Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств «Гармония»

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МАУ ДО ДШИ «Гармония»
Протокол№ 1
от 28.05 2019 г.

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО ДШИ
«Гармония»
_____ Новакаускене Е. Ю.
«31» 05 2019г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ФОРТЕПИАНО»

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Тюмень -2019

Оглавление

Пояснительная записка 2
Планируемые результаты освоения образовательной программы «Фортепиано» 6
Учебные планы 13
График образовательного процесса 15
Программы учебных предметов 16
Система и критерии оценок 38
Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МАУ ДО ДШИ «Гармония» . 47
Требования к условиям реализации программы «Фортепиано». 49

I. Пояснительная записка

1. Данная дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа ДПОП «Фортепиано») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования города Тюмени «Детская школа искусств «Гармония». МАУ ДО ДШИ «Гармония» вправе реализовывать дополнительную предпрофессиональную образовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.1. Настоящая ДПОП «Фортепиано» составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №163,
- «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации, обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 № 86.

ФГТ «Фортепиано» устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе.

1.2. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Фортепиано» для детей, поступивших в МАУ ДО ДШИ «Гармония» в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составляет 9 лет.

МАУ ДО ДШИ «Гармония» имеет право реализовывать дополнительную предпрофессиональную образовательную программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.6. При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой класс составляет 39 недель, в выпускном классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

Продолжительность учебного года по программе «Фортепиано» с дополнительным годом обучения в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

Программой «Фортепиано» предусмотрены каникулы для обучающихся:

- в течение учебного года в объеме не менее четырех недель;
- для обучающихся первого класса по ОП со сроком обучения 8 лет - дополнительные недельные каникулы.
- летние каникулы в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Осенние, летние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.7. При приеме на обучение по программе «Фортепиано» МАУ ДО ДШИ «Гармония» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы «Фортепиано», в соответствии с Положением «О правилах приёма и порядка отбора детей в МАУ ДО ДШИ «Гармония», прописанном в локальном акте Школы. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются МАУ ДО ДШИ «Гармония» самостоятельно. До проведения отбора МАУ ДО ДШИ «Гармония» вправе проводить предварительные прослушивания

консультации в порядке, установленном МАУ ДО ДШИ «Гармония» самостоятельно. Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний (экзаменов), содержащих творческие задания, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на инструменте. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

1.8. Оценка качества образования по программе «Фортепиано» производится на основе ФГТ «Фортепиано» и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Освоение обучающимися программы «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Фортепиано» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана.

Для обучающихся, осваивающих программу «Фортепиано» с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9-тилетнего срока обучения.

Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников МАУ ДО ДШИ «Гармония», разработанным на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. № 86 и утвержденным приказом директора МАУ ДО ДШИ «Гармония».

1.9. По окончании обучения в МАУ ДО ДШИ «Гармония» выпускникам выдается свидетельство установленного образца, разработанного на основании Приказа Министерства культуры Российской Федерации №975 от 10 июля 2013 г. «Об утверждении формы свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств» и «Положения о порядке выдачи свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств МАУ ДО ДШИ «Гармония».

1.10. Обучение по программе «Фортепиано» ведется на русском языке.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Фортепиано»

Минимум содержания программы «Фортепиано» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Планируемые результаты освоения программы «Фортепиано» составлены на основании ФГТ «Фортепиано» и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений; **в области теории и истории музыки:**
- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Фортепиано», с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.2. настоящей программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.3. Результаты освоения дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.3.1. **ПО.01. Музыкальное исполнительство.**

УП.01. Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,
- владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.3.2. **ПО.01. УП.02**. **Ансамбль:**

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому

  исполнительству на разнообразной литературе;

  знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.3.3. **ПО.01.УП.03. Концертмейстерский класс:**

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

2.3.4. **ПО.01. УП.04. Хоровой класс:**

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых

  произведений для детей;

  наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.3.5. **ПО.02. Теория и история музыки.**

УП.01. Сольфеджио:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.3.6. **ПО.02. УП.02. Слушание музыки:**

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.3.7. **ПО.02. УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

  знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и

  музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.3.8. **ПО.02. УП.04. Элементарная теория музыки:** знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. Учебные планы

3.1. Программа «Фортепиано» включает в себя учебные планы, которые являются её неотъемлемой частью:

- учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет; учебный план дополнительного года обучения (9 класс).

Учебные планы, определяют содержание и организацию образовательного процесса в МАУ ДО ДШИ «Гармония» по программе «Фортепиано» разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся. Учебные планы программы «Фортепиано» предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса МАУ ДО ДШИ «Гармония» и сроков обучения по программе «Фортепиано», а также отражают структуру программы «Фортепиано», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Фортепиано» не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности МАУ ДО ДШИ «Гармония» не превышает 14 часов в неделю.

Учебный план программы «Фортепиано» содержит следующие предметные области (далее – ПО): ПО.01. Музыкальное исполнительство; ПО.02. Теория и история музыки.

и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

Объем времени вариативной части, предусмотренный учебными планами программы «Фортепиано» на занятия обучающихся с присутствием преподавателя в соответствии с ФГТ не превышает 20% от объема времени предметных областей обязательной части программы, предусмотренного на аудиторные занятия.

3.2. Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части программы «Фортепиано» нормативный срок освоения **8 лет** составляет **1935 часов** (в т.ч. консультаций – 158 часов, в том числе по ПО. и УП.:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность и чтение с листа – 592 час;

УП.02. Ансамбль – 165 часов;

УП.03. Концертмейстерский класс- 16,5 часов;

УП.04. Хоровой класс – 345,5 часов;

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио - 378,5 часа;

УП.02. Слушание музыки - 98 часов;

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

3.3. Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной части в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

Срок обучения 8 лет:

- «Специальность и чтение с листа»:
  1-2 классы - по 3 часа в неделю;
  3-4 классы - по 4 часа в неделю;
  5-6 классы - по 5 часов в неделю;
  7-8 классы - по 6 часов в неделю;
- «Ансамбль» - 1,5 часа в неделю;
- «Концертмейстерский класс» - 1,5 часа в неделю;
- «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю;
- «Сольфеджио» - 1 час в неделю;
- «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;
- «Музыкальная литература» - 1 час в неделю;
- «Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю;

Дополнительный год обучения (9 класс)

- «Специальность» - 6 часов в неделю;
- «Ансамбль» - 1,5 часа в неделю;
- «Сольфеджио» - 1 час в неделю;
- «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 1 час в неделю;
- «Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю;
- «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1: - Учебный план МАУ ДО ДШИ «Гармония» ДПОП «Фортепиано» (срок обучения 8 (9) лет).

IV. График образовательного процесса

4.1. График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации программы «Фортепиано», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, время, сводные данные по бюджету времени.

4.2. При реализации программы «Фортепиано» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется Уставом МАУ ДО ДШИ «Гармония» и составляет 40 минут. Продолжительность учебных занятий по одному предмету в день не может превышать 1,5 академического часа.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2: - График образовательного процесса МАУ ДО ДШИ «Гармония» ДПОП «Фортепиано» (срок обучения 8 (9) лет).

V. Программы учебных предметов

5.1. Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Фортепиано», разработанной педагогическим коллективом МАУ ДО ДШИ «Гармония». Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Фортепиано» срок обучения – 8 (9) лет, прошли обсуждение на заседании методического совета МАУ ДО ДШИ «Гармония» имеют внешние и внутренние рецензии.

5.2. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;

- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

5.3. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, методы обучения, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов - сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.
- список литературы и средств обучения (описание материально-технических условий реализации учебного предмета), необходимый для реализации программы учебного предмета.

В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

5.4. Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части:

1. Аннотация на программу по учебному предмету ПО.01. УП.01. «Специальность и чтение с листа»

Структура программы учебного предмета:

- Пояснительная записка
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.
- Объем учебного предмета и виды учебной работы
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Примерный тематический план и содержание учебного предмета
- Учебно-тематический план
- Годовые требования по классам
- Примерный репертуарный список
- Требования к уровню подготовки учащихся
- Формы и методы контроля, система оценок
- Критерии выставления оценок
- Методическое обеспечение учебного процесса
- Методические рекомендации

– Начальное обучение
– Работа над полифонией
– Работа над сочинениями крупной формы (сонатины, сонаты, вариации, рондо, концерты)
– Сочинения малых форм
– Техническое развитие
– Методические рекомендации по чтению нот с листа
– Транспонирование
– Самостоятельная работа
– Составление индивидуального плана
– Список литературы и средств обучения
– Перечень литературы, используемой в классе фортепиано
– Дополнительная нотная литература
– Список рекомендуемой методической литературы

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы: организовать обучение таким образом, чтобы создать условия для разноуровневого подхода к воспитанию и обучению всех детей с одной стороны и обеспечить совершенствование процесса развития и

воспитания наиболее способных учащихся, будущих профессионалов, с другой стороны.

Представленная программа позволяет наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с требованиями, предъявляемыми современной педагогикой.

Задачи программы:

1. **Образовательные**:

- приобретение навыков игры на инструменте;
- мотивация учащихся к познавательной деятельности.

2. **Развивающие**:

- развитие творческих способностей;
- развитие любознательности и кругозора ребенка;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания.

3. **Воспитательные**:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание самостоятельности.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

В результате изучения дисциплины учащийся должен уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой,
- использовать музыкально-исполнительские средства выразительности,
- анализировать исполняемые произведения,
- владеть различными видами техники исполнительства,
- использовать художественно оправданные технические приемы,

- применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

По окончании курса обучения выпускник должен показать:

1. высокий уровень развития внутреннего слуха (музыкальнослуховых представлений);
2. самостоятельное, активное творческое мышление;
3. развитые художественно-артистические способности;
4. высокий уровень технического развития;
5. развитый музыкальный слух (звуковысотный, мелодический, полифонический, темброво-динамический);
6. владение средствами музыкальной выразительности;
7. владение основами анализа произведения, особенностей стиля;
8. умение самостоятельно выучить произведение средней сложности.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося - 592 часа, время изучения - 1 - 8 классы.

Объем самостоятельной работы- 1185 часов.

2. Аннотация на программу по учебному предмету

ПО.01. УП.02. «Ансамбль»

Структура программы учебного предмета:

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цель и задачи учебного предмета

Примерный тематический план и содержание учебного предмета

Требования по годам обучения

Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля, система оценок

Критерии выставления оценок

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Методические рекомендации по чтению с листа

Список литературы и средств обучения

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета

Список рекомендуемых нотных сборников

Список рекомендуемой методической литературы

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром (с вокальной и инструментальной музыкой разных эпох, стилей и жанров), а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», предполагается формирование у обучающихся следующих знаний, умений, навыков:

- наличие интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (: основных направлений камерноансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века, переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, камерноинструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, популярной музыки, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано и других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- приобретение первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве участника ансамбля.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося – 165 часов, время изучения: 4 -7 классы.

Объем самостоятельной работы - 198 часов.

3. Аннотация на программу по учебному предмету
ПО.01. УП.03. «Концертмейстерский класс»

Структура программы учебного предмета:

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени и виды учебной работы

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цель и задачи учебного предмета

Примерный тематический план и содержание учебного предмета

Годовые требования по классам

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Требования к уровню подготовки учащихся

Формы и методы контроля, система оценок

Критерии выставления оценок

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Список литературы и средств обучения

Условия для реализации программы

Список рекомендуемых нотных сборников

Цель и задачи учебного предмета:

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства и стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле. **Задачи**:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- знакомство с соответствующей нотной литературой разных эпох, стилей и жанров;
- развитие навыков чтения с листа, транспонирования;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки; знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

- знание специфики инструментального и вокального исполнительства (штрихи, дыхание, цензура, агогика, тесситура);
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- приобретение навыков по разучиванию с солистом его репертуара;
- развитие навыка аккомпанирования с листа;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера;
- приобретение навыков совместной профессиональной работы с инструменталистами и вокалистами, чувства партнёрства, сопереживания и ответственности;
- осознание особенностей взаимодействия фортепиано с различными инструментами;
- повышенное чувство ответственности за качественное исполнение своей партии;
- приобретение концертмейстерской и ансамблевой практики;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач аккомпанирования, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Обязательная учебная нагрузка ученика – 16,5 часа, время изучения – 2 полугодие 8 класса.

Объем самостоятельной работы -73,0 часа.

4. Аннотация на программу по учебному предмету
ПО.01. УП.04. Хоровой класс

Структура программы учебного предмета:

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся
Объем учебного предмета и виды учебной работы
Форма проведения учебных аудиторных занятий
Цель и задачи учебного предмета
Методы обучения
Примерный тематический план и содержание учебного предмета
Учебно-тематический план
Требования к уровню подготовки обучающихся
Примерный репертуарный список
Требования к контрольным урокам
Результаты освоения программы
Формы и методы контроля, система оценок
Методическое обеспечение учебного процесса
Методические рекомендации
Методические рекомендации педагогическим работникам
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы
Список литературы и средств обучения
Список рекомендуемых нотных сборников
Список рекомендуемой методической литературы

Цель и задачи учебного предмета:

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Обязательная учебная нагрузка ученика – 345,5 часов, время изучения – 1-8 классы.

Объем самостоятельной работы -131,5 часа.

ПО.02. Теория и история музыки:

5. Аннотация на программу по учебному предмету

ПО.02. УП.01. Сольфеджио

Структура программы учебного предмета:

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся

Объем учебного предмета и виды учебной работы

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цель и задачи учебного предмета

Примерный тематический план и содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Примерные учебно-тематические планы

Требования к уровню подготовки обучающихся

Годовые требования по классам

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Критерии оценки

Контрольные требования на разных этапах обучения

Требования к контрольным урокам

Экзаменационные требования

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации

Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала, сольфеджирование, пение с листа

Сольфеджирование и пение с листа

Воспитание музыкального восприятия (определение на слух) Диктант

Воспитание творческих навыков (импровизация, сочинение, подбор аккомпанемента)

Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация

Теоретические сведения
Самостоятельная работа
Список литературы и средств обучения
Методическое обеспечение программы
Литература

Цель и задачи учебного предмета:

Основной **целью** настоящей программы, наряду с более общей целью детской музыкальной школы – раскрытие музыкальных и творческих задатков ребенка – является развитие у учеников музыкального слуха, воспитание учащегося, умеющего осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров и способного применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.

Практическое достижение данной цели возможно при решении следующих **задач**: **1. Развить у учащихся:**

- мелодический слух: качественное восприятие звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов и т. Д.) и интонационно чистое ее воспроизведение;
- гармонический слух: ощущение фонизма интервалов, аккордов; восприятие функциональных гармонических связей; способность воспринимать много звуков как единое целостное звучание
- внутренний слух: способность представить себе звучание интервала, аккорда, мелодического, гармонического оборотов, ритмического рисунка, мелодии или ее фрагмента;
- чувство лада: осознание связей звуков; ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незаконченности оборота; окраски минее, минора: тяготения звуков при разрешении;
- музыкальное мышление: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст, знание и владение элементами музыкальной речи.
- музыкальную память: осознанное запоминание звучания музыкального материала.

2. Воспитать навыки:

- пения мелодий с дирижированием, с аккомпанементом педагога, с собственным аккомпанементом;
- ансамблевого пения;
- самостоятельного разучивания мелодий,
- чтения с листа;

3. Сформировать умения:

- подбора по слуху мелодий, аккомпанемента;
- транспонирования мелодий по слуху;
- транспонирования нотного текста;
- записи мелодий по слуху;
- анализа отдельных элементов музыкальной речи;
- анализа произведений на слух и по нотному тексту.

4. Дать начальные знания в области музыкальной грамотности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- умение правильно и интонационно точно сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; один из голосов двухголосного произведения, играя другой голос на инструменте;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней;
- анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки;
- транспонировать мелодию в другие тональности;
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- разрешать интервалы, основные аккорды и их обращения, заданные от звука в любых возможных тональностях;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);

знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- знать необходимую профессиональную терминологию;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка ученика – 398,5 часов, время изучения – 1-8 классы.

Объем самостоятельной работы- 263 часа.

6. Аннотация на программу по учебному предмету

ПО.02. УП.02. Слушание музыки

Структура программы учебного предмета:

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся

Объем учебного времени и виды учебной работы

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цель и задачи учебного предмета

Примерный тематический план и содержание учебного предмета Учебно-тематический план

Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля, система оценок

Критерии оценки

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Список литературы и средств обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета Литература

Цель и задачи учебного предмета:

Цель предмета – воспитание основ культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств – синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию); воспитание желания слушать и исполнять музыку;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

Результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как вида искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- иметь первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

По окончании курса «Слушание музыки» обучающийся должен уметь: давать характеристику музыкальному произведению;

- определять общий характер и образный строй произведения;
- «узнавать» музыкальные произведения;
- делать элементарный анализ строения музыкальных произведений.
- узнавать тембры музыкальных инструментов.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 98 часов, время изучения – 1-3 классы.

Самостоятельная внеаудиторная нагрузка – 49 часов.

7. Аннотация на программу по учебному предмету

ПО.02. УП.03. «Музыкальная литература (отечественная и зарубежная)» Структура программы учебного предмета:

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся

Объем учебного предмета и виды учебной работы
Форма проведения учебных аудиторных занятий
Формы уроков
Методы работы
Цель и задачи учебного предмета
Примерный тематический план и содержание учебного предмета
Учебно-тематический план
Требования к уровню подготовки обучающихся
Формы и методы контроля, система оценок
Критерии оценки
Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» (9-й или 6-й класс)
Методическое обеспечение учебного процесса
Материально-технические условия реализации учебного предмета
Методические рекомендации преподавателям
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
Список литературы и средств обучения
Приложение

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Цель и задачи учебного предмета:

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;

- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

Знания:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- в соответствии с программными требованиями - музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- профессиональной музыкальной терминологии.

Умения:

- исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения.

Навыки:

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка ученика – 181,5 часа, время изучения – 4-8 классы.

Самостоятельная внеаудиторная нагрузка – 165 часов

8. Аннотация на программу по учебному предмету

ПО.02. УП.03. Элементарная теория музыки (для 9 лет обучения)

Структура программы учебного предмета:

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени и виды учебной работы

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цель и задачи учебного предмета

Примерный тематический план и содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Планируемые результаты освоения программы

Требования к уровню подготовки обучающихся

Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета

Формы и методы контроля, система оценок

Критерии выставления оценок

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Творческое развитие учащихся

Список литературы и средств обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Список рекомендуемой литературы

Цель и задачи учебного предмета:

Основной **целью** настоящей программы является изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Практическое достижение данной цели возможно при решении следующих **задач**:

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение решать практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств; формирование и развитие музыкального мышления.

В **задачи** учебного предмета также входит**:**

- закрепление учеником знаний и умений в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей,

  транспозицию заданного музыкального материала);
- умение осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.),

фактурного изложения материала (типов фактур);

навыков сочинения и импровизации музыкального

текста; навыков восприятия современной музыки.

Уровень знаний по «Элементарной теории музыки» должен соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние профессиональные учебные заведения.

В результате освоения данной программы ученик должен

ЗНАТЬ:

- основные элементы музыкального языка (понятия – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- строение музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала;

УМЕТЬ:

- осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- осуществлять элементарный анализ музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур); **ВЛАДЕТЬ:**
- навыками подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- навыками записи музыкального текста по слуху;
- первичными навыками в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- первичными навыками и умениями по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;

- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;
- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала, навыков сочинения музыкального текста.

Обязательная учебная нагрузка – 33 часа, время изучения – 9 класс. Самостоятельная внеаудиторная нагрузка – 33 часа.

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

6.1. Оценка качества образования по программе «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся по программе «Фортепиано» используются контрольные работы, письменные и устные опросы, академические концерты, зачеты, в т.ч. технические, прослушивания и др.

6.2. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Фортепиано» и проводится в соответствии с «Положением по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденным приказом по Школе.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в

форме: контрольных уроков,

зачетов в т.ч. технических,

экзаменов.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены по программе «Фортепиано» проходят в МАУ ДО ДШИ «Гармония» в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов программы «Фортепиано» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая по окончанию освоения обучающимся учебных предметов программы «Фортепиано» заносится в свидетельство об окончании МАУ ДО ДШИ «Гармония».

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются МАУ ДО ДШИ «Гармония» самостоятельно на основании ФГТ «Фортепиано».

Система оценок в рамках **промежуточной аттестации** предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Использование минусов при выставлении оценок «5», «4», «3» допускается при мелких, незначительных несоответствиях оценочным критериям.

Использование плюсов при выставлении оценок «5», «4», «3» допускается в рамках похвалы за проявленные успехи обучающимся при выполнении промежуточной аттестации.

Система оценок в рамках **итоговой аттестации** предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

6.3. Порядок выставления оценок:

- Текущая отметка выставляется в классный журнал.
- По итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки.
- Полугодовые и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам.
- Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся в образовательном учреждении проводятся в соответствии с учебным планом и программой.
- Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения.

6.4. Освоение обучающимися программы «Фортепиано», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МАУ ДО ДШИ «Гармония». К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Фортепиано» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана.

Для обучающихся, осваивающих программу «Фортепиано» с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9-тилетнего срока обучения. Итоговая аттестация выпускников по программе «Фортепиано» проводится в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников МАУ ДО ДШИ «Гармония», разработанным на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. №86, и утвержденным приказом руководителя МАУ ДО ДШИ «Гармония», в форме выпускных экзаменов по учебным предметам обязательной части программы «Фортепиано»:

1. Специальность;
2. Сольфеджио;

3. Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

Фонды оценочных средств программы «Фортепиано», разработанные преподавателями МАУ ДО ДШИ «Гармония» для проведения промежуточной и/или итоговой аттестации обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

6.5. Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;

- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения/по завершению освоения программы «Фортепиано»;

ПО.01. Музыкальное исполнительство

УП.01. Специальность и чтение с листа

УП.02. Ансамбль

УП.03. Концертмейстерский класс

Оценка «5» («отлично»):

- безупречное исполнение произведений;
- понимание стиля и художественного образа;
- владение навыками исполнения материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике);

  полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- убедительное понимание чувства формы;
- технически качественное исполнение;
- решение тембровых и регистровых задач;
- выступление артистичное, яркое и осознанное.

Оценка «4» («хорошо»):

- хорошее, грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене. **Оценка «3» («удовлетворительно»):**
- исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями;

- отсутствие мышления, звуковые и ритмические неровности;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания;
- недоученный текст;
- слабая техническая подготовка;
- отсутствие свободы игрового аппарата;
- неустойчивое психологическое состояние на сцене.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

исполнение произведений с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями;

- отсутствие поставленной музыкальной задачи;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- слабая техническая сторона исполнения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- плохое владение инструментом;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; отсутствие слухового контроля собственного исполнения.

