2. Текущая отметка выставляется в классный журнал.

3. По итогам промежуточной аттестации выставляются четвертные, полугодовые и годовые отметки.
4. Четвертные, полугодовые и годовые отметки заносятся в табеля обучающихся.
5. Четвертные, полугодовые и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам.
6. Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений обучающихся в школе проводятся в соответствии с учебным планом и программами.
7. Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте ДШИ.

По завершении изучения учебных предметов программы «Живопись» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая по окончании освоения обучающимися учебных предметов программы «Живопись» заносится в свидетельство об окончании школы.

4. Освоение обучающимися программы «Живопись» завершается итоговой аттестацией. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Живопись» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем учебным предметам учебного плана и допущенные в текущем году к итоговой аттестации. Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» в соответствии с ФГТ. Для обучающихся, осваивающих программу «Живопись» с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9 летнего срока обучения.

В ДШИ итоговая аттестация выпускников проводится в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации

выпускников МАУ ДО ДШИ «Гармония», разработанном на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации №86 от 09.02.2012 года и утвержденным приказом директора ДШИ, в форме выпускных экзаменов по учебным предметам обязательной части программы «Живопись»:

ПО.01. Художественное творчество:

ПО.01.УП.01. Рисунок;

ПО.01.УП.02. Живопись;

ПО.01.УП.03. Композиция станковая; ПО.02.

История искусств:

ПО.02.УП.02. История изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Фонды оценочных средств программы «Живопись», разработанные преподавателями ДШИ для проведения промежуточной и/или итоговой аттестации обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МАУ ДО ДШИ «Гармония»

1. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», реализуемой в ДШИ, и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.
2. **Цель программы:** Создание в ДШИ комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости и привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего социума. Создание условий для духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

1. Осуществлять организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч и др.).
2. Осуществлять организацию посещения обучающимися учреждений сферы культуры и искусства города Тюмени.
3. Осуществлять организацию творческой и культурно-

просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе на городском уровне, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального, в том числе с колледжем искусств, и высшего профессионального образования.

4. Использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования.
 5. Организовать эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке преподавателей ДШИ «Гармония» и родителей (законных представителей) обучающихся.
 6. Обеспечивать программу «Живопись» учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся.
 7. Повышать качество педагогической и методической работы через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне города, Тюменской области, (конференции, мастер-классы, конкурсы педагогического мастерства, творческие отчеты, форумы). Организовать работу по обобщению опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива МАУ ДО ДШИ «Гармония», сохранение педагогических традиций школы.
3. **Формы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности** участников образовательного процесса в МАУ ДО ДШИ «Гармония»:

Для обучающихся: выставки, выставки-конкурсы, конкурсы, фестивали, олимпиады, мастер-классы, творческие встречи с художниками, посещение выставочных залов, музеев, участие в выездных пленэрах и обучающих мероприятиях.

Для преподавателей: сотрудничество с другими ДШИ и ДХШ, ССУЗами и ВУЗами, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства; ретрансляции педагогического опыта на различных форумах; участие

педагогов в конференциях, мастер-классах, конкурсах педагогического мастерства.

Ожидаемые результаты:

1. Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества.
 2. Комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.
 3. Выявление и развитие одаренных детей в области изобразительного искусства.
 4. Эффективная самостоятельная работа обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.
 5. Высокий уровень педагогического мастерства.
4. Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность обучающихся и преподавателей ДШИ «Гармония» осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся и преподавателей.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3: - Программа творческой, методической и культурнопросветительской деятельности МАУ ДО ДШИ «Гармония» ДПОП «Живопись» (срок обучения 5 (6) лет).

VIII. Требования к условиям реализации программы

«Живопись»

8.1. Требования к условиям реализации программы «Живопись» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программе.

8.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности МАУ ДО ДШИ «Гармония» создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательное учреждение среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы «Живопись» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления МАУ ДО ДШИ «Гармония».

8.3. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по пятый классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

8.4. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

8.5. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

8.6. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Живопись» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

8.7. Программа «Живопись» обеспечивается учебно - методической документацией по всем учебным предметам.

- 8.9. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (театров, выставочных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МАУ ДО ДШИ «Гармония».

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

- 8.10. Реализация программы «Живопись» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению МАУ ДО ДШИ «Гармония».

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается МАУ ДО ДШИ «Гармония» из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

- 8.11. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся и осуществляется в соответствии с «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные

общеобразовательные программы в области искусств» и «Положением об итоговой аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств».

Итоговая аттестация обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» проводится в форме выпускных экзаменов.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

8.12. Реализация программы «Живопись» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд МАУ ДО ДШИ «Гармония» укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

8.13. Реализация программы «Живопись» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе. До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее

профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Педагогические работники МАУ ДО ДШИ «Гармония» осуществляют творческую и методическую работу.

МАУ ДО ДШИ «Гармония» создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы

«Живопись», использования передовых педагогических технологий.

- 8.14. Материально-технические условия реализации программы «Живопись» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГГ.

Для реализации программы «Живопись» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов.