

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств «Гармония»

«Рассмотрено»

Педагогическим советом

МАУ ДО ДШИ «Гармония»

Протокол № 1

от 29.08 2019 г.

«Утверждаю»

Директор МАУ ДО ДШИ

«Гармония»

Нодзакускен Е. Ю.

2019г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
ПО.01. «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Тюмень -2019

Оглавление

Пояснительная записка	2
Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Хореографическое творчество»	7
Учебные планы	20
График образовательного процесса	24
Программы учебных предметов	25
Система и критерии оценок	60
Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МАУ ДО ДШИ «Гармония»	69
Требования к условиям реализации программы «Хореографическое творчество»	71

I. Пояснительная записка

1. Данная дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее – программа ДПОП «Хореографическое творчество») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования города Тюмени «Детская школа искусств «Гармония». МАУ ДО ДШИ «Гармония» вправе реализовывать дополнительную предпрофессиональную образовательную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.1. Настоящая ДПОП «Хореографическое творчество» составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №163,
- «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 № 86.

ФГТ «Хореографическое творчество» устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе.

1.2. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

1.3. Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Хореографическое творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу,

осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

- 1.5. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 5 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на один год.

МАУ ДО ДШИ «Гармония» имеет право реализовывать дополнительную предпрофессиональную образовательную программу «Хореографическое творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

- 1.6. При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой класс составляет 39 недель, в выпускном классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

Продолжительность учебного года по программе «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы 33 недели.

При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

Программой «Хореографическое творчество» предусмотрены каникулы для обучающихся:

- в течение учебного года в объеме не менее четырех недель;
- для обучающихся первого класса по ОП со сроком обучения 8 лет - дополнительные недельные каникулы.
- летние каникулы в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Осенние, летние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

- 1.7. При приеме на обучение по программе «Хореографическое творчество» ДШИ «Гармония» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения программы

«Хореографическое творчество», в соответствии с Положением «О правилах приёма и порядка отбора детей в МАУ ДО ДШИ «Гармония», прописанном в локальном акте Школы. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются МАУ ДО ДШИ «Гармония» самостоятельно. До проведения отбора МАУ ДО ДШИ «Гармония»

вправе проводить предварительные просмотры, консультации в порядке, установленном МАУ ДО ДШИ «Гармония» самостоятельно. Отбор детей проводится в форме вступительных испытаний (экзаменов), содержащих творческие задания, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков, имеют право на освоение программы «Хореографическое творчество» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

- 1.8. Оценка качества образования по программе «Хореографическое творчество» производится на основе ФГТ «Хореографическое творчество» и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Освоение обучающимися программы «Хореографическое творчество» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой. К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Хореографическое творчество» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана.

Для обучающихся, осваивающих программу «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9-тилетнего срока обучения.

Для обучающихся, осваивающих программу «Хореографическое творчество» со сроком обучения 5 лет с дополнительным годом обучения (6 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 6-тилетнего срока обучения.

Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников МАУ ДО ДШИ «Гармония», разработанным на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по

дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. № 86 и утвержденным приказом директора МАУ ДО ДШИ «Гармония».

- 1.9. По окончании обучения в МАУ ДО ДШИ «Гармония» выпускникам выдается свидетельство установленного образца, разработанного на основании Приказа Министерства культуры Российской Федерации №975 от 10 июля 2013 г. «Об утверждении формы свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств» и «Положения о порядке выдачи свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств МАУ ДО ДШИ «Гармония».
- 1.10. Обучение по программе «Хореографическое творчество» ведется на русском языке.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Хореографическое творчество»

Минимум содержания программы «Хореографическое творчество» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

- 2.1. Планируемые результаты освоения программы «Хореографическое творчество» составлены на основании ФГТ «Хореографическое творчество» и должны обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых качеств;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренинге классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений; **в области теории и истории искусства:**
- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- знания основных элементов музыкального языка;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального, хореографического произведения;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений.

2.2. Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Хореографическое творчество», с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.2. настоящей программы предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания требований к физической подготовленности обучающегося;
- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

в области теории и истории искусства:

- знания балетной терминологии;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

2.3. Результаты освоения дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.3.1. Срок обучения 8(9) лет

ПО.01. Хореографическое исполнительство.

ПО.01. УП.01. Танец:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;

- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

2.3.2. ПО.01. УП.02. Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

2.3.3. ПО.01.УП.03. Гимнастика:

- знание анатомического строения тела;

знание приемов правильного дыхания;

- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

2.3.4. ПО.01. УП.04. Классический танец:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренинге классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

2.3.5. ПО.01. УП.05. Народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

2.3.6. ПО.01. УП.06. Подготовка концертных номеров:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

2.3.7. ПО.02. Теория и история искусств.

ПО.02. УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

2.3.8. ПО.02. УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;

- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

2.3.9. ПО.02. УП.03. История хореографического искусства:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

2.3.10. В.01. Историко-бытовой танец:

- знания о танцевальной культуре XVI, XVII, XVIII, XIX веков;
- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание терминологии историко-бытового танца;
- знание элементов и основных комбинаций историко-бытового танца;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умения и навыки музыкально, грамотно и выразительно исполнять программные танцы, передавать стиль эпохи, носить костюм, соблюдать этикет;
- умение исполнять на сцене исторический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при разучивании хореографического произведения;
- умения соблюдать требования безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений.

2.3.11. В.02. Современный танец:

- знание позиций ног, позиций рук;
- владение терминологией джазового танца;
- знание основных приемов джазового танца;
- навыки движенческой координации, хореографической памяти;
- освоение упражнений у станка, на середине зала и в партере;
- знание центров изоляции;
- умение передавать характер, ритмические особенности музыки;
- владение культурой и выразительностью движения;
- освоение движений на всех уровнях;
освоение сценического пространства, максимальное использование его при исполнении комбинаций;

- владение различными танцевальными шагами, уметь комбинировать их;
- навыки исполнения танцевальных комбинаций;
- владение различными танцевальными элементами джазового танца;
- умение координировать движения ног, рук, головы и корпуса в танцевальной композиции, учебной комбинации, этюде в соответствии с музыкой;
- умение комбинировать элементы джазового танца;
- умение проявлять фантазию в импровизации;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики;
- успешное освоение и выразительное исполнение репертуарной программы;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при разучивании хореографического произведения.

2.3.12. Срок обучения 5(6) лет

ПО.01. Хореографическое исполнительство.

ПО.01. УП.01. Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;

- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

2.3.13. ПО.01.УП.02. Гимнастика:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве; □ владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

2.3.14. ПО.01. УП.03. Классический танец:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренинге классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

2.3.15. ПО.01. УП.04. Народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;

- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

2.3.16. ПО.01. УП.05. Подготовка концертных номеров:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

2.3.17. ПО.02. Теория и история искусств.

ПО.02. УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

2.3.18. ПО.02. УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

2.3.19. ПО.02. УП.03. История хореографического искусства:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

2.3.20. В.01. Историко-бытовой танец:

- знания о танцевальной культуре XVI, XVII, XVIII, XIX веков;

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание терминологии историко-бытового танца;
- знание элементов и основных комбинаций историко-бытового танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умения и навыки музыкально, грамотно и выразительно исполнять программные танцы, передавать стиль эпохи, носить костюм, соблюдать этикет;
- умение исполнять на сцене исторический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при разучивании хореографического произведения;
- умения соблюдать требования безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений.

2.3.21. В.02. Современный танец:

- знание позиций ног, позиций рук;
- владение терминологией джазового танца;
- знание основных приемов джазового танца;
- навыки движенческой координации, хореографической памяти;
- освоение упражнений у станка, на середине зала и в партере;
- знание центров изоляции;

- умение передавать характер, ритмические особенности музыки;
- владение культурой и выразительностью движения;
- освоение движений на всех уровнях;
- освоение сценического пространства, максимальное использование его при исполнении комбинаций;
- владение различными танцевальными шагами, уметь комбинировать их;
- навыки исполнения танцевальных комбинаций;
- владение различными танцевальными элементами джазового танца;
- умение координировать движения ног, рук, головы и корпуса в танцевальной композиции, учебной комбинации, этюде в соответствии с музыкой;
- умение комбинировать элементы джазового танца;
- умение проявлять фантазию в импровизации;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики;
- успешное освоение и выразительное исполнение репертуарной программы;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при разучивании хореографического произведения.

III. Учебные планы

3.1. Программа «Хореографическое творчество» включает в себя учебные планы, которые являются её неотъемлемой частью:

- учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет;
- учебный план дополнительного года обучения (9 класс);
- учебный план с нормативным сроком освоения 5 лет;
- учебный план дополнительного года обучения (6 класс).

Учебные планы, определяют содержание и организацию образовательного процесса в МАУ ДО ДШИ «Гармония» по программе «Хореографическое творчество», разработаны с учетом преемственности образовательных программ в области хореографического искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования, сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся. Учебные планы программы «Хореографическое творчество» предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

Учебные планы разработаны на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса МАУ ДО ДШИ «Гармония» и сроков обучения по программе «Хореографическое творчество», а также отражают структуру программы «Хореографическое творчество», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, предусмотренный программой «Хореографическое творчество», не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и

культурно-просветительской деятельности МАУ ДО ДШИ «Гармония») не превышает 14 часов в неделю.

Учебный план программы «Хореографическое творчество» содержит следующие предметные области (далее – ПО):

ПО.01. Хореографическое исполнительство;

ПО.02. Теория и история искусств; и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (далее – УП).

Объем времени вариативной части, предусмотренный учебными планами программы «Хореографическое творчество» на занятия обучающихся с присутствием преподавателя в соответствии с ФГТ не превышает 20% от объема времени предметных областей обязательной части программы, предусмотренного на аудиторные занятия.

3.2. Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части программы «Хореографическое творчество» нормативный срок освоения **8 лет** составляет **2599 часов** (в том числе по ПО. и УП.):

ПО.01. Хореографическое исполнительство:

УП.01. Танец – 130 часов;

УП.02. Ритмика – 130 часов;

УП.03. Гимнастика - 65 часов;

УП.04. Классический танец – 1023 часа;

УП.05. Народно-сценический танец – 330 часов;

УП.06. Подготовка концертных номеров – 658 часов.

ПО.02. Теория и история искусств:

УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота - 131 час; УП.02.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 66 часов;

УП.03. – История хореографического искусства - 66 часов.

Общий объем консультаций составляет 166 часов.

При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения **8 лет** общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет **3170,5 часа**, в том числе по ПО. и УП.:

ПО.01. Хореографическое исполнительство:

- УП.01. Танец – 130 часов;
- УП.02. Ритмика – 130 часов;
- УП.03. Гимнастика - 65 часов;
- УП.04. Классический танец – 1188 часа;
- УП.05. Народно-сценический танец – 396 часов;
- УП.06. Подготовка концертных номеров – 757 часов.

ПО.02. Теория и история искусств:

- УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота - 131 час; УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 66 часов;
- УП.03. – История хореографического искусства – 115,5 часа.

Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части программы «Хореографическое творчество» нормативный срок освоения **5 лет** составляет **2052,5 часа** (в том числе по ПО. и УП.):

ПО.01. Хореографическое исполнительство:

- УП.01. Ритмика – 66 часов;
- УП.02. Гимнастика- 33 часа;
- УП.03. Классический танец – 924 часа;
- УП.04. Народно-сценический танец – 264 часа;
- УП.05. Подготовка концертных номеров – 462 часа.

ПО.02. Теория и история искусств:

- УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота – 49,5 часов; УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 66 часов;

УП.03. – История хореографического искусства - 66 часов.
Общий объем консультаций составляет 122 часа.

При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет **2470 часа**, в том числе по ПО. и УП.:

ПО.01. Хореографическое исполнительство:

- УП.01. Ритмика – 66 часов;
- УП.02. Гимнастика - 33 часа;
- УП.03. Классический танец – 1089 часов;
- УП.04. Народно-сценический танец – 330 часов;
- УП.05. Подготовка концертных номеров – 561 час.

ПО.02. Теория и история искусств:

- УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота – 49,5 часов;
- УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 66 часов;
- УП.03. – История хореографического искусства – 115,5 часа.

3.3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной части в среднем за весь период обучения определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

Срок обучения 8 лет:

- «Гимнастика»:
 - 1-2 классы - 1 час в неделю;
- «Слушание музыки и музыкальная грамота»:
 - 1-4 классы - 1 час в неделю;

- «Музыкальная литература»
5-6 классы - 1 час в неделю;
- «История хореографического искусства»:
7-8 классы - 1 час в неделю.

Дополнительный год обучения (9 класс)

- «История хореографического искусства» - 1 час в неделю.

Срок обучения 5 лет:

- «Гимнастика»:
1 класс - 1 час в неделю;
- «Слушание музыки и музыкальная грамота»:
1 класс - 1 час в неделю;
- «Музыкальная литература»
2-3 классы - 1 час в неделю;
- «История хореографического искусства»:
4-5 классы - 1 час в неделю.

Дополнительный год обучения (6 класс)

- «История хореографического искусства» - 1 час в неделю.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1: - Учебный план МАУ ДО ДШИ «Гармония» ДПОП
«Хореографическое творчество» (срок обучения 8(9) лет, 5 (6) лет).

IV. График образовательного процесса

4.1. График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации программы «Хореографическое творчество», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую

аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, время, сводные данные по бюджету времени.

- 4.2. При реализации программы «Хореографическое творчество» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется Уставом МАУ ДО ДШИ «Гармония» и составляет 40 минут. Продолжительность учебных занятий по одному предмету в день не может превышать 1,5 академического часа.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2: - График образовательного процесса МАУ ДО ДШИ «Гармония» ДПОП «Хореографическое творчество» (срок обучения 8(9) лет, 5 (6) лет).

V. Программы учебных предметов

- 5.1. Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Хореографическое творчество», разработанной педагогическим коллективом МАУ ДО ДШИ «Гармония». Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Хореографическое творчество» срок обучения – 8 (9) лет и 5(6) лет, прошли обсуждение на заседании методического совета МАУ ДО ДШИ «Гармония» имеют внешние и внутренние рецензии.
- 5.2. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:
- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;

- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

5.3. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, методы обучения, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов (слушание музыки и музыкальная грамота, музыкальная литература, история хореографического искусства));
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.

- список литературы и средств обучения (описание материально-технических условий реализации учебного предмета), необходимый для реализации программы учебного предмета.

В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

5.4. Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части:

Срок обучения 8 (9) лет:

1. Аннотация на программу по учебному предмету ПО.01. УП.01. «Танец»

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы: формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем, а также развитие творческих способностей детей.

Представленная программа позволяет наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с требованиями, предъявляемыми современной педагогикой.

Задачи программы:

- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
- формирование выразительных движенческих навыков, умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- развитие общей музыкальности;
- коррекция эмоционально-психического состояния;
- формирование конструктивного межличностного общения,
- коммуникативной культуры;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- развитие творческих способностей детей;
- формирование активного познания окружающего мира – развитие познавательных процессов;
- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;

- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики. А также:
- умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца и элементарных хореографических средств;
- навык освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;
- умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
- умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов;
- навыки использования самостоятельности, силы воли, развивать их.

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
- уметь сознательно управлять своим телом;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- уметь координировать движения;
- владеть, в достаточной степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося - 130 часов, время изучения - 1-2 классы.

Консультации – 4 часа.

Самостоятельная работа не предусмотрена.

2. Аннотация на программу по учебному предмету ПО.01. УП.02. «Ритмика»

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета: развитие музыкально-ритмических и двигательнo-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо-ритмической памяти учащихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Ритмика» предполагается приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;

- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося – 130 часов, время изучения: 1-2 классы.

Консультации – 4 часа.

Самостоятельная работа не предусмотрена.

3. Аннотация на программу по учебному предмету ПО.01. УП.03. «Гимнастика»

Цель и задачи учебного предмета:

Цель программы: обучение и овладение учащимися специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений, и способствующими успешному освоению технически сложных движений.

Задачи:

- овладение знаниями о строении и функциях человеческого тела;
- обучение приемам правильного дыхания;
- обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребенка;
- обогащение словарного запаса учащихся в области специальных знаний;

- формирование у детей привычки к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы;
- развитие способности к анализу двигательной активности и координации своего организма;
- развитие темпово-ритмической памяти учащихся;
- воспитание организованности, дисциплинированности, четкости, аккуратности;
- воспитание важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации.

Результатом освоения учебного предмета «Гимнастика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и в пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координаций движений.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося – 65 часов, время изучения: 1-2 классы.

Консультации – 4 часа.

Объем самостоятельной работы - 65 часов.

4. Аннотация на программу по учебному предмету

ПО.01. УП.04. Классический танец

Цель и задачи учебного предмета:

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками;
- классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных-танцевальных способностей, артистизма;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы,
- танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

Обязательная учебная нагрузка ученика – 1023 часа, время изучения – 38 классы.

Консультации – 48 часов.

Обязательная учебная нагрузка ученика на дополнительный год обучения (9 класс) – 165 часов.

Консультации на дополнительный год обучения (9 класс) – 8 часов.

Самостоятельная работа не предусмотрена.

5. Аннотация на программу по учебному предмету ПО.01. УП.05. Народно-сценический танец

Цель и задачи учебного предмета:

Цель: развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- обучение основам народного танца;
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;

- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности; формирование волевых качеств.

Результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;

- навыки музыкально-пластического интонирования;
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

Обязательная учебная нагрузка ученика – 330 часов, время изучения – 48 классы.

Консультации – 30 часов.

Обязательная учебная нагрузка ученика на дополнительный год обучения (9 класс) – 66 часов.

Консультации на дополнительный год обучения (9 класс) – 8 часов.

Самостоятельная работа не предусмотрена.

6. Аннотация на программу по учебному предмету ПО.01. УП.06. Подготовка концертных номеров

Цель и задачи учебного предмета:

Цель: развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие

образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Результатом освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», являются следующие знания, умения, навыки:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работать в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

Обязательная учебная нагрузка ученика – 658 часов, время изучения – 18 классы.

Консультации – 56 часов.

Обязательная учебная нагрузка ученика на дополнительный год обучения (9 класс) – 99 часов.

Консультации на дополнительный год обучения (9 класс) – 8 часов.

Самостоятельная работа не предусмотрена.

ПО.02. Теория и история искусств:

7. Аннотация на программу по учебному предмету

ПО.02. УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота

Цель и задачи учебного предмета:

Цель: воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие у учащихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- формировать целостное представление о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкально-хореографического искусства.

Результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка ученика – 131 час, время изучения – 1-4 классы.

Консультации – 8 часов.

Объем самостоятельной работы - 131 час.

8. Аннотация на программу по учебному предмету

ПО.02. УП.02. «Музыкальная литература (отечественная и зарубежная)»

Цель и задачи учебного предмета:

Цель: формирование музыкального восприятия обучающихся, умения слушать музыку и слышать её, расширение музыкального кругозора, приобщение к истории формирования балетных жанров и знакомство с этапами развития танцевального искусства.

Задачи:

- формирование первоначальных навыков слухового наблюдения музыки;
- формирование общих представлений о мире классической музыки, об элементах ее строения и средствах выразительности;
- освоение общих закономерностей музыкальной речи и основных музыкальных понятий;
- создание «фонда» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний о стилях, жанрах музыки танцевального искусства;
- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку и чувственного восприятия характера музыкального произведения;
- воспитание осознанного отношения к элементам музыкальной ткани: метру, ритму, интонации и др.;
- воспитание духовно-нравственных и эстетических качеств личности, интереса к музыкальному и хореографическому искусству посредством приобщения к шедеврам балетного творчества отечественных и зарубежных композиторов.

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная литература», являются следующие знания, умения, навыки:

Знания:

- средств музыкальной выразительности;
- музыкальных форм;
- музыкальных жанров: симфония, соната, квартет, концерт, опера, миниатюра и т.д.;
- песен, вокальных циклов;
- особенностей музыкальных стилей: барокко, классицизм, романтизм и т.д.;
- биографий и творчества изучаемых композиторов.

Умения:

- сознательно и эмоционально слушать музыку;
- анализировать музыкальное произведение;
- владеть выразительной и грамотной речью;
- различать основные направления и стили зарубежной и отечественной музыки: барокко, классицизм, романтизм и т.д.

Навыки:

- ориентироваться в музыкальных жанрах;
- ориентироваться в музыкальных стилях;
- выражать свои впечатления от прослушанной музыки;
- анализировать художественное содержание музыкального произведения.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка ученика – 66 часов, время изучения – 5-6 классы.

Консультации – 4 часа.

Самостоятельная внеаудиторная нагрузка – 66 часов.

**9. Аннотация на программу по учебному предмету
ПО.02. УП.03. История хореографического искусства**

Цель и задачи учебного предмета:

Цель: художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование знаний в области хореографического искусства,
- анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;

- осознание значения хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции;
- анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;
- знание этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- знание средств создания образа в хореографии;
- систематизация информации о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
- умение работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

Результатом освоения программы учебного предмета «История хореографического искусства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание балетной терминологии;

- знание средств создания образа в хореографии;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох;
- знание выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета);
- знание основных этапов становления и развития русского балета, развития балетного искусства России конца XX столетия;
- знание имен выдающихся представителей балета и творческого наследия хореографического искусства конца XX столетия;
- представление о месте и роли фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей западноевропейского балетного театра первой и второй половины XX века.

Обязательная учебная нагрузка – 66 часов, время изучения – 7-8 классы.

Самостоятельная внеаудиторная нагрузка – 66 часов.

Консультации – 8 часов.

Обязательная учебная нагрузка ученика на дополнительный год обучения (9 класс) – 49,5 часов.

Самостоятельная внеаудиторная нагрузка на дополнительный год обучения (9 класс) – 33 часа. Консультации на дополнительный год обучения (9 класс) – 2 часа.

10. Аннотация на программу по учебному предмету

В.01. Историко-бытовой танец

Цель и задачи учебного предмета:

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие интереса к историческому танцу и хореографическому творчеству;
- развитие музыкальности, культуры, выразительности, артистизма; координации, исполнительских умений и навыков;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- развитие пространственных представлений; ориентация в композиционных перестроениях танцевальных рисунков-фигур;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства);
- формирование и совершенствование коммуникативного межличностного общения; психологическое раскрепощение;
- изучение быта, костюмов, общей характеристики разных исторических эпох;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Результатом освоения программы учебного предмета «Историко-бытовой танец», являются следующие знания, умения, навыки:

- знания о танцевальной культуре XVI, XVII, XVIII, XIX веков;
- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание терминологии историко-бытового танца;
- знание элементов и основных комбинаций историко-бытового танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умения и навыки музыкально, грамотно и выразительно исполнять программные танцы, передавать стиль эпохи, носить костюм, соблюдать этикет;
- умение исполнять на сцене исторический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при разучивании хореографического произведения;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений.

Обязательная учебная нагрузка ученика – 264 часа, время изучения – 4-8 классы.

Обязательная учебная нагрузка ученика на дополнительный год обучения (9 класс) – 33 часа.

Самостоятельная работа не предусмотрена.

11. Аннотация на программу по учебному предмету

В.02. Современный танец

Цель и задачи учебного предмета:

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие гибкости, выносливости, координации движений;
- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- развитие двигательной и зрительной памяти, внимания, наблюдательности;
- развитие музыкальной культуры, танцевальности, артистизма, эмоциональной сферы, исполнительских умений и навыков;
- психологическое раскрепощение;
- развитие фантазии, творческих способностей, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала;
- знакомство с основными стилями джазового танца.

Результатом освоения программы учебного предмета «Современный танец», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание позиций ног, позиций рук;
- владение терминологией джазового танца;
- знание основных приемов джазового танца;
- навыки двигательной координации, хореографической памяти;
- освоение упражнений у станка, на середине зала и в партере на всех уровнях;
- знание центров изоляции;
- умение передавать характер, ритмические особенности музыки;
- владение культурой и выразительностью движения;
- умение осваивать сценическое пространство, максимальное использование его при исполнении комбинаций;
- владение различными танцевальными шагами, умение комбинировать их;
- навыки исполнения танцевальных комбинаций;
- владение различными танцевальными элементами джазового танца;
- умение координировать движения ног, рук, головы и корпуса в танцевальной композиции, учебной комбинации, этюде в соответствии с музыкой;
- умение комбинировать элементы джазового танца;
- умение проявлять фантазию в импровизации;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики;
- успешное освоение и выразительное исполнение репертуарной программы;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при разучивании хореографического произведения;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования; □ навыки публичных выступлений.

Обязательная учебная нагрузка ученика – 33 часа, время изучения – 8 класс.

Обязательная учебная нагрузка ученика на дополнительный год обучения (9 класс) – 33 часа.

Самостоятельная работа не предусмотрена.

Срок обучения 5 (6) лет:

1. Аннотация на программу по учебному предмету

ПО.01. УП.01. «Ритмика»

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета: развитие музыкально-ритмических и двигательнo-танцевальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо-ритмической памяти учащихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Ритмика» предполагается приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударом в ладоши и музыкального инструмента;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося – 66 часов, время изучения: 1 класс.

Консультации – 4 часа.

Самостоятельная работа не предусмотрена.

2. Аннотация на программу по учебному предмету ПО.01. УП.02. «Гимнастика»

Цель и задачи учебного предмета:

Цель программы: обучение и овладение учащимися специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений, и способствующими успешному освоению технически сложных движений.

Задачи:

- овладение знаниями о строении и функциях человеческого тела;
- обучение приемам правильного дыхания;
- обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребенка;
- обогащение словарного запаса учащихся в области специальных знаний;
- формирование у детей привычки к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы;
- развитие способности к анализу двигательной активности и координации своего организма;
- развитие темпово-ритмической памяти учащихся;
- воспитание организованности, дисциплинированности, четкости, аккуратности;
- воспитание важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации.

Результатом освоения учебного предмета «Гимнастика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;

- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и в пространстве; □ владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координаций движений.

Обязательная учебная нагрузка обучающегося – 33 часа, время изучения: 1 класс.

Консультации – 2 часа.

Объем самостоятельной работы - 33 часа.

3. Аннотация на программу по учебному предмету ПО.01. УП.03. Классический танец

Цель и задачи учебного предмета:

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;

- овладение учащимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренинге классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

Обязательная учебная нагрузка ученика – 924 часа, время изучения – 1-5 классы.

