

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г. Тюмени
«Детская школа искусств «Гармония»



«Утверждаю»

Директор МАУ ДО ДШИ

«Гармония»

Новакаускене Е. Ю.

«08» 08 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Живопись»

Предметная область

ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.01.УП.02

Живопись

Составитель: Зольникова Т.С., Диденко Я.Б.

Рассмотрено на заседании художественного отдела

«24» 08 2022г., протокол № 15

Соответствует требованиям к содержанию, структуре и оформлению.

Заведующий отделом _____ Жданова Е.И. / *Жданова*

Проверено: методист _____ Смирнова С.Ю. / *Смирнова*

Рассмотрено на заседании Педагогического совета

«30» 08 2022 г., протокол № 7

Соответствует Федеральным государственным требованиям к уровню подготовки учащихся детских школ искусств и учебному плану образовательной программы.

«СОГЛАСОВАНО»:

Зам. директора по УМР _____ /Чехова С.П.

«30» 08 2022г.

г. Тюмень 2022 г.

Пояснительная записка
Характеристика учебного предмета, его место и роль
в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы, программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

–приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий

(численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

• Распределение учебного времени по годам обучения

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	99	99	99	99	99
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	85	85	85	85	85
Объем максимальной нагрузки	184	184	184	184	184

Недельная нагрузка (в час)

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.
Аудиторные занятия	3	3	3	3	3
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	2,6	2,6	2,6	2,6	2,6
Объем максимальной нагрузки	5,6	5,6	5,6	5,6	5,6

Живопись 1 класс

№	Наименование тем и заданий	Количество часов
Характеристика цвета		
1.	Беседа о живописи. Знакомство с различными материалами. Характеристика цвета. (Хроматические, ахроматические, светлота, насыщенность)	3
2.	Свойства живописных материалов. Упражнения. (Основные и дополнительные, теплые и холодные цвета)	3
3.	Изображение с натуры осенних листьев	3
4.	<i>Самостоятельная работа (домашнее задание): «Закат», "Осенние букеты", "Осенний пейзаж"</i>	24
Свет и тень в живописи		
5.	Изучение основных правил передачи объема предметов. Шар в технике гризайль.	6
6.	Цвет света и тени. Цветотональное изображение шара на белом фоне.	6
7.	Этюд фруктов на белом фоне.	3
8.	<i>Самостоятельная работа Домашнее задание: «Фрукты, овощи»</i>	14
9.	Собственный цвет предметов. Натюрморт. Плоскостное решение.	9
10.	<i>Самостоятельная работа Домашнее задание: "Этуды предметов быта." Собственный цвет</i>	17
11.	Влияние фона на предмет. Этюды фруктов на контрастном фоне.	6

12.	Натюрморт со светлым предметом шарообразной формы на контрастном фоне.	9
13.	<i>Самостоятельная работа Домашнее задание: «Фрукты на цветном фоне»</i>	14
14.	Изменение цвета и тона по плоскостям. Изображение драпировки (без складок) в трех плоскостях	12
15.	Натюрморт из предметов простой формы с изображением не менее двух плоскостей фона.	15
16.	Натюрморт в теплой цветовой гамме.	12
17.	Натюрморт в холодной цветовой гамме.	12
18.	<i>Самостоятельная работа Домашнее задание: «Этюды весенних цветов»</i>	16
Итого за год		184
Аудиторных занятий 99		
Внеаудиторных (домашнее задание) 85		

Живопись 1 класс

ТЕМА: Характеристика цвета.

1. Беседа о живописи. Знакомство с различными материалами.

Характеристика цвета.

Формат А-4.

Материал – акварель., гуашь

Задачи: Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Растяжки, заливки с основными и составными цветами. Применение лессировок.

2. Свойства живописных материалов.

Формат А-4.

Материал – акварель., гуашь

Задачи: Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от

теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п.

3. Изображение с натуры осенних листьев.

Формат А-4.

Материал – акварель., гуашь

Задачи: Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема «Листья». **4.** Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца.

ТЕМА: Свет и тень в живописи.

5. Изучение основных правил передачи объема предметов. Шар в технике гризайль.

Формат А-4.

Материал – акварель., гуашь

Задачи: Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки.

6. Цвет света и тени.

Формат А-4.

Материал – акварель., гуашь

Задачи: Цветотональное изображение шара на белом фоне. Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Влияние освещения на цвет. **7.**

Этюд фруктов на белом фоне.

Формат А-4.

Материал – акварель., гуашь

Задачи: Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени.

8. Самостоятельная работа: «Фрукты, овощи»

9. Собственный цвет предметов.

Формат А-4.

Материал – акварель., гуашь

Задачи: Натюрморт плоскостное решение. Поиск цветовых отношений. Локальный цвет.

10.Самостоятельная работа Домашнее задание:"Этюды предметов быта."
Собственный цвет

11.Влияние фона на предмет. Этюды фруктов на контрастном фоне. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения.

12.Натюрморт со светлым предметом шарообразной формы на контрастном фоне.

Формат А-3.

Материал – акварель., гуашь

Задачи: Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения, цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Поиск рефлексов.

13.Самостоятельная работа: «Лимон на синем фоне».

14.Изменение цвета и тона по плоскостям.

Формат А-3.

Материал – акварель., гуашь

Задачи: Изображение драпировки (без складок) в трех плоскостях. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении..

15. Натюрморт из предметов простой формы с изображением не менее двух плоскостей фона.

Формат А-3.

Материал – акварель., гуашь

Задачи: Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения, цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Поиск рефлексов.

16.Натюрморт в теплой цветовой гамме.

Формат А-3.

Материал – акварель., гуашь

Задачи: Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Влияние цветовой среды на предметы.

17. Натюрморт в холодной цветовой гамме.

Формат А-3.

Материал – акварель., гуашь

Задачи: Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Влияние цветовой среды на предметы.

17. Самостоятельная работа: «Этюд весенних цветов».

Живопись 2 класс

№	Наименование тем и заданий	Количество часов
Повторение		
1	Этюд осеннего натюрморта.	6
Изучение цвета падающих теней, цветовых рефлексов		
2	Натюрморт из двух цветных предметов на белом фоне.	9
3	Натюрморт из двух цветных предметов на цветном фоне.	9
4	<i>Самостоятельная работа Домашнее задание: «Овощи, цветы, фрукты»</i>	24
Изучение изменения цвета предмета в зависимости от окружающей среды и характера освещенности.		
5	Натюрморт в насыщенных тонах.	12
6	Натюрморт из контрастных по цвету предметов.	15
7	<i>Самостоятельная работа: «Этюд из окна», "Пейзажи"</i>	24
Выявление объема живописными средствами.		
8	Натюрморт в светлых тонах с телом вращения.	18
9	Гипсовый куб на контрастных по цвету драпировках.	12
10	<i>Самостоятельная работа: «Этюды комнатных растений»</i>	18

11	Тематический натюрморт.	18
12	Самостоятельная работа: «Этюды весенних цветов»	19
Итого за год		184
Аудиторных занятий 99		
Внеаудиторных (домашнее задание) 85		

Живопись 2 класс

ТЕМА: Повторение

1.Этюд осеннего натюрморта.

Формат А-3.

Материал – акварель., гуашь

Задачи: Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит».Использование в процессе работы различных приемов работы акварелью или гуашью.

ТЕМА: Изучение цвета падающих теней, цветовых рефлексов.

2.Натюрморт из двух цветных предметов на белом фоне.

Формат А-3.

Материал – акварель., гуашь

Задачи: Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Поиск цветовых рефлексов.

3.Натюрморт из двух цветных предметов на цветном фоне.

Формат А-3.

Материал – акварель., гуашь

Задачи: Оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах.

4.Самостоятельная работа: «Овощи»

ТЕМА: Изучение изменения цвета предмета

в зависимости от окружающей среды и характера освещенности.

5.Натюрморт в насыщенных тонах.

Формат А-3.

Материал – акварель., гуашь

Задачи: Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет.

6. Натюрморт из контрастных по цвету предметов.

Формат А-3.

Материал – акварель., гуашь

Задачи: Влияние цветовой среды на предметы.

7. Самостоятельная работа: «Этюд из окна».

ТЕМА: Выявление объема живописными средствами.

8. Натюрморт в светлых тонах с телом вращения.

Формат А-3.

Материал – акварель., гуашь

Задачи: Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование живописных приемов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов.

9. Гипсовый куб на контрастных по цвету драпировках.

Формат А-3.