«Зачет» (без отметки):

- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

ПО.02. Теория и история музыки

УП.01. Сольфеджио

УП.04. Элементарная теория музыки

Оценка «5» («отлично»): ***вокально-интонационные навыки*:**

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа; ***ритмические навыки:***

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; ***слуховой анализ и музыкальный диктант*:**
- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

***творческие навыки*:**

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; ***теоретические знания*** по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

***вокально-интонационные навыки*:**

- недостаточно чистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- недостаточное владение навыками пения с листа; ***ритмические навыки:***
- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; ***слуховой анализ и музыкальный диктант*:**
- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

***творческие навыки*:**

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; ***теоретические знания*** по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

***вокально-интонационные навыки*:**

- нечистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа; ***ритмические навыки:***
- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; ***слуховой анализ и музыкальный диктант*:**

  слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

***творческие навыки*:**

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; ***теоретические знания*** по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

***вокально-интонационные навыки*:**

- нечистая интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение;
- невладение навыками пения с листа; ***ритмические навыки:***
- невладение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; ***слуховой анализ и музыкальный диктант*:**
- невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

***творческие навыки*:**

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; ***теоретические знания*** по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки не соответствуют уровню программных требований.

УП.02. Музыкальная литература

УП.03. Слушание музыки

Оценка «5» («отлично»):

знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств);
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- слабое ориентирование в пройденном материале;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- недостаточно качественная или непродолжительная подготовка обучающегося.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- слабое представление об эпохах, стилевых направлениях, других видов искусства;
- крайне плохое ориентирование в пройденном материале;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МАУ ДО ДШИ «Гармония»

7.1. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности (далее программа ТМКД) разрабатывается МАУ ДО ДШИ «Гармония» на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», реализуемой в МАУ ДО ДШИ «Гармония» и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

7.2. **Цель** программы: создание в МАУ ДО ДШИ «Гармония» комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- организация эффективной самостоятельной работу обучающихся при поддержке преподавателей образовательного учреждения и родителей (законных представителей) обучающихся.
- обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся.
- создание учебных творческих коллективов;
- повышение качества педагогической и методической работы МАУ ДО ДШИ «Гармония» через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне МО г.Тюмени, Тюменской области, (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива МАУ ДО ДШИ «Гармония», сохранение педагогических традиций.

7.3. В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МАУ ДО ДШИ «Гармония» сотрудничает с общеобразовательными школами, дошкольными учреждениями города, школами искусств г.Тюмени, и др. учреждениями культуры и искусства Тюменской области.

7.4. Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей МАУ ДО ДШИ «Гармония» осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3: - Программа творческой, методической и культурнопросветительской деятельности МАУ ДО ДШИ «Гармония» ДПОП «Фортепиано» (срок обучения 8 (9) лет).

VIII. Требования к условиям реализации программы «Фортепиано»

8.1. Требования к условиям реализации программы «Фортепиано» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программе.

8.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности МАУ ДО ДШИ «Гармония» создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательное учреждение среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления МАУ ДО ДШИ «Гармония».

8.3. При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы составляет 33 недели.

При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

8.4. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

8.5. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

8.6. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

8.7. МАУ ДО ДШИ «Гармония» обеспечивает изучение учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровой учебный коллектив подразделяется на младший хор, хор средних и старших классов, сводный хор.

Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МАУ ДО ДШИ «Гармония».

8.8. Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

8.9. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры

(филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МАУ ДО ДШИ «Гармония».

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

8.10. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению МАУ ДО ДШИ «Гармония».

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 37 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 47 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается МАУ ДО ДШИ «Гармония» из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

8.11. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся и осуществляется в соответствии с «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» и «Положением об итоговой аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств».

Итоговая аттестация обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Фортепиано» проводится в форме выпускных экзаменов:

Специальность;

Сольфеджио;

Музыкальная литература.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

8.12. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд МАУ ДО ДШИ «Гармония» укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографических и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

8.13. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих

высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники МАУ ДО ДШИ «Гармония» осуществляют творческую и методическую работу.

МАУ ДО ДШИ «Гармония» создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы

«Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

8.14. Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГГ.

Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку,

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Специальность и чтение с листа» оснащены пианино.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

МАУ ДО ДШИ «Гармония» создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. МАУ ДО ДШИ «Гармония» обеспечивает выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых) в сценических костюмах.