Консультации – 40 часов.

Обязательная учебная нагрузка ученика на дополнительный год обучения (6 класс) – 165 часов.

Консультации на дополнительный год обучения (6 класс) – 8 часов.

Самостоятельная работа не предусмотрена.

4. Аннотация на программу по учебному предмету ПО.01. УП.04. Народно-сценический танец

Цель и задачи учебного предмета:

Цель: развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений,

навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- обучение основам народного танца;
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

Результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования; □ знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

Обязательная учебная нагрузка ученика – 264 часа, время изучения – 2-5 классы.

Консультации – 24 часа.

Обязательная учебная нагрузка ученика на дополнительный год обучения (6 класс) – 66 часов.

Консультации на дополнительный год обучения (6 класс) – 8 часов.
Самостоятельная работа не предусмотрена.

5. Аннотация на программу по учебному предмету

ПО.01. УП.05. Подготовка концертных номеров

Цель и задачи учебного предмета:

Цель: развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные

образовательные программы в области хореографического искусства.

Результатом освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», являются следующие знания, умения, навыки:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работать в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

Обязательная учебная нагрузка ученика – 462 часа, время изучения – 1-5 классы.

Консультации – 38 часов.

Обязательная учебная нагрузка ученика на дополнительный год обучения (6 класс) – 99 часов.

Консультации на дополнительный год обучения (6 класс) – 8 часов.

Самостоятельная работа не предусмотрена.

ПО.02. Теория и история искусств:

6. Аннотация на программу по учебному предмету

ПО.02. УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота

Цель и задачи учебного предмета:

Цель: воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие у учащихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- формировать целостное представление о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкально-хореографического искусства.

Результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка ученика – 49,5 часов, время изучения – 1 класс.

Объем самостоятельной работы- 33 часа.

Консультации – 2 часа.

7. Аннотация на программу по учебному предмету

ПО.02. УП.02. «Музыкальная литература (отечественная и зарубежная)»

Цель и задачи учебного предмета:

Цель: формирование музыкального восприятия обучающихся, умения слушать музыку и слышать её, расширение музыкального кругозора, приобщение к истории формирования балетных жанров и знакомство с этапами развития танцевального искусства.

Задачи:

- формирование первоначальных навыков слухового наблюдения музыки;
- формирование общих представлений о мире классической музыки, об элементах ее строения и средствах выразительности;
- освоение общих закономерностей музыкальной речи и основных музыкальных понятий;
- создание «фонда» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний о стилях, жанрах музыки танцевального искусства;
- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку и чувственного восприятия характера музыкального произведения;
- воспитание осознанного отношения к элементам музыкальной ткани: метру, ритму, интонации и др.;
- воспитание духовно-нравственных и эстетических качеств личности, интереса к музыкальному и хореографическому

искусству посредством приобщения к шедеврам балетного творчества отечественных и зарубежных композиторов.

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная литература», являются следующие знания, умения, навыки:

Знания:

- средств музыкальной выразительности;
- музыкальных форм;
- музыкальных жанров: симфония, соната, квартет, концерт, опера, миниатюра и т.д.;
- песен, вокальных циклов;
- особенностей музыкальных стилей: барокко, классицизм, романтизм и т.д.;
- биографий и творчества изучаемых композиторов.

Умения:

- сознательно и эмоционально слушать музыку;
- анализировать музыкальное произведение;
- владеть выразительной и грамотной речью;
- различать основные направления и стили зарубежной и отечественной музыки: барокко, классицизм, романтизм и т.д.

Навыки:

- ориентироваться в музыкальных жанрах;
- ориентироваться в музыкальных стилях;
- выражать свои впечатления от прослушанной музыки;
- анализировать художественное содержание музыкального произведения.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка ученика – 66 часов, время изучения – 2-3 классы.

Консультации – 4 часа. Самостоятельная внеаудиторная нагрузка – 66 часов.

8. Аннотация на программу по учебному предмету

ПО.02. УП.03. История хореографического искусства

Цель и задачи учебного предмета:

Цель: художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- осознание значения хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции;
- анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;
- знание этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- знание средств создания образа в хореографии;
- систематизация информации о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
- умение работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

Результатом освоения программы учебного предмета «История хореографического искусства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание балетной терминологии;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох;
- знание выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета);
- знание основных этапов становления и развития русского балета, развития балетного искусства России конца XX столетия;
- знание имен выдающихся представителей балета и творческого наследия хореографического искусства конца XX столетия;
- представление о месте и роли фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей западноевропейского балетного театра первой и второй половины XX века.

Обязательная учебная нагрузка – 66 часов, время изучения – 4-5 классы.

Самостоятельная внеаудиторная нагрузка – 66 часов.

Консультации – 8 часов.

Обязательная учебная нагрузка ученика на дополнительный год обучения (6 класс) – 49,5 часов.

Самостоятельная внеаудиторная нагрузка на дополнительный год обучения (6 класс) – 33 часа.

Консультации на дополнительный год обучения (6 класс) – 2 часа.

