

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г. Тюмени
«Детская школа искусств «Гармония»



Директор МАУ ДО ДШИ

«Гармония»

Новокаускене Е. Ю.

2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**Вокальный ансамбль
(эстрадный вокал)
(4 года обучения – базовый модуль)**

Составитель: Южанина Е.А.

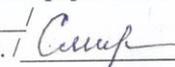
«25» августа 2022 г.

Рассмотрено на заседании отдела сольного пения, эстрадный вокал

«29» августа 2022 г., протокол №1

Соответствует требованиям к содержанию, структуре и оформлению.

Заведующий отделом: Миглей И.А. / 

Проверено: методист _____ Смирнова С.Ю. / 

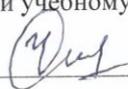
«__» _____ 2022 г.

Рассмотрено на заседании Педагогического совета

«__» _____ 2022 г., протокол №

Соответствует Федеральным государственным требованиям к уровню подготовки учащихся детских школ искусств и учебному плану образовательной программы.

«СОГЛАСОВАНО»:

Зам. директора по УМР _____ /  Чехова С.П.

«__» _____ 2022 г.

г. Тюмень 2022 г.

Структура программы «Вокальный ансамбль»

1. Аннотация

2. Пояснительная записка

2.1 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

2.2. Цели и задачи

2.3. Возраст детей, сроки реализации программы.

2.4. Форма обучения. Режим занятий

2.5. Планируемые результаты. Критерии и способы определения результативности. Формы подведения итогов.

3. Содержание программы. Учебно-тематический план.

4. Организационно-педагогические условия. Требования к преподавателям по предмету.

5. Критерии оценки качества исполнения

6. Список используемой литературы

1. Аннотация

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей образовательной программе в области музыкального искусства и может использоваться при реализации предмета.

Искусство совершенствует и развивает чувства людей. Через него человек не только познает окружающую действительность, но и осознает и утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом. Оно развивает, углубляет и направляет эмоции, будит фантазию, заставляет работать мысль, формирует нравственные принципы, расширяет кругозор.

Эстрадное пение является одним из самых популярных направлений, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Эстрада — это искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому одно из важных средств формирования нравственных и эстетических идеалов.

Эстрадный вокальный ансамбль занимает важное место в учебном процессе, так как способствует развитию художественного вкуса детей, расширению их кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала обучающихся. В процессе пения воспитываются важные черты личности: воля, организованность, выдержка, чувство коллективизма.

Программа предназначена для детей и подростков, заинтересованных в получении навыков коллективного пения и сценического поведения и направлена на формирование и развитие интеллектуальной и эмоциональной сферы ребенка.

Данная рабочая программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов и кругозора обучающихся. Отбор произведений и песенного репертуара осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (репертуар зависит, в том числе от конкретных потребностей, особых праздников, конкурсов и школьных мероприятий).

Пение в ансамбле — это эффективный способ музыкального развития детей, позволяющий совместными усилиями создавать художественный образ, развивать умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующий вокальные навыки пения ритмично, синхронно. Ансамблевое пение доставляет большое удовольствие обучающимся и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя певцами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в занятиях музыкой.

2. Пояснительная записка

2.1 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Актуальность рабочей программы заключается в том, что ее содержание способствует художественно-эстетическому развитию обучающихся, приобщению их к современной эстрадной музыке, раскрытию их разносторонних способностей. Занятия вокальным ансамблевым музицированием развивают интонацию, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Разнообразный репертуар для вокального ансамбля включает в себя музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную. Современные музыкальные стили отличаются не только гармоническим, мелодическим и ритмическим своеобразием, манерой исполнения, эстетикой, но и своими законами аранжировки. Так, в настоящее время участие «бэк-вокала» в концертных программах стало желательным, а вокальные подголоски в аранжировке множества стилей просто обязательны. Наряду с сольным исполнением эстрадной музыки, возникает потребность в ансамблевом исполнении. Новизну программы обуславливает необходимость синтезировать методические инструменты в работе с ансамблем.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что работа в вокальном ансамбле, совместное пение помогает учащимся глубже воспринимать музыку, активно выражают свои переживания и чувства, помимо этого, в процессе пения у обучающихся формируется много личностных качеств: чувства товарищества, коллективизма, воли, организованности.

2.2. Цели и задачи

Цели учебного предмета: овладение специфической техникой эстрадного ансамблевого пения, умением достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения.

Обозначенные цели определяют следующие задачи:

Образовательные:

- развитие природных вокальных данных обучающихся;
- овладение техникой вокального исполнительства (смешанный тип дыхания, певческая опора свободное физиологическое звучание голоса);
- углублённое развитие музыкального слуха;
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное ансамблевое пение».

Художественно – исполнительские:

- осмысленность исполнения, чувство стиля, чувство ритма;
- овладение элементами вокально-ансамблевой техники (строй в ансамбле, произношение текста в ансамблевом исполнении, овладение навыками художественной выразительности исполнения), работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
- обучение навыкам сценического движения, умению работать с микрофоном;
- знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее расширению музыкальных знаний и кругозора обучающихся.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса и музыкальной культуры в целом;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей, воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;

- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения, воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;

- привить детям любовь к пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании;

- поддержание традиций одной из самых распространённых форм коллективного музицирования.

2.3. Возраст детей, сроки реализации программы.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с 9 до 15 лет, составляет 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертые годы обучения составляет 33 недели в год.

Классы:	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия /в неделю	2	2	2	2
Количество часов на аудиторные занятия /по годам	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	264			
Общее количество часов на самостоятельную работу /в неделю	0,5	1	1	1
Количество часов на самостоятельную работу/ по годам	16,5	33	33	33
Общее количество часов на самостоятельную работу	115,5			
Общее количество часов занятий по годам	99	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	379,5			

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Эстрадный вокальный ансамбль»:

Срок обучения:	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	379,5
Количество часов на аудиторные занятия	264
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	115,5

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части распределяется по годам на основании «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Вокальный ансамбль» определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей учеников.

Актуальны следующие *виды самостоятельной работы*:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, экзамену;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности
- посещение филармонии, театра, концертных залов, музеев и т.д.

2.4. Форма обучения. Режим занятий

Основной формой организации занятия является урок. Занятия по предмету «Вокальный ансамбль» носят практический характер и проходят в

форме групповых уроков. Занятия проводятся 2 раза в неделю в объеме 1 часа (45 мин).

2.5. Планируемые результаты. Критерии и способы определения результативности. Формы подведения итогов.

В процессе освоения программы мы планируем от учащихся следующих результатов:

- развитию творческого потенциала обучающихся;
- развитию гармонического слуха обучающихся;
- формированию вокальных навыков коллективного пения: исполнение произведений слажено, ритмично, синхронно.

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
 - степень выразительности исполнения;
 - проявление совместной творческой активности;
 - умение слышать участников ансамбля и не выделяться из общего звучания.
- участие учащегося в концертных выступлениях, в конкурсах, в фестивалях.

3. Содержание программы

Учебные занятия предполагают следующие виды деятельности:

- вокальные упражнения, на совершенствование координации голоса при пении, контроля воздушного потока дыхания.
- упражнения на развитие артикуляционных, речевых и голосообразующих мышц, развитие резонаторных ощущений.
- ознакомление с основными терминологическими понятиями: тембра и регистров голоса, вокальными партитурами.
- работа над музыкальными произведениями: мелодической линией, литературным текстом, эмоциональностью, смысловой подачей, артистизмом и энергетикой.
- Ознакомление с выдающимся музыкальным наследием в области ансамблевого исполнения эстрадной музыки.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I год обучения

№	Название темы	Всего часов	Кол-во часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Певческая установка, звукообразование	10	2	8
3.	Пение учебно-тренировочного материала – логоритмические упражнения	10	-	10
4.	Добиваться правильного положения корпуса, гортани, освобождения мышц лица и челюсти	3	1	2
5.	Учить правильно формировать певческие гласные и согласные	4	1	3
6.	Формирование певческого дыхания	4	1	3
7.	Формирование певческой артикуляции	3	-	3
8.	Строй в ансамбле, унисон	5	-	5

9.	Овладение навыками правильной работы с микрофоном	4	1	3
10.	Пение произведений детской эстрады	14	2	12
11.	Работа над концертным репертуаром.	8	1	7
	Всего за год	66	10	56

II год обучения

№	Название темы	Всего часов	Кол-во часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Пение учебно-тренировочного материала – вокальные упражнения	10	-	10
3.	Строй в ансамбле. Формирование чистого интонирования.	6	-	6
4.	Выравнивания звучности гласных, четкого произношения согласных	4	-	4
5.	Приемы звукоизвлечения. Атака звука	4	1	3
6.	Культура поведения на сцене. Сценический образ.	4	1	3
7.	Добиваться смыслового единства текста и музыки	4	1	3
8.	Знакомство с вокальными партитурами, пение 2 голоса	5	4	1
9.	Работа над произведениями	20	1	19
10.	Работа над концертным репертуаром.	8	1	7
	Всего за год	66	10	56

III год обучения

№	Название темы	Всего часов	Кол-во часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Пение учебно-тренировочного материала – вокальные упражнения	10	-	10
3.	Продолжение работы над четкой дикцией и артикуляцией	3	-	3
4.	Распределение дыхания на музыкальную	5	-	5

	фразу, фразировка.			
5.	Работа над чистой интонацией вокальных партий	7	-	7
6.	Работа над строем в ансамбле, гармонический слух. Уверенное пение 2 голосных произведений	3	-	3
7.	Вырабатывание певучего и пластичного звука в сольных партиях	3	-	3
8.	Работа динамическими оттенками, вокальными штрихами.	5	-	5
9	Тембральное созвучие, единая вокальная позиция.	4	-	4
10.	Знакомство с основами джазового ансамблевого пения	1	1	-
11.	Работа с произведениями (создание в песнях художественного образа)	16	1	15
12.	Работа над концертным репертуаром.	8	1	7
	Всего за год	66	4	62

IV год обучения

№	Название темы	Всего часов	Кол-во часов	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Пение учебно-тренировочного материала – вокальные упражнения	10	-	10
3.	Укрепление интонационных навыков	5	-	5
4.	Продолжение работы над тембральным созвучием, позиционные единством.	5	-	5
5.	Продолжение работы с партитурами, исполнение $\frac{3}{4}$ голоса в произведениях	4	1	5
6.	Знакомство с импровизацией в ансамбле	4	1	5
7.	Освоение стилистических особенностей в зарубежном ансамблевом репертуаре	3	-	3
8.	Особенности исполнения классического репертуара эстрадным ансамблем	3	-	3
9.	Работа с произведениями (создание в песнях художественного образа)	18	1	17
10	Сценическое поведение, единый художественный образ в ансамбле.	5	-	5

11.	Работа над концертным репертуаром.	8	1	7
	Всего за год	66	5	61

1 год обучения

Ознакомление учащихся с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения. Формирование правильного певческого звука - открытого, но легкого, звонкого, не допускать резкого, зажатого, форсированного звучания. Работа над вокальными навыками. Главный и самый существенный фактор - дыхание. Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии. Полезно, чтобы учащиеся при вдохе положили руки на ребра и проследил за их движением во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних ребер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи, запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания (люфт-пауза). Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Дикция — это ясное, разборчивое, правильное произношение текста. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения (например: скороговорки, чтение текста вслух, не спеша, тщательно выговаривая слова), а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо: он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

Нередко, в начале обучения пению, учащиеся не поют, а декламируют текст песни. Надо объяснить, что петь — это значит, тянуть звук (как на

скрипке). Важную задачу в вокальном воспитании учащихся представляет и развитие тембра, характера звучания голоса.

