

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г. Тюмени
«Детская школа искусств «Гармония»

Утверждена приказом
от «29» августа 2022 г.
пр. № _____
Директор МАУ ДО «ДШИ «Гармония»
Новакаускен Е.Ю.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Составитель: Коробицына И.И.

Рассмотрено на заседании хореографического отделения

«29» августа 2022 г., протокол №1 _____

Соответствует требованиям к содержанию, структуре и оформлению.

Проверено: методист _____ Смирнова С.Ю. / 

«24» августа 2022 г.

Рассмотрено на заседании Педагогического совета

«30» августа 2022 г., протокол № 7

Соответствует Федеральным государственным требованиям к уровню подготовки учащихся детских школ искусств и учебному плану образовательной программы.

«СОГЛАСОВАНО»:

Зам. директора по УР _____ / Романова Е.Н.

«29» августа 2022 г.

Тюмень 2022

Составитель: Коробицына И.И.

Рецензент: _____

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.	3
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	7
II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	8
III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	12
1. Распределение учебного материала по годам обучения.....	12
IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	25
V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	26
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	26
2. Критерии оценки	31
Оценка 5 («отлично») – содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).	31
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.....	31
VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	32
1. Методические рекомендации для преподавателей по основным формам работы	32
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	36
VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	36
1. Учебная литература.....	36
2. Методическая литература.....	37

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к

дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки».

На уроках «Музыкальной литературы» формируется музыкальное мышление учащихся, навыки восприятия и анализа музыкальных произведений, комплекс знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка и выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» должны способствовать формированию и расширению у учащихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитанию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Содержание тем учебного предмета «Музыкальная литература» базового модуля общеразвивающей программы раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков в курсе предмета «Музыкальная грамота и слушание музыки», который учащиеся освоили в 4 классе. В первый год обучения базового модуля учащиеся знакомятся с основными музыкальными жанрами и формами, приобретают умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка, овладевают музыкальной терминологией.

Первый год обучения по предмету «Музыкальная литература» посвящен изучению творчества западноевропейских композиторов; он является базовым для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Основные темы связаны с изучением биографии композитора, особенностей его творчества, несложным анализом и прослушиванием произведений. Некоторые темы курса носят обзорный характер.

Второй год обучения, посвященный изучению творчества русских композиторов XVIII–XX веков, является ключевым в курсе музыкальной

литературы. Этот период в обучении имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков существенно расширить их музыкальный кругозор, дать определенный объем знаний в области русской музыкальной культуры XVIII-XX веков.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература».

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс, составляет 2 года. Это соответствует уровню программы (5-6 классы)..

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Таблица 1

<i>Год обучения</i>	<i>1-й</i>	<i>2-й</i>
<i>Форма занятий</i>		
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49,5	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	33	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5	16,5

По учебному плану предусмотрен 1 час в неделю в течение двух лет обучения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 12 человек. По учебному плану занятия проводятся в объеме 1 часа в неделю.

5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальная литература».

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом на основе комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачи:

- формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области музыкальной литературы, в том числе знаний о различных эпохах и стилях в истории искусства;
- развитие восприятия музыкальных произведений, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками анализа элементов музыкального языка;

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальная литература».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Музыкальная литература» необходимо использовать следующие методы обучения:

- словесный метод – объяснение, рассказ, беседа;
- наглядный метод – показ, демонстрация, наблюдение;
- практический метод – воспроизводящие и творческие упражнения.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступа к библиотечным фондам и сетевым ресурсам (самостоятельная работа) каждого обучающегося;
- наличие библиотечного фонда, укомплектованного печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы (учебники, хрестоматии), а также нотными изданиями музыкальных произведений (хоровые и оркестровые партитуры, клавиры опер) в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся;
- наличие учебного кабинета, имеющего соответствующее оснащение.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, аудио и видеооборудование, доска, столы, стулья, стеллажи, шкафы. Аудитории должны иметь звукоизоляцию, и быть оформлены наглядными пособиями.

Материально – техническая база ДШИ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

« Развитие западноевропейской музыки».

1 год обучения базового модуля.

Таблица 2

№	Название темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь- ная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудитор- ные занятия
I четверть					
1	Введение. Искусство барокко	Урок	3	1	2
2	И.С.Бах. Жизненный и творческий путь. Клавирное творчество. Органное творчество. Сюиты.	Урок	7,5	2,5	5
3	Контрольный урок за 1 четверть	Контроль- ный урок	1,5	0,5	1
Итого:			12	4	8
II четверть					
4	Классицизм. Венская классическая школа	Урок	2		2
5	Ф.Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфонический оркестр. Симфоническое творчество.	Урок	7	2	5
6	Контрольный урок за 1 полугодие	Контроль ный урок	3	2	1

Итого:			12	4	8
III четверть					
7	В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество. Клавирное творчество. Опера «Свадьба Фигаро».	Урок	6	2	4
8	Л.ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Симфония 5. Фортепианное творчество.	Урок	7,5	2,5	5
9	Контрольный урок за 3 четверть.		1,5	0,5	1
Итого:			15	5	10
IV четверть					
10	Эпоха романтизма		1,5	0,5	1
11	Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь. Вокальное творчество. Фортепианное творчество.		3	1	2
12	Ф.Шопен Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество		3,5	1,5	2
13	И.Штраус Жизненный и творческий путь.		1		1
14	Контрольный урок за II полугодие.	Контрольный урок	1,5	0,5	1
Итого:			10,5	3,5	7
Всего:			49,5	16,5	33

«Русская музыкальная классика XIX -XX веков».

2 год обучения базового модуля.

Таблица 3

I четверть					
1	Музыкальная культура России в конце XVIII века – начале XIX века. Композиторы первой половины XIX века.	Урок	3	1	2
2	М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество. Опера «Иван Сусанин».	Урок	6	2	4
3	Русская музыка 2 половины XIX века. «Могучая кучка»	урок	3	1	2
Итого:			12	4	8
II четверть					
4	А.П.Бородин Жизненный и творческий путь. Симфония «Богатырская». Опера «Князь Игорь».	Урок	6	2	4
5	М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Сюита «Картинки с выставки».	Урок	4	1	3

6	Контрольный урок за I полугодие	Контрольный урок	2	1	1
			ш		
Итого:			12	4	8
III четверть					
8	Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Опера «Снегурочка». Сюита «Шехеразада».	Урок	7	4	3
9	П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь. Опера «Евгений Онегин». Симфония «Зимние грёзы».	Урок	8	3	5
10	Музыкальная культура России начала XX века.	Урок	3	2	1
11	С.В.Рахманинов. Жизненный и творческий путь.	Урок	2	1	1
Итого:			20	10	10
IV четверть					
12	С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Кантата «Александр Невский».	Урок	2		2
13	Д.Д.Шостакович. Жизнь и творчество.	Урок	2		2

14	Симфония «Ленинградская». А.И.Хачатурян. Жизнь и творчество.		1		1
15	Контрольный урок за II полугодие. Защита рефератов.	Урок		3,5	1 1
Итого:			10,5	3,5	7
Всего:			49,5	16,5	33

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Распределение учебного материала по годам обучения*

« Развитие западноевропейской музыки».

1 год обучения базового модуля

I четверть

Тема 1. Введение. Искусство Барокко.

Музыкальное искусство Западной Европы в XVII – XVIII веке. Барокко в архитектуре, живописи, музыке. Особенности развития музыкального искусства эпохи Барокко. Развитие инструментальной музыки в эпоху барокко. Светские инструментальные жанры (фуга, инвенция; соната, сюита, концерт, симфония). Вокально-хоровые жанры (кантата, оратория). Вершина

музыкального искусства Барокко – творчество композиторов А. Вивальди, Г. Генделя, И.С. Баха.

Прслушивание произведений:

Грегорианский хорал.

Мотеты «Аллилуйя», «Земляника свежая» 13 век.

Орландо Лассо мадригал «Эхо».

Каччини «Ave Maria» для лютни.

Г.Ф. Гендель Пассакалья.

А. Вивальди концерт «Зима»

Тема 2. И. С. Бах. Жизненный и творческий путь. Клавирное творчество. Органное творчество. Сюиты.

Жизненный и творческий путь. Инвенции двухголосные и трехголосные. «Хорошо темперированный клавир». Токката и фуга ре минор. Французская сюита до минора. Специфика организации полифонической формы (тема, ответ, противосложение, интермедия).

Прслушивание произведений:

И. С. Бах Хоральная прелюдия фа минор

И. С. Бах Токката и фуга ре минор для органа.

И. С. Бах Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор.

И. С. Бах И. С. Бах Трехголосная инвенция си минор.

И. С. Бах Прелюдия и фуга до минор, Ре мажор 1 том ХТК.

И. С. Бах Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК.

И. С. Бах Французская сюита до минор.

II четверть

Тема 1. Классицизм. Венская классическая школа.

Эпоха раннего классицизма. Французские энциклопедисты. Эпоха Просвещения. Великая французская революция. Формирование австрийской национальной композиторской школы. Венские классики – Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Ван Бетховен. Сонатно-симфонический цикл, его

кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Состав симфонического оркестра.

Прслушивание произведений:

К.В. Глюк отрывки из оперы «Орфей» Хор из 1 действия, сцена с фуриями из 2 действия, ария «Потерял я Эвридику».

Тема 2. Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфония Ми бемоль мажор. Фортепианные сонаты.

Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Жизненный и творческий путь Й. Гайдна. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию Симфоническое творчество. «Симфония с тремоло литавр». Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть – двойные вариации, 3 часть – менуэт, финал – рондо).

Соната ми минор. Соната Ре мажор.

Прслушивание произведений:

Й. Гайдн Симфония Ми бемоль мажор (4 части).

Й. Гайдн Соната Ре мажор, соната ми минор.

III четверть

Тема 1. В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество. Опера «Свадьба Фигаро».

Жизненный и творческий путь. Детские годы жизни. «Чудо-ребенок». Поездка в Италию. На службе у зальцбургского архиепископа. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А. Моцарта. Лирико -драматический характер симфонии соль-минор. Строение симфонии. Опера «Свадьба Фигаро» – сравнение с первоисточником, комедией Бомарше. Роль увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А. Моцарта.

Прслушивание произведений:

В.А. Моцарт Симфония соль минор (4 части).

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро» – увертюра, ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Тема 2. Л. Ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. «Патетическая» соната. Симфония № 5.

Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Строение сонаты. Принципы монотематизма в Симфонии № 5 до минор. Понятие лейтмотива. Изменение третьей части в структуре симфонического цикла – замена менуэта на скерцо. Строение симфонии.

Прслушивание произведений:

Л. Ван Бетховен «Патетическая» соната для фортепиано.

Л. Ван Бетховен симфония № 5 до минор (4 части).

IV четверть.

Тема 1. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Вокальное творчество. Симфония си минор.

Романтизм в музыке. Новая тематика, новые сюжеты. Образы природы. Фантастические образы. Лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес. