

Составитель: Серeda Наталья Анaтoльевна (преподаватель по народному пению)

Рецензент: _____

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Данная программа с художественно-эстетической направленностью предназначена для обучения по специальности “Народное пение” в МАУ ДО “ДШИ “Гармония” г. Тюмени.

Методика обучения народному пению разработана сравнительно недавно. В основе лежит методика, скрупулезно разработанная глубочайшим знатоком народно-песенного искусства, профессором, художественным руководителем Государственного академического Северного народного хора Ниной Константиновной Мешко и профессором РАМ им. Гнесиных Людмилой Васильевной Шаминой, которая много лет возглавляла кафедру сольного народного пения. В результате полувекового вокально- педагогического опыта была сформирована певческая школа народного пения, называемая «гнесинской».

Последнюю характеризуют: «естественное, открытое народное пение, то есть с соединением регистров на каждом звуке диапазона, основанное на открытой, распевной и характерной речи с приоритетом смысловой интонации»

Задача педагога состоит в том, чтобы раскрыть индивидуальность каждого учащегося, дремлющую в глубинах его психики духовную силу и тренировать певческую волю. Тогда обнаружатся только ему присущий тембр голоса, диапазон.

В основу настоящей программы заложена идея реализации творческих возможностей и устремлений ребенка на материале русских народных песен.

Данная программа адаптирована к условиям занятий в музыкальной школе и школе искусств. Является образовательной, профессионально ориентированной, так как в доступной и увлекательной форме для детей младшего возраста и подростков дает серьезные и достаточные знания по сольному народному пению, включая в творческую художественную деятельность.

Целью программы является развитие творческих и музыкальных способностей ребенка, раскрытие его природного индивидуального тембра голоса.

Задачи обучения.

1. Обучающие:

- формирование вокально-исполнительских умений и навыков,
- совмещение пения с актерским обыгрыванием;
- развитие навыков сольного пения с сопровождением;
- обогащение знаниями о фольклоре как о самобытной, вариативно-импровизационной культуре;
- освоение региональных особенностей певческой культуры.

2. Развивающие:

- развитие голоса и его регистров, диапазона, тембра,
- развитие слуха, музыкальной памяти и мышления,
- развитие кругозора и интереса к народной культуре;
- способствовать развитию художественного вкуса;
- развитие индивидуальных певческих и артистических способностей;
- приобщение к концертной деятельности.

3. Воспитательные:

- формирование нравственных принципов, патриотических чувств;
- воспитание развитой культуры чувств, эмоций и художественно-образного мышления;
- воспитание творчески активной личности, проявления своих лучших качеств;
- формирование умения организовывать свой труд.

Занятия по вокалу проводятся в соответствии с учебным планом:

1 академический час в неделю занятие по вокалу индивидуально с каждым ребенком и 1 академический час в неделю занятие в ансамбле. В общем обучении составляет 4 года.

Учет и контроль успеваемости предполагается по традиционной системе, т.е. академические прослушивания один раз в полугодие (в первом классе 1 раз в год) и экзамены в выпускном классе.

Для проведения занятий по классу вокала и ансамбля нужно предусмотреть наличие концертмейстера. Учащиеся нуждаются в концертмейстере во время репетиций и при концертном исполнении (в тот или иной период своего обучения) русских народных песен с аккомпанементом (под баян, гармошку). В конкретных случаях возможно наличие любых других инструментов, использование фонограмм “минус”.

Данная программа рассчитана на приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей, с целью их поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

Учебный репертуар, заложенный в учебно-тематическом плане, расположен по принципу возрастания степени сложности. В связи с тем, что теоретические знания учащиеся получают в процессе практических занятий, в учебно-тематическом плане указывается общее количество часов без деления на темы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год I полугодие

№	Темы занятий	Кол-во часов
1.	Вводная беседа	1
2.	Работа над дыханием	2
3.	Освоение народной манеры пения	2
4.	Потешный фольклор	5
5.	Колядки	5
6.	Контрольный урок	1
	Итого часов:	16
7.	Ансамблевое пение	16