9. Аннотация на программу по учебному предмету

В.01. Историко-бытовой танец

Цель и задачи учебного предмета:

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие интереса к историческому танцу и хореографическому творчеству;
развитие музыкальности, культуры, выразительности, артистизма; координации, исполнительских умений и навыков;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;

- развитие пространственных представлений; ориентация в композиционных перестроениях танцевальных рисунков-фигур;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства);
- формирование и совершенствование коммуникативного межличностного общения; психологическое раскрепощение;
- изучение быта, костюмов, общей характеристики разных исторических эпох;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Результатом освоения программы учебного предмета «Историкобытовой танец», являются следующие знания, умения, навыки:

- знания о танцевальной культуре XVI, XVII, XVIII, XIX веков;
- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание терминологии историко-бытового танца;
- знание элементов и основных комбинаций историко-бытового танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умения и навыки музыкально, грамотно и выразительно исполнять программные танцы, передавать стиль эпохи, носить костюм, соблюдать этикет;

- умение исполнять на сцене исторический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
умение осваивать и преодолевать технические трудности при разучивании хореографического произведения;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений.

Обязательная учебная нагрузка ученика – 132 часа, время изучения – 2-5 классы.

Обязательная учебная нагрузка ученика на дополнительный год обучения (6 класс) – 33 часа.

Самостоятельная работа не предусмотрена.

10. Аннотация на программу по учебному предмету

В.02. Современный танец

Цель и задачи учебного предмета:

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие гибкости, выносливости, координации движений;
- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- развитие двигательной и зрительной памяти, внимания, наблюдательности;
- развитие музыкальной культуры, танцевальности, артистизма, эмоциональной сферы, исполнительских умений и навыков;
- психологическое раскрепощение;
- развитие фантазии, творческих способностей, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала; знакомство с основными стилями джазового танца.

Результатом освоения программы учебного предмета «Современный танец», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание позиций ног, позиций рук;
- владение терминологией джазового танца;
- знание основных приемов джазового танца;
- навыки двигательной координации, хореографической памяти;
- освоение упражнений у станка, на середине зала и в партере на всех уровнях;
- знание центров изоляции;
- умение передавать характер, ритмические особенности музыки;
- владение культурой и выразительностью движения;
- умение осваивать сценическое пространство, максимальное использование его при исполнении комбинаций;
- владение различными танцевальными шагами, умение комбинировать их;
- навыки исполнения танцевальных комбинаций;
- владение различными танцевальными элементами джазового танца;
- умение координировать движения ног, рук, головы и корпуса в танцевальной композиции, учебной комбинации, этюде в

соответствии с музыкой;

- умение комбинировать элементы джазового танца;
- умение проявлять фантазию в импровизации;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики;
- успешное освоение и выразительное исполнение репертуарной программы;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при разучивании хореографического произведения;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений.

Обязательная учебная нагрузка ученика – 33 часа, время изучения – 5 класс.

Обязательная учебная нагрузка ученика на дополнительный год обучения (6 класс) – 33 часа.

Самостоятельная работа не предусмотрена.

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

6.1. Оценка качества образования по программе «Хореографическое творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся по программе «Хореографическое творчество» используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры и др. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.2. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Хореографическое творчество» и проводится в соответствии с «Положением по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденным приказом по Школе.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с графиком

образовательного процесса, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

контрольных уроков,
зачетов,
экзаменов.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены по программе «Хореографическое творчество» проходят в МАУ ДО ДШИ «Гармония» в виде письменных работ, устных опросов, просмотров.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов программы «Хореографическое творчество» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая по окончании освоения обучающимся учебных предметов программы «Хореографическое творчество» заносится в свидетельство об окончании МАУ ДО ДШИ «Гармония».

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются МАУ ДО ДШИ «Гармония» самостоятельно на основании ФГТ «Хореографическое творчество».

Система оценок в рамках **промежуточной аттестации** предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Использование минусов при выставлении оценок «5», «4», «3» допускается при мелких, незначительных несоответствиях оценочным критериям.

Использование плюсов при выставлении оценок «5», «4», «3» допускается в рамках похвалы за проявленные успехи обучающимся при выполнении промежуточной аттестации.

Система оценок в рамках **итоговой аттестации** предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

6.3. Порядок выставления оценок:

- Текущая отметка выставляется в классный журнал.
- По итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки.
- Полугодовые и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам.
- Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений, обучающихся в образовательном учреждении проводятся в соответствии с учебным планом и программой.
- Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения.

6.4. Освоение обучающимися программы «Хореографическое творчество», завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МАУ ДО ДШИ «Гармония». К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Хореографическое творчество» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана.

Для обучающихся, осваивающих программу «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения (9(6) класс) итоговая

аттестация проводится по завершении полного 9(6)-летнего срока обучения. Итоговая аттестация выпускников по программе «Хореографическое творчество» проводится в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников МАУ ДО ДШИ «Гармония», разработанным на основании «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. №86, и утвержденным приказом руководителя МАУ ДО ДШИ «Гармония», в форме выпускных экзаменов по учебным предметам обязательной части программы «Хореографическое творчество»:

1. Классический танец;
2. Народно-сценический танец;
3. История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

Фонды оценочных средств программы «Хореографическое творчество», разработанные преподавателями МАУ ДО ДШИ «Гармония» для проведения промежуточной и/или итоговой аттестации, обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;

- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

6.5. Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения/по завершению освоения программы «Хореографическое творчество».

ПО.01. Хореографическое исполнительство

УП.01. Танец

УП.02. Ритмика (УП.01. по 5-летней программе)

УП.04. Классический танец (УП.03. по 5-летней программе)

УП.05. Народно-сценический танец (УП.04. по 5-летней программе)

УП.06. Подготовка концертных номеров (УП.05. по 5-летней программе)

В.01. Историко-бытовой танец

В.02. Современный танец

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения:

- знание методики исполнения танцевальных движений;

- грамотное исполнение движений, согласно методике;
 - умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
 - умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «4» («хорошо»): отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- не совсем точное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- недостаточно эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

исполнение с большим количеством недочетов, а именно:

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;

слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;

- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- слабая техническая подготовка;
- неумение анализировать свое исполнение;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий:

- незнание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

«Зачет» (без отметки):

- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

УП.03. Гимнастика (УП.02. по 5-летней программе)

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения:

- знание техники исполнения движений;
- грамотное техническое исполнение движений;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным темпо-ритмом.

Оценка «4» («хорошо»):

отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном):

- знание техники исполнения движений;
- неточное техническое исполнение движений;

- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом. **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

исполнение с большим количеством недочетов, а именно:

- слабое знание техники исполнения движений;
неграмотное техническое исполнение движений;
- слабое умение двигаться в соответствии с ритмом.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий:

- незнание техники исполнения движений;
- неграмотное техническое исполнение движений;
- неумение двигаться в соответствии с ритмом.

«Зачет» (без отметки):

- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

ПО.02. Теория и история искусств

УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота

УП.02. Музыкальная литература

Оценка «5» («отлично»):

полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения:

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств);
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

отражает ответ с небольшими недочетами:

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

ответ с большим количеством недочетов, а именно:

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- слабое ориентирование в пройденном материале; неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- недостаточно качественная или непродолжительная подготовка обучающегося.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий:

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- слабое представление об эпохах, стилевых направлениях, других видов искусства;
- крайне плохое ориентирование в пройденном материале;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

УП.03. История хореографического искусства

Оценка «5» («отлично»):

полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения:

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств);
- владение музыкальной и балетной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.

Оценка «4» («хорошо»):

отражает ответ с небольшими недочетами:

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной и балетной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

ответ с большим количеством недочетов, а именно:

неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

- слабое ориентирование в пройденном материале;
- неуверенное владение музыкальной и балетной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий:

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- слабое представление об эпохах, стилевых направлениях, других видов искусства;
- крайне плохое ориентирование в пройденном материале;
- невладение музыкальной и балетной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.

VII. Программа творческой, методической и культурно-

просветительской деятельности МАУ ДО ДШИ «Гармония»

7.1. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности (далее программа ТМКД) разрабатывается МАУ ДО ДШИ «Гармония» на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», реализуемой в МАУ ДО ДШИ «Гармония», и отражается в общем плане работы учреждения в соответствующих разделах.

7.2. **Цель** программы: создание в МАУ ДО ДШИ «Гармония» комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей образовательного учреждения и родителей (законных представителей) обучающихся.
- обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся.

- создание учебных творческих коллективов;
- повышение качества педагогической и методической работы МАУ ДО ДШИ «Гармония» через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне МО г. Тюмени, Тюменской области, (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива МАУ ДО ДШИ «Гармония», сохранение педагогических традиций.

7.3. В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МАУ ДО ДШИ «Гармония» сотрудничает с общеобразовательными школами, дошкольными учреждениями города, школами искусств г. Тюмени, и др. учреждениями культуры и искусства Тюменской области.

7.4. Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей МАУ ДО ДШИ «Гармония» осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3: - Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МАУ ДО ДШИ «Гармония» ДПОП «Хореографическое творчество» (срок обучения 8 (9) лет, 5(6) лет).

VIII. Требования к условиям реализации программы «Хореографическое творчество»

8.1. Требования к условиям реализации программы «Хореографическое творчество» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программе.

8.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности МАУ ДО ДШИ «Гармония» создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательное учреждение среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Хореографическое творчество» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления МАУ ДО ДШИ «Гармония».

8.3. При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой класс составляет 39 недель, в выпускном классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

Продолжительность учебного года по программе «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы 33 недели.

При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

8.4. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

8.5. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

8.6. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Хореографическое творчество» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

8.7. Программа «Хореографическое творчество» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

8.8. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МАУ ДО ДШИ «Гармония».

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

8.9. Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению МАУ ДО ДШИ «Гармония».

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 166 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 192 часа с дополнительным годом обучения; 122 часа при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 148 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается МАУ ДО ДШИ «Гармония» из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено,

резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

8.10. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся и осуществляется в соответствии с «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» и «Положением об итоговой аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств».

Итоговая аттестация обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хореографическое творчество» проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам обязательной части программы «Хореографическое творчество»:

1. Классический танец;
2. Народно-сценический танец;
3. История хореографического искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;

- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

8.11. Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд МАУ ДО ДШИ «Гармония» укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературы, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хореографическое творчество». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

8.12. Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее

профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники МАУ ДО ДШИ «Гармония» осуществляют творческую и методическую работу.

МАУ ДО ДШИ «Гармония» создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хореографическое творчество», использования передовых педагогических технологий.

8.13. Материально-технические условия реализации программы «Хореографическое творчество» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГГ.

Для реализации программы «Хореографическое творчество» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое

(линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) вдоль стен, зеркала на одной стене;

- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- библиотеку;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «История хореографического искусства» оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

МАУ ДО ДШИ «Гармония» создают условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

МАУ ДО ДШИ «Гармония» обеспечивает выступления учебных коллективов (ансамблей) в сценических костюмах.