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Пение учебно-тренировочного материала часто протекает без достаточного осознания учащимися ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует, даже на самых первоначальных этапах обучения доводить до сознания детей для чего поется данное упражнение, чего следует добиваться, как его надо исполнять. Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации внимание уделяется точному воспроизведению первого звука. Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащегося вокальный слух, умение внимательно слушать себя и замечать свои ошибки.

Основа пения - гласные звуки. От правильного образования гласных зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный. В основном это происходит из-за пестроты гласных. Чтобы они звучали ровно, ученик должен стремиться сохранить высокое звучание (позицию) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения:

- 1) на гласные: А, У, Ю;
- 2) на дыхание (медленный долгий выдох, на развитие артикуляции, на подвижность диаграммы (Staccato),
- 3) для развития ровности звучания по тембру, для развития гибкости голоса
- 4) на легкость, подвижность голоса, на зубные, язычные согласные: Д, З, Т, Р, Л, Н, на губные: Б, П, В, М.

Необходимо разделять при пении гласные, встречающиеся в одном слове или в конце одного и начале другого слова, например: «А я по лугу». Согласные звуки произносятся легко, четко, ясно и энергично. Необходимо приучать учащихся ясно произносить согласные в конце слов. переносить согласные к следующему слогу, например: «мы-шка».

Условием грамотного звукообразования является правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук. На первоначальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся дышал спокойно, бесшумно, не поднимая плеч, чтобы распределял выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение:

- вокализов (для большей выработки кантиленного звучания, т.е. напевности, для освоения малой формы: фразы, предложения, периода, понятия кульминации произведения, коды и т.д.),

-отечественных популярных песен,

-ретро песен, русских народных песен, песен военных лет.

Требования к 1 классу обучения.

В результате первого года обучения обучающиеся должны:

- пользоваться певческим дыханием и уметь работать с вокальной позицией;

- получить элементарное представление о строении и охране голосового аппарата

- активизировать работу артикуляционного аппарата.

- освоить сценическое поведение на сцене и за кулисами, знать основы эксплуатации микрофона;

- освоить навык координации голоса и сценического движения;
- уметь слышать и формировать унисон в ансамбле.

В течение учебного года необходимо проработать с обучающимися:

4-5 простых произведения или современные песни. К «несложным» следует отнести простые как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, произведения.

В конце каждого полугодия проходит экзамен.

Примерный репертуар на 1 год обучения.

«Зимняя сказка» С.Крылова.

«Солдат, он парень бравый» В.Шаинского.

«Солдаты России» В.Петрова.

«Озорная». Ю.Верижникова.

«Принцесса» Ю.Гуцалюк.

«Млечный путь» Ю.Верижникова.

«Пусть вечным будет мир» Ю.Антонова.

«Мир вам, люди» Б.Савельева

2 год обучения

Следует продолжать упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования (как результата правильной координации голосового аппарата), а также упражнения на освобождение горла и снятие мышечного напряжения. Полезно рекомендовать учащемуся простейшие физические упражнения во время пения: повороты головы, корпуса. Необходимо следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата учащегося и уделять внимание правильному, одинаковому формированию и чистоте

звучания гласных, а так же развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное чёткое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Следует уделять достаточное внимание соединению грудного и головного регистров.

Рекомендуется включать в репертуар песни с элементами джаза или песенки с переходами из мажора в минор или наоборот. Также возможно включать в репертуар маленькие несложные песенки на иностранном языке и детские русские народные песни. Необходимо уделять достаточно внимания актёрским задачам при работе над репертуаром.

В течение второго года обучения продолжается работа над разносторонним воспитанием обучающихся и развитием музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности и творческих способностей. Развитие вокальных навыков, работа над дыханием, дикцией, выявление и развитие индивидуальной манеры исполнения, работа над сценической свободой и звуковедением. Формирование у обучающихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, микстового (смешенного) звучания, тембровой ровности, пения с вибрато. Обучение умению петь активно, но не форсировано. Обучение непринуждённому, естественному, льющемуся пению и гибкому владению голосом.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих в себя мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз. Разучивание ритмических упражнений на 2/4 3/4 и 4/4 .

В результате второго года обучения обучающийся должен расширить диапазон голоса (желательно до 1, 5 октав), а так же выровнять звучность гласных.

Продолжается работа над дыханием , связанным с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус» и работа с микрофоном.

Требования ко 2 классу обучения

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков.

В результате второго года обучения ученик должен:

- более свободно пользоваться вокальной позицией;
- иметь интонационные навыки работы с элементами двух-голосия, точно интонировать диатонические ступени лада;
- владеть элементарными вокальными приемами, уметь пользоваться разной атакой звука;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- стремиться к единому тембральному звучанию, уметь контролировать вокальную позицию;
- осмысленно и артистично исполнять музыкальный материал.

В течение учебного года необходимо проработать:

- ряд упражнений на развитие гармонического слуха и тембрального строя в ансамбле;
- 2 - 3 эстрадные песни, 3 - 4 несложных произведения.

В конце каждого полугодия на экзамене ансамбль исполняет 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуар на 2 год обучения.

Дж. Херман. «Привет, лето!»

А. Петряшева. «Дети земли!»

Д. Тухманов. «День без выстрела»

В. Осошник. «Мы дети твои, Россия»

Буржоа Жерар. «Мама - первое слово»

Любаша. «Разукрасим все планеты»

«Stop people» Из репертуара Open kids

М. Минков. «Сюрприз»

3 год обучения

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Одна из главных задач третьего года обучения – соединение грудного и головного регистров, то есть микст. Хорошо замикстованный средний регистр даёт возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. Продолжается формирование умения работать с профессиональной фонограммой (минус) и микрофоном.

В рабочую программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих в себя мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки, пропевание нотных партий голосами, затем со словами, обращая внимание на дыхание, единое звукообразование и чистоту интонации. В результате третьего года обучения обучающиеся должны отработать ранее полученные вокально - технические навыки, следить за фразировкой и динамикой при исполнении песни. В соответствии со способностями должны овладеть подвижностью голоса и выявить индивидуальный тембр.

На занятиях проводится углубленная работа по обучению музыкальной терминологии, развитию вокальных данных. Дети учатся правильно

пользоваться микрофонами, исполнять произведение под фонограмму, овладевают движениями в различных танцевальных ритмах, а также элементами движений современных танцев, сценического движения. Большая работа ведется над поиском сценического образа, тщательным продумыванием грима и костюмов. Огромное значение уделяется выбору репертуара. В работе используются только высокохудожественные произведения, обладающие не только выразительной мелодией, но и хорошим грамотным текстом, помогающие воспитывать у юных исполнителей эстетическую культуру и художественный вкус.

В течение учебного года обучающиеся должны разучить и исполнить 3-4 разнохарактерных произведений. Промежуточная аттестация проводится в форме Академических концертов: 1 и 2 полугодие - 2 разнохарактерных произведения, с четкой ритмической структурой, с правильной интонацией, с исполнением 2-хголосия, должна быть соблюдена стилистика песен.

Требования к 3 классу обучения

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие два года вокально-технических и исполнительских навыков, а так же по:

- развитию навыков певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);
- развитию навыков артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
- развитие тембровых и динамических возможностей голоса;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа над стилистическими особенностями произведений;
- работа над 2-х голосными произведениями;
- работа с микрофоном под фонограмму или а cappella.

Кроме того обучающийся должен:

- иметь полное представление о голосовом аппарате и гигиене голоса;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи самостоятельно, анализируя свои ошибки.

В этот период важно продолжать работу над выявлением индивидуального тембра, в различных регистрах.

В конце каждого полугодия на экзамене ансамбль исполняет 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуар на 3 год обучения.