1 год II полугодие

№	Тема занятий	Кол-во часов
1.	Дыхательные упражнения	2
2.	Работа над звуковедением	4
3.	Веснянки	4
4.	Колыбельные песни	4
5.	Традиционные игры	5
6.	Контрольный урок	1
	Итого часов:	20
7.	Ансамблевое пение	20

2 год 1 полугодие

№	Темы занятий	Кол-во часов
1.	Работа над дикцией	2
2.	Приобретение навыков естественного открытого пения (от слова)	2
3.	Календарные песни	4
4.	Плясовые песни	4
5.	Хороводные песни	3
6.	Контрольный урок	1
	Итого часов:	16
7.	Ансамблевое пение	16

2 год II полугодие

№	Тема урока	Кол-во часов
---	------------	--------------

1.	Вокализация с закрытым ртом	2
2.	Положение корпуса	1
3.	Работа над кантиленой	8
4.	Масленица	2
5.	Песни центральной полосы России	6
6.	Контрольный урок	1
	Итого часов:	20
7.	Ансамблевое пение	20

3 год 1 полугодие

№	Темы занятий	Кол-во часов
1.	Ритмические упражнения	4
2.	Работа над логическими ударениями	4
3.	Песни Западных регионов России	4
4.	Частушки. Шуточные песни.	3
5.	Контрольный урок	1
	Итого часов:	16
6.	Ансамблевое пение	16

3 год II полугодие

№	Темы занятий	Кол-во часов
1.	Работа над полетностью звука	6
2.	Работа над координацией голоса. Сценическая речь.	4
3.	Летние и осенние праздники	3
4.	Хороводные и плясовые песни	6
5.	Контрольный урок	1
	Итого часов:	20
6.	Ансамблевое пение	20

4 год I полугодие

№	Темы занятий	Кол-во часов
1.	Работа над звукообразованием	3
2.	Освоение навыков мелкой мелизматике	3
3.	Песни Северного региона	3
4.	Духовные стихи	3
5.	Исторические песни. Баллады.	3
6.	Контрольный урок	1
	Итого часов:	16
7.	Ансамблевое пение	16

№	Темы занятий	Кол-во часов
1.	Владение голосом на piano. Упражнения non legato, staccato. Работа над координацией голоса.	4
2.	Песни русских и советских композиторов и поэтов- песенников, написанные специально для народного голоса.	4
3.	Передача художественно-образного содержания народных песен.	4
4.	Песни Южных регионов России. Казачьи песни.	2
5.	Современные народные песни. Обработки.	5
7.	Контрольный урок	1
	Итого часов:	20
8.	Ансамблевое пение	20

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

1 год 1 полугодие

1. Вводная беседа. Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Строение голосового аппарата.
2. Работа над дыханием. Освоение навыков дыхания, от которых зависит качество звука. Упражнения для тренировки мышц, участвующих в дыхательном процессе.
3. Освоение народной манеры пения. Учимся интонировать в терции, кварте, квинте; петь открытым грудным звуком в речевой манере голосоведения.
4. Потешный фольклор. Разучивание потешек, дразнилок, скороговорок, сказок для развития музыкально-ритмического ощущения, памяти, координации голоса.
5. Колядки. Знакомство с зимними праздниками. Разучивание колядок.
6. Контрольный урок. Исполнение пройденных произведений.
7. Ансамблевое пение: петь в унисон. Исполнение двух разнохарактерных произведения.

1 год II полугодие

1. Дыхательные упражнения. Закрепление механизма дыхания.
2. Работа над звуковедением. Для правильного звуковедения важны дикционные навыки, развитие подвижности артикуляционного аппарата, знание приемов произношения гласных и согласных звуков, развитие четкой и ясной дикции, воспитание выразительного и осмысленного исполнения текста.
3. Веснянки. Выучивание произведений словестного фольклора нужно для развития дикции, памяти в игровой ситуации.
4. Колыбельные песни. Учимся мягкому интонированию. Добиваемся гибкой фразировки.
5. Традиционные детские игры, основанные на театрализованном действе. Развитие художественного самовыражения.
6. Контрольный урок. Исполнение 2 разнохарактерных произведений.
7. Ансамблевое пение: петь в унисон, иметь понимание значения “дикционный ансамбль”. Исполнение двух разнохарактерных произведения.

В течение 1 учебного года учащиеся должны:

- знать строение артикуляционного аппарата;
- уметь правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен.
- Петь в составе ансамбле в унисон, владеть “дикционным ансамблем”, освоить понимание “петь все вместе”.

Примерный репертуар:

1. Тень-тень-потетень (потешка)
2. Ой, кулики, жаворонушки (закличка)
3. Солнышко (закл.)
4. Дождик (закл.)
5. Радуга (закл.)
6. Яблонька
7. Жаворонушки (закличка)
8. Дедушка Сысой (игра)
9. Спи-посыпай (колыбельная)
10. Сорока-ворона
11. Да сидит Дрема (игра белгород. обл.)
12. Каляда-маляда (колядка новгородской обл.)

13. Как у наших у ворот (плясовая)
14. Матаня (частушки)
15. Жаворонок дуда (весенняя закличка)
16. Барашеньки крутороженъйки (детская потешка)

2 год I полугодие

1. Работа над дикцией. У детей нередко артикуляционные движения вялы, их надо активировать. Для четкой дикции рекомендуются упражнения на слоги: «дай», «бра», «бдги», «зри», «бдги», говорить скороговорки.
2. Приобретение навыков естественного открытого пения (от слова). Открытый способ звукообразования в народном пении достигается благодаря нижней челюсти и языку. Следить, чтоб ученик не форсировал звук.
3. Календарные песни. Разучивание зимних обрядовых песен.
4. Плясовые песни. Хороши для укрепления дыхания, развития дикции, раскрепощения ребенка.
5. Хороводные песни. Основное их содержание. Разные формы и приуроченность к обрядам. Более сложные по ритму и интонации.
6. Контрольный урок. Исполнение двух разнохарактерных произведений:
1 русскую народную песню а'капелла и 1 с сопровождением.
7. Ансамблевое пение: выстроить звук - чтобы все участники ансамбля звучали в единой певческой позиции, правильная четкая дикция, открытое грудное звучание коллектива. Исполнение двух разнохарактерных произведения.

2 год II полугодие

1. Вокализация с закрытым ртом. Способствует расширению диапазона, соединению головного и грудного регистров.
2. Положение корпуса. От положения корпуса зависит свобода голосового аппарата. Упражнения на расслабление и напряжение мышц тела.
3. Работа над кантиленой. Чтобы пение было кантиленным, надо научить детей правильно переносить согласные, находящиеся в конце слога, в начало следующего.
4. Масленица. Знакомство с праздником. Время его проведения, обряды, игры, еда, разучивание песен.
5. Песни Центральной полосы России. (Московская, Владимирская, Тульская области). Специфика говора и стиля, инструментарий, жанры.
6. Контрольный урок. Исполнение двух разнохарактерных произведений: *1 русскую народную песню а'капелла и 1 с сопровождением.*

7. Ансамблевое пение: групповые упражнения на дикцию, звукообразование, умение вокализовать закрытым ртом в унисон, исполнение масленичной песни и песни Центральной полосы России. Исполнение двух разнохарактерных произведения.

В течение 2 года обучения ученик должен:

- петь легким звуком, без напряжения;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- точно повторить заданный звук;
- знать типы дыхания;
- владеть четкой артикуляцией;
- знать народные зимние праздники;
- знать ход праздника «Масленица»,
- уметь исполнить хороводную песню с небольшими распевами;
- овладеть плавным, непрерывно льющимся звуком - кантиленой.

Примерный репертуар;

1. Уж как шла коляда, (колядка Новгородской области)
2. Ах, вы сени
3. Ой, вставала я ранешенько
4. Горенка
5. Летели две птички (игровая)
6. Жил я у пана (шуточная)
7. Земляничка ягодка (свадебная величальная)
8. Ой, сад во дворе (хороводная)
9. Уж вы, девки-молодки (плясовая Смоленской области)
10. Пошла коляда (колядка Смоленской области)
11. Ох, как на горочке дубочек (хороводная Смоленской области)
12. В огороде бел-козел (Ставропольский край)
13. Вот и шел я по дороге (игровая Ставропольского края)
14. Земляничка-ягодка (плясовая Волгоградской области)
15. Масленица-кривошейка (Сумская область)
16. А мы масленицу дождаем
17. Верба, моя вербочка (плясовая Владимирской области)
18. Пришла весна (весенняя закличка Тульская область)
19. На горе дубок зеленешенек (хороводная с пляской Московской области)
20. При долинушке калинушка стоит (плясовая Московской области)
21. На грязной неделе (семицкая Брянской обл.)
22. Землениченька (свадебная величальная)

3 год 1 полугодие

1. Ритмические упражнения. Во время распевов можно использовать шумовые ударные инструменты для развития чувства ритма.

2. Работа над логическими ударениями. Соблюдение правильности словесных и логических ударений и правил соединения слов придаст пению осмысленность.

3. Песни Западных регионов России. (Смоленская, Брянская и примыкающие к ним Орловская и Калужская области). Песни календарно-земледельческого цикла, игровые, хороводные. Распространенные инструменты. Специфика говора и стиля.

4. Частушки. Шуточные песни. Особенности исполнения частушек.
Содержание.

5. Контрольный урок. Исполнение двух разнохарактерных произведений:

1 русскую народную песню а'капелла и 1 с сопровождением.

6. Ансамблевое пение: умение петь песни на два голоса. Чистое слаженное интонирование в ансамбле.

3 год II полугодие

1. Работа над полетностью звука. Упражнения с закрытым ртом способствуют развитию головного регистра.

2. Работа над координацией голоса. Сценическая речь. Разминка артикуляционного аппарата, чтение стихов, литературных отрывков, скороговорок. Тренировка произношения простых буквосочетаний. Упражнения с широкими распевками и скачками.

3. Летние и осенние праздники. Знакомство с обрядами и праздниками: «Зеленые святки», «Троица», «Жатва», «Купала».

4. Хороводные и плясовые песни. Соединение пения с движением, что требует большого внимания от ученика.

5. Контрольный урок. Исполнение двух разнохарактерных произведений:

1 русскую народную песню а'капелла и 1 с сопровождением.

6. Ансамблевое пение: работа над координацией голосов, работа над полетностью звука в ансамбле, исполнение песен летних и осенних обрядов на два голоса.

В течение 3 года обучения учащиеся должны:

- Закреплять навыки дыхания;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- добиваться верного звукообразования, основанного на говоре или диалекте;
- владеть навыком естественного, открытого пения от слова (распев открытых гласных звуков), что позволяет выявить грудной тембр; овладеть элементами артистизма;
- ознакомиться с летними и осенними праздниками русского календаря.

Примерный репертуар:

1. Карман воды (частушки Тульской области)
2. Вы послушайте, ребята (частушки)
3. Заболела Дунина головка (шуточная Московской области)
4. У Катюши муж гуляка (шуточная Московская области)
5. Цвела, цвела липушка (Смоленская область)
6. Что на нашей улице (карагодная Брянской области)
7. За рекою хмель-то вьется (Владимирская область)
8. Во лужах (Владимирская область)
9. Травы мои травы (Владимирская область)
10. Во ржи пшеница ("майская", троицкая Смоленской области)
11. Ты: не радуйся клен-зелен (троицкая)
12. На Ивана ночка мала (купальская)
13. Уворот гусли вдарили (плясовая)
14. Слышино тебе (купальская заличка)
15. На горе-то калина
16. Во кузнице
17. Вдоль да по речке
18. Эх, верба (плясовая)
19. Ой, со вечёра с полуночи (плясовая)
20. Человек живет (духовный стих)
21. Житейское море (духовный стих)
22. Возвала душа (духовный стих)
23. Развяжите мои крылья (дух. стих Тамбовской обл)
24. Хожу я с-по травке (архангельская обл)
25. Прошло-то время, все наше дорогое (вологодская обл)
26. Выходило вылетало 33 корабля (былина мурманской обл)

1. Работа над звукообразованием.

2. Освоение навыков мелкой мелизматике. Ознакомление с народнопевческими исполнительскими приемами: глиссандирование, пением форшлагов, морденто, призывов, характерных для изучающих регионов.