Материал – акварель., гуашь

Задачи: Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений. Передача изменений локального цвета предмета на свету и в тени. Поиск цветовых рефлексов.

10. Самостоятельная работа: «Этюды комнатных растений»

11. Тематический натюрморт.

Формат А-3.

Материал – акварель., гуашь

Задачи: Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте.

12. Самостоятельная работа: «Этюды весенних цветов»

Живопись 3 класс

№	Наименование тем и заданий	Количество часов
Повторение		
1	Этюд букета цветов.	9
2	<i>Самостоятельная работа: «Этюды цветов»</i>	17
Передача материальности в живописи		
3	Осенний натюрморт.	21
4	<i>Самостоятельная работа: «Букет из осенних листьев»</i>	17
5	Натюрморт с чучелом птицы.	21
6	Драпировка с провисной складкой.	12
7	<i>Самостоятельная работа: «Этюд складок»</i>	17
8	Этюд стакана с чаем.	9
9	<i>Самостоятельная работа: «Банка с водой»</i>	17
10	Натюрморт из бытовых предметов, разных по фактуре и материалу. (Стекло, металл, дерево.)	27
11	<i>Самостоятельная работа: «Этюд весенних цветов»</i>	17
Итого за год		184
Аудиторных занятий 99		
Внеаудиторных (домашнее задание) 85		

Живопись 3 класс

ТЕМА: Повторение.

1. Этюд букета цветов.

Формат А-3.

Материал – акварель., гуашь

Задачи: Передача цветового богатства обобщенной формы отдельных цветов и соцветий.

2. Самостоятельная работа: «Этюды цветов»

ТЕМА: Передача материальности в живописи.

3. Осенний натюрморт.

Формат А-3.

Материал – акварель., гуашь

Задачи: Цельность колористического решения, передача фактуры предметов.

3.Самостоятельная работа: «Букет из осенних листьев».

5.Натюрморт с чучелом птицы.

Формат А-3.

Материал – акварель., гуашь

Задачи: Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте.

6. Драпировка с провисной складкой.

Формат А-3.

Материал – акварель., гуашь

Задачи: Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд полосатой драпировки со складками.

7.Самостоятельная работа: «Этюд складок»

8.Этюд стакана с чаем.

Формат А-3.

Материал – акварель., гуашь

Задачи: Передача материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов.

9. Самостоятельная работа: «Банка с водой»

10.Натюрморт из бытовых предметов, разных по фактуре и материалу.

Формат А-3

Материал – акварель., гуашь

Задачи: Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов.

11. Самостоятельная работа: «Этюд весенних цветов»

Живопись 4 класс

№	Наименование темы	Количество часов
I полугодие		
1	Этюды постановок с грибами и осенними листьями.	6
2	<i>Самостоятельная работа: «Этюды пейзажа в разное время суток»</i>	15
3	Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения.	12
4	<i>Самостоятельная работа: «Этюды букета цветов»</i>	15
5	Натюрморт с предметами быта и гипсовой розеткой в интерьере.	21
6	Этюд портрета (фигуры) натурщика	12
7	<i>Самостоятельная работа: Этюды портретов и фигур человека.</i>	20
II полугодие		
8	Интерьер	18
9	<i>Самостоятельная работа: Этюды интерьера</i>	20
10	Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету с глубоким пространством.	30
11	<i>Самостоятельная работа: "Этюды пейзажей на состояние"</i>	15
Итого за год		184

Живопись 4 класс

1. Тема. Этюды постановок с грибами и осенними листьями.

Формат А-3.

Материал – акварель, гуашь

Задачи: Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности. Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов. Использование акварели (техника по выбору).

2. *Самостоятельная работа: «Этюды пейзажа в разное время суток»*

3. Тема. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения. Формат А-3.

Материал – акварель, гуашь

Задачи: Ньюансная гармония. Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения.

4. *Самостоятельная работа: «Этюды букета цветов»*

5. Тема. Натюрморт с предметами быта и гипсовой розеткой в интерьере. Формат А-2.

Материал – акварель, гуашь

Задачи: Гармония по насыщенности и светлоте. Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом, передача пространства

6. Тема. Этюд портрета (фигуры) натурщика

Формат А-3.

Материал – акварель, гуашь

Задачи: Изучение формы головы, лепка формы цветом. Знание конструкции черепа поможет положить найденный цвет на нужное место по форме, сделать этюд собранным и цельным.

7. *Самостоятельная работа: Этюды портретов и фигур человека.*

8.Тема. Интерьер

ФорматА-3.

Материал – акварель, гуашь

Задачи: Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями.

9. *Самостоятельная работа: Этюды интерьера*

10. Тема. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету с глубоким пространством.

ФорматА-2.

Материал – акварель, гуашь

Задачи: Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов.

11.Самостоятельная работа: "Этюды пейзажей на состояние"

Живопись 5 класс

№	Наименование темы	Количество часов
I полугодие		
	Повторение	
1	Этюд осеннего букета	6
2	<i>Самостоятельная работа: "Осенние пейзажи на состояние"</i>	15
3	Этюды предметов быта, разных по материальности.	9
4	<i>Самостоятельная работа: Этюды предметов быта, разных по материальности.</i>	10
	Контрольное задание	
5	Учебный натюрморт.	43

6	Самостоятельная работа: "Этюды натюрмортов"	30
II полугодие		
7	Творческий натюрморт.	
8	Самостоятельная работа: "Этюды портретов"	30
Итого за год Аудиторных занятий 99 Внеаудиторных (домашнее задание) 85		всего 184

Живопись 5 класс

1.Тема. Этюд осеннего букета

ФорматА-3.

Материал – акварель, гуашь

Задачи: Повторение. Передача объема соцветий, единства цветовой гаммы. Колористическое решение.

2. *Самостоятельная работа: "Осенние пейзажи на состояние"*

3. Этюды предметов быта, разных по материальности.

ФорматА-3.

Материал – акварель, гуашь

Задачи: Повторение. Передача материальности предметов, объема.

4. *Самостоятельная работа: Этюды предметов быта, разных по материальности.*

5. Тема. Контрольное задание. Учебный натюрморт.

ФорматА-2.

Материал – акварель, гуашь

Задачи: Умение применить полученные знания в самостоятельной работе над учебным натюрмортом. Передача объема, пространства, световоздушной среды. Композиционное и колористическое решение.

6. *Самостоятельная работа: "Этюды натюрмортов"*

7. Тема. Творческий натюрморт.

Формат А-2.

Материал – акварель, гуашь

Задачи: Итоговое задание. Творческий подход к выполнению натюрморта. Демонстрация полученных знаний и умений.

8. Самостоятельная работа: "Этюды портретов"

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Живопись» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, с учетом ФГТ.

Результатом освоения программы по живописи является:

- приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- умение планировать свою домашнюю работу, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Обучающиеся, освоившие программу по живописи, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;
- контролирование исполнения домашних работ.

Промежуточная аттестация:

- просмотры по полугодиям: 1,3,5,7,9.
- экзамены во 2-ом, 4-ом, 6-ом, 8-ом полугодиях.

По итогам промежуточной аттестации по завершению изучения предмета «Живопись» выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

Методическое обеспечение учебного процесса

- 1.Фонд лучших работ обучающихся.
- 2.Методические разработки преподавателей ДШИ и др. школ по данному предмету.
- 3.Периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа», «Художественный совет» и др.
- 4.Фонд работ студентов профильных ВУЗов и ССУЗов.

Список литературы

1. Акварели советских художников. - М.: Советский художник, 1977.
2. Аксенов Ю., Левидова М. Цвет и линия. - М.: Советский художник, 1986.
3. Айзенбарт Б. Полный курс акварели. -М.: АСТ, 2000.
4. Маслов И.Я. Пленэр. – М.: «Просвещение», 1984.
5. Михайлов А.М. Искусство акварели – М.: «Изобразительное искусство», 1995.

6. Парамон Эдиссионес. Основы живописи.- С-Пб., 1994 .
7. Смирнов Г.Б. Живопись. – М: «Просвещение», 1975.
8. Соколова Н.М. Основы живописи - 5-8 классы. - Обнинск: «Титул», 1996.
9. Унковский А. Живопись. Вопросы колорита. – М.: «Просвещение», 1980.
- 10.Фармаковский М.В. Акварель ее техника, реставрация, консервация.- Ленинград, 1950.
- 11.Шорохов Е.В., Козлов Н.Г. Композиция. – М.: «Просвещение», 1978.