Е. Жарков “Ох, месяц месяц”

Н. Будашкин “За дальнею околицей”

Л. Бонфа “Осенние песни дождей” из к\ф “Черный Орфей”

Ч. Джианграно “В путь”

Б. Андерсон “Я тебя люблю”

М. Альберт “Чувства”

Н. Рота “Слова любви” из к\ф “Крестный отец”

Дж. Леннон “Пусть будет так”

А. Джобим “Девушка из Ипанемы”

Х. Кармайл “Звездная пыль”

Б. Бакарак “Грустные капельки дождя”

Г. Мансини “Лунная река”

“Шарада”

Б. Хебб “Sunny”

Б. Билан “На крыльях ветра”

Г. Херман “Сегодня ночью”

Ч. Фокс “Песней меня убивая”

Дж. Мендел “Тень твоей улыбки”

К. Портер “Повторите бегин”

Э. Гарнер “В тумане”

Э. Бернетт “Печальный малыш”

4 год обучения

Пение а capella, двухголосное пение с элементами трёхголосия расширяет рамки репертуара. Акцентируется внимание на эстрадной манере звучания, владением джазового тембра. В распевках активно используются 2-х и 3-х голосные упражнения, вокализы.

Результатом освоения вокальных упражнений является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области исполнительской подготовки:

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения с аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных

произведений в области музыкального искусства);

- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения вокальных произведений на сцене. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания профессиональной терминологии.

Методы работы над качеством певческого звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей каждого участника ансамбля, степени развития его музыкального слуха и голосовых данных.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Требования к 4 классу обучения

К концу учебного года учащиеся должны иметь следующий уровень подготовки:

- чистый и красивый унисон;

- точное интонирование 2ух голосных фрагментов;

- чистота строя в многоголосии;

- эмоциональная насыщенность ансамблевого звучания;
- осмысленное прочтение текста;
- овладение навыками интонирования произведений без музыкального сопровождения;
- развитая певческая дикция.

Обучающийся в течение года должен работать над выпускной программой и проработать 6-8 эстрадные/джазовые песни.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить:

3 произведения из репертуара за учебный год.

Примерный репертуар на 4 год обучения.

Уле Пьеро. Джазовый канон

М. Джексон. Спасём наш мир

И. Крутой. Ангел Хранитель мой

М. Науменко. Буги-вуги

Что может быть лучше России

А. Ермолов. Праздник. Пусть будет свет

В. Осошник. Хорошее настроение

Ю. Привалов. Мальчишка-дождь

В. Рукавишников. Бим-бом

С. Паради. Моя Россия

Е. Скрипкин. Все пути ангелов

Ю. Антонов. «Нет тебя прекрасней».

А. Бабаджанян. «Благодарю тебя», «Верни мне музыку», «Ноктюрн».

Г. Гладков. «Песня волшебника», Прощальная песня».

Ю. Гуляев. «Желаю Вам».

М. Дунаевский. «Всё пройдёт», «Непогода», «Спасибо, жизнь».

О. Иванов. «Олеся»

А. Лепин. «Песенка о хорошем настроении» из к/ф. «Карнавальная ночь».

Е. Мартынов. «Яблони в цвету», «Лебединая верность», «Отчий дом».

М. Минков. «Летние дожди», «Не отрекаются, любя», «Ты на свете есть»

А. Морозов. «Малиновый звон».

Р. Паулс. «Бабочки на снегу», «Ещё не вечер».

А. Пахмутова. «Мелодия», «Ты меня не оставляй», «Беловежская пуща».

А. Петров. «Любовь волшебная страна»,

Е. Розенфельд. «Счастье моё».

Д. Тухманов. «Напрасные слова».

4. Организационно-педагогические условия

В основе педагогического прогресса в классе вокального ансамбля лежат следующие дисциплины:

- единство художественного и технического развития учащихся;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством ансамблевого пения;
- индивидуальный подход к каждой группе учащихся.

Методическое обеспечение программы.

Формы занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, игра, праздник, зачет, конкурс, фестиваль, творческая встреча, концерт, репетиция.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный (эмоциональный).

Приёмы: игры, упражнения, прослушивание музыкального материала, вокально-тренировочные упражнения.

Дидактический материал: наглядные пособия (плакаты, картины, фотографии) нотные сборники, видеозаписи, аудиозаписи, фонотека, другие материалы, необходимые для проведения занятий.

А также методы развивающего обучения:

-методы активизации логического мышления (метод наводящих вопросов, метод сравнения и обобщения и т. д.);

-методы практического освоения музыкальной информации (нагляднослуховой, наглядно-зрительный, художественно-практический, музыкальноигровой, метод перспективы и ретроспективы и т. д.);

-методы развития творческих способностей (метод создания композиций, метод размышления о музыке, метод эмоциональной драматургии, метод музыкальных обобщений, метод моделирования художественно-творческого процесса, создание креативного поля, создание ситуации успеха, метод осознания личностного смысла музыкального произведения).

Материально-техническое обеспечение:

- санитарно-гигиенические условия процесса обучения - для проведения занятий необходимо учебное помещение, отвечающее всем требованиям САНПиНа по соблюдению температурного и световой режима, пожарной и электро безопасности.

- комплектность учебного оборудования – в помещении для занятий должно быть фортепиано (или электро синтезатор), музыкальный центр или компьютер, микрофоны, микшер, усилитель, колонки.

Требования к преподавателям по предмету:

Реализация программы по учебному предмету «Вокальный ансамбль» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на

осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники МАУ ДО ДШИ «Гармония» осуществляют творческую и методическую работу.

МАУ ДО ДШИ «Гармония» создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы, использования передовых педагогических технологий.

5. Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертной деятельности.
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах.
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте ансамбля в случае пересдачи партий.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценки на зачете, контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. Список используемой литературы:

1. Адрианова Н. З. “Особенности методики преподавания эстрадного пения” (Москва, научно-методическая разработка 1999 год). Издательство “Прометей”, М., 1992 г.
2. Барвинская Е.М. «Сборник упражнений для развития голоса на начальном этапе обучения». Часть 1, часть 2. Липецк, 2007 г.
3. Бернд В. «О пении и прочем умении». М., 2002 г.
4. Борисенко Б.И. Организация речепластического тренинга в процессе работы над голосом:
Учебно-методическое пособие. Волгоград. «Перемена». 2000 г.
5. Васильев Ю. Голосоречевой тренинг: учебное пособие. С.-Петербург. 1996 г.
6. Далецкий О.В. «Самоучитель певца». М, «Композитор» 2003 г.
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» - М.: Музыка 1968 г.
8. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» СПб-Краснодар, 2004 г.
9. Линклэйтер К. «Освобождение голоса» М.,ГИТИС 1993 г.
10. Луканин В. “Мой метод работы с певцами”. Издательство “Музыка”, Ленинград, 1972 г. 11. Машевский Г.П. «Вокально-исполнительские и педагогические принципы А.С.Даргомыжского» Издательство “Музыка” 1976 г.
12. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос». М.-Л.1965 г.
13. Морозов В.П.«Искусство резонансного пения» М., 2002 г.

14. Севостьянов А.И. «Техника речи в профессиональной подготовке учителя» М., «Владос», 2001г.
15. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Издательство «Прометей», Москва 1992 г.
16. Цветков Э.В. Тайные пружины человеческой психики. Книга – тренинг. С.- Петербург, «Питер», Москва – Харьков – Минск, 2002 г.
17. Чаплин В.Л. «Вопросы вокальной педагогики» Издательство «Музыка», Москва 1969 г.
18. Юссон Рауль «Певческий голос» - М.: Музыка 1974 г.
19. Юшманов В.И. «Вокальная техника и ее парадоксы». СПб 2002 г.