3. Песни Северного региона России. (Вологодская, Архангельская, Мурманская области). Специфика говора и певческого стиля. Основные жанры русского севера.

4. Духовные стихи. Особый пласт русской культуры. Время их исполнения.

5. Исторические песни. Баллады. Две тематические линии: первая - связана с идеей создания Русского государства и с защитой от врагов; вторая - с самоотверженной борьбой народа против эксплуататоров. Отличия исторических песен от баллад. Специфика их интонационного строя.

6. Контрольный урок. Исполнение двух разнохарактерных произведений:

1 русскую народную песню а'капелла и 1 с сопровождением.

7. Ансамблевое пение: ознакомление с народно-певческими исполнительскими приемами, работа над звукообразованием, песни Северного региона России, протяжные песни. Пение в ансамбле на три голоса. Исполнение трех разнохарактерных произведения: *1 русскую народную песню а'капелла, 2 произведения с сопровождением.*

4 год II полугодие.

1. Владение голосом на piano. Упражнения поп legato. Выработать поп legato артикуляционными средствами; упругими, отталкивающими ударами языка по согласным на фоне непрерывного движения звукопотока. Требуется крепкого дыхания, четкой дикции. Работа над координацией голоса. Усовершенствование вокально-технических навыков.

2. Песни русских и советских композиторов и поэтов-песенников, написанные специально для народного голоса. Освоение навыков умения исполнять авторские произведения. Песни композиторов: А. Аверкин, В. Темнов, Г. Пономаренко, Г. Гранкин, Г. Заволокина и др.

3. Передача художественно-образного содержания народных песен. Умение создать художественный образ посредством использования интонации и тембровых красок (игра на контрастах) при собранном и округленном певческом произношении.

4. Песни Южных регионов России. (Белгородская, Курская, Воронежская области). Специфика говора и стиля. Казачьи песни. (Кубанские, Терские, Донские казаки). Основа - мужская традиция. Отличительные особенности мелодики, диалекта, движений, жанров.

5. Контрольный урок. Исполнение двух разнохарактерных произведений;

1 русскую народную песню а'капелла и 1 с сопровождением.

6. Ансамблевое пение: освоение навыка исполнения авторских произведений для ансамбля, пение на три голоса, исполнение песен южных регионов России. Исполнение трех разнохарактерных произведения: *1 русскую народную песню а'капелла, 2 произведения с сопровождением.*

В течение 4 года обучения ученики должны:

- закрепить приобретенные ранее вокально-технические навыки;
- добиться подвижности голоса;
- уделить внимание развитию эмоциональности;
- овладеть фразировкой и интонационной выразительностью;
- добиться соединения регистров благодаря гибкости голоса при интонировании
- исполнять широкие интервалы (6 и т.д.);
- ознакомиться с народно-певческими исполнительскими приемами: глиссандирование, пением форшлагов, мордентов, призывов, характерных для изучающих их регионов;
- совершенствовать работу над качеством интонирования и звукообразования народных песен южных регионов России;
- исполнять авторские песни русских и советских композиторов
- исполнять протяжные, проголосные песни;
- овладеть логикой речи и волевым распевом ударных смысловых гласных.
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно
- петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
- уметь создать художественный образ посредством использования интонаций и тембровых красок;
- добиваться верного звукообразования, основанного на говоре или диалекте ощущением характерного для каждого произведения темпо-ритма;
- владеть четкой артикуляцией;
- ознакомиться с обработками русских народных песен;
- добиться творческой свободы на сцене

Примерный репертуар:

1. Эх, да вдоль, да по улице (весенняя, Курская область)
2. Утушки (карагодная белгородской обл)
3. Уж ты, Порошка-Параня (плясовая белгородской обл)
4. Как во славном городе (баллада белгородской обл)
5. Баллада о Степане Разине.
6. Над Москвой заря занималась. (историческая)

7. Кнопочки баянные сл. и муз. В. Темнова
8. Дедушкина песня муз. В. Темнова
9. Семечки муз. В. Темнова
10. Веселая кадрили муз. В. Темнова, сл. П. Черняева
11. Маков цвет сл. В. Бокова, муз. А. Аверкина
12. Задушевные слова Г. и Б. Заволокины
13. Ягода муз. А. Аверкина, сл. Г. Герца
14. Ой грибы, грибочки муз. В. Темнова, сл. П. Черняева
15. А что в поле, в поле на полянке (протяжная Смоленская обл)
16. И росла-выросла в поле травка (протяжная Смоленской обл)
17. В поле ветер пышет (протяжная Смоленской обл)
18. Калинушка (протяжная Тульской обл)
19. Что на нашей улице (карагодная круговая Брянской обл)
20. Да растет, цветет (протяжная Кубанского края)
21. Расширокая ушка (Кировская обл.)
22. Я летала по чужой стороне перепелкою (Масленичная, лирическая. Курская область)
23. Ой сад во дворе плясовая Юга России
24. Шел казак казачья
25. Ой со вечера плясовая Юга России
26. Я да пучочки вязала (песня Некрасовских казаков)
27. Гармонь моя сл. и напев Марии Мордасовой
28. Донская плясовая в обработке Н. Кузнецова
29. А я чайничала р.н.п.
30. Золотая ярмарка (сл. и муз. Л. Николаевой)
31. Если хочешь быть военным (Казачья строевая)
32. Грянул внезапно гром над Москвою (казачья)
33. Я на камушке сижу р.н.п.
34. Валенки р.н.п. из репертуара Л.А. Руслановой
35. Выйду на улицу р.н.п.
36. Летят утки р.н.п.
37. Субботея р.н.п.
38. Я на горку шла р.н.п.
39. Сронила колечко (из репертуара Л. Зыкиной)

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

УЧЕБНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Обучение детей народной певческой манере имеет свою специфику. Голос взрослого человека, нигде не обучавшегося пению, но уже выступавшего на сцене, приобретает порой неправильные певческие навыки и требуется «очистить» его от вредных напетостей. Детские же голоса от природы, как правило, обладают **естественным звукоизвлечением, натуральным тембром, природной чистотой, которые надо оберегать**. В процессе обучения необходимо **сохранить** в детском голосе все, то ценное, что дала ему природа, а имеющиеся у детей **вокально-дикционные и даже физиолого-психологические недостатки надо искоренять**. Следует, например, **избегать** форсирования звуков, снимать зажатость как самого ученика, так и челюсти, что влияет на успешное обучение пению, мешает последнему и гнусавость. **Все это не должно оставаться незамеченным, педагогом.**

Главный смысл учебно-воспитательного педагогического процесса заключается в реакции естества учащегося, его духовного мира, творческих возможностей и на основе этого формирование его как творческой личности.

Прежде чем приступить к занятиям, надо определить тип и характер голоса учащегося. Каковы у него тембр, диапазон, регистровые переходы, найти **зону примарного звучания** его голоса. Именно эта зона является наиболее удобной для ученика, именно в ней его голос звучит естественно, свободно и наиболее ярко.

В начале обучения следует закрепить в сознании учащегося и в его нервно-мышечных ощущениях исходное положение голосового аппарата, то есть певческую установку. Она наиболее естественна при позыве к зеванию. Мягкое небо при этом путь в головной резонатор, что придает голосу блеск и полетность. Корень языка прижимается вниз, «ложится», гортань автоматически опускается. Язык упирается кончиком в нижние зубы, нижняя челюсть с языком опускается вниз, открывается рот. Диафрагма опускается, раздвигаются стенки живота, который выпячивается вперед, при такой певческой установке создаются благоприятные условия для наилучшего резонирования голоса, закрепляется ощущение его опоры на диафрагму. **Певческая установка в процессе пения должна быть закреплена до автоматизма.**

Пение невозможно без дыхания. Однако певческое дыхание отличается от повседневного, используемого нами в виде равномерно чередующихся вдоха и выдоха. Оно требует протяженного музыкального звука, определенных: тембра, ритма и звуковысотности. Целесообразно использовать наиболее экономичный тип дыхания - **грудно-брюшной (диафрагмальный)**. Его хорошо закрепить следующим упражнением: положить кисти рук (одна на другую) на область диафрагмы, быстро и легко вдохнуть «в руки», мысленно представляя огонь, постепенно и длительно «раздуть» его. Это упражнение надо повторить несколько раз. Обращает на себя внимание напряжение в области диафрагмы и живота (ощущение «опоры»). Во время вдоха диафрагма опускается, выдвигая живот вперед, чем, медленнее, мы «дуем на огонь», тем длительнее выдох. Оставив немного воздуха в груди, надо подновлять его быстрыми и короткими вздохами, при пении должна сохраняться та же механика, но подключается еще и голосовые связки. При смыкании связок создается давление на

грудной воздух и вместо воздушной струи извлекается длительный звук, позволяющий затем воспроизвести протяжную мелодию.

Поскольку **индивидуальность** учащегося ярче проявляется в **тембре голоса и речевой интонации**, то искать естественный голос надо и в пении, и в разговорной речи.

Открытое пение бывает разного качества:

- а) «белое» - резкое, плоское, бестембровое;
- б) **горловое** - на сжатом горле с резко сомкнутыми голосовыми связками.

Оба способа недопустимы в певческой практике и могут привести к заболеванию голосового аппарата, даже к срыву голоса. Предпочтительным же способом открытого пения является **пение «на столбе»**, то есть открытым, плотным, ровным звуком на всем диапазоне с открытым произношением гласных. Такой способ звукообразования, опирающийся на грудные и голосовые регистры, обеспечивает яркость, ровность, полетность и гибкость голоса.

Методика работы с детьми над **округлением звука и высокой позицией** на всем диапазоне голоса как раз и **основывается на открытом произношении гласных**. По мере восходящего движения голоса достигается положение интенсивного зевка: мягкое небо на верхних звуках активизируется. Язык и нижняя челюсть выносятся вперед. Диафрагма при этом опускается, живот выпячивается вперед. Заметим также, что при округленном звучании **все гласные произносятся близко, собранно**, в положении звука «о». Узкие гласные «и», «у» активизируют мягкое небо и сужают зев, что помогает нахождению высокой позиции звука. Широкие гласные наоборот способствуют широкому раскрытию зева и опусканию мягкого неба. Такое положение обеспечивает углубление и расширение звука.

Согласные звуки - звонкие, глухие, шипящие, свистящие, вибрирующие, мычащие - озвучиваясь гласными, вносят красочность в их произнесение. Но поскольку пение происходит на гласных, то согласные следует произносить скоро, как бы пробегая.

Необходимо обращать внимание и на психологическое состояние учащихся: умение собираться, концентрировать внимание на исполняемых произведениях, такое состояние возможно лишь в том случае, если они полностью погрузились в песню, в глубину ее содержания. Умение отключаться от всего постороннего и сосредоточиться на главном - донесении до слушателей высочайших образцов народного музыкально-поэтического творчества - приобретает постепенно и **требует постоянного контроля со стороны педагога.**

Следует также учитывать то, что учащиеся постоянно находятся в физической и психологической вибрации. На их состояние влияют и загруженность в общеобразовательной школе, и состояние здоровья, и обстоятельства жизни и быта, и

погода, то есть самые разнообразные факторы внутри и вне их, поэтому на каждом занятии надо улавливать настрой учащихся и находить соответствующий подход, сочетающий требовательность с доброжелательностью и заинтересованностью в личности учащегося. То есть педагог должен, проникая в его душу, чувствовать учащегося, жить его внутренней жизнью, если учащийся чего-то не понял, то не следует на него сердиться, а терпеливо, по-доброму разъяснить неувоенное. Но недостоверность, лень и другие пороки прощать нельзя, так как мы воспитываем, в обучаемом, человека и личность.

Таким образом, методика обучения народному пению это - не только закрепление профессиональных навыков, но и средство преобразования узкого, бытового мировоззрения учащегося в объективное творческое мышление, только оно и открывает перспективы творческого развития личности.

Одним из сложнейших навыков, которым обязательно должен овладеть учащийся, является не просто вокализация, а **осмысленное произношение слов**. Здесь необходима помощь педагога, разъясняющего произношение одного и того же слова с разными оттенками настроения: скорби, радости, раздумья и т.д. Тренинг этого навыка поможет «раскрыть» творческие возможности учащегося, выявить многообразие тембровых красок его голоса, который он использует как инструмент для осмысленного пения. Принцип пения от слова с приоритетом смысловой интонации это — не только способ пения, но и по словам Н.К. Мешко «способ мышления, выстраивающийся в следующем порядке: МЫСЛЬ, ИНТОНАЦИОННЫЙ ПОСЫЛ СЛОВА, ЗВУК».

ФОРМЫ ЗАНЯТИЙ ПО ПРЕДМЕТУ «НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»

1. Практические занятия, где ученик разучивает песни и наигрыши, готовит декорации к концертным выступлениям.
2. Теоретические занятия - урок-беседа, где учитель ведет диалог с учеником, излагает какие-либо сведения, новый материал, иллюстрируя свой рассказ поэтическими, музыкальными примерами.
3. Урок - постановка, на котором отрабатываются концертные номера и обряды, разучиваются мизансцены, развиваются актерские способности ребенка.
4. Заключительный урок - концерт, отчетный концерт. Проводятся для самих учащихся, родителей, педагогов и других учеников школы 2 раза в год.

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

По окончании обучения дети имеют следующий запас знаний и навыков:

- Знание жанровой системы русского фольклора;
- Приобретение знаний музыкально-стилевых особенностей разных песенных зон;
- Знание календарных праздников;
- владение навыками дыхания;
- владение навыками пения в разных регистрах;
- использование народно-певческих исполнительских приемов; глоссандирование, пением форшлагов, мордентов, призывков, характерных для изучающих регионов;
- приобретение опыта творческой деятельности.

КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ.

Успеваемость учащихся оценивается 1 раз в полугодие на основании результата работы учащегося за данный период по итогам заключительных уроков-концертов, а также контрольных занятий по пятибалльной системе в соответствии с уровнем приобретенных знаний.

Итоговая оценка за год служит основанием для перевода в следующий класс и выставляется с учетом полугодовых оценок.

Обучение предмету «Сольное народное пение» заканчивается экзаменом, на котором должны быть исполнены 5 разнохарактерных произведения разных регионов России и авторских произведений. Здесь учащиеся должны продемонстрировать владение народно-певческими навыками, то есть основами народно-певческого искусства, осмысление художественно-образного содержания песен, выявить артистизм исполнения.

Также в конце обучения сдается контрольный экзамен по ансамблевому пению, где учащиеся выпускники демонстрируют навыки хорошего сложенного пения в коллективе, умение держать партию, чисто интонируя, а также умение сценического движения. На экзамене исполняется 5 произведений в составе ансамбля.

Постижение учащимися всех тонкостей народно-певческого исполнительства будут способствовать их духовному развитию, подъему культурного уровня и, в конечном счете, формированию их творческих личностей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Н. К. Мешко “Искусство народного пения”. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Часть 1, Москва, 1996
2. Н.К. Мешко “Искусство народного пения”. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Часть 2, Москва, 2002
3. Л. В. Шамина “Школа русского народного пения”, Москва, 1997 г.
4. М. А. Румер, Е. Н. Домрина, Н. Ф. Куликова “Музыка”, Москва, 1974 г.
5. А. В. Тепещенко “История культуры русского народа”, Москва, 2007
6. “Русское народное поэтическое творчество” под редакцией профессора А. М. Новиковой и профессора А. В. Кокорева, издательство “Высшая школа”, Москва, 1969 г.
7. М. Забылин “Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия”, Москва, 1996 г.
8. “Репертуар народного певца” выпуск 1, составитель Л. В. Шамина, Москва, 1987 г.
9. “Репертуар народного певца” выпуск 2, составитель Л. В. Шамина, Москва, 1988 г.
10. “Репертуар народного певца” выпуск 3, составитель Л. В. Шамина, Москва, 1993 г.
11. “Репертуар народного певца” выпуск 4, составитель Л. В. Шамина, Москва, 1995 г.

12. “Репертуар народного певца” выпуск 5, составитель Л. В. Шамина, Москва, 1997 г.
13. “Репертуар народного певца” выпуск 6, составитель Л. В. Шамина, Москва, 2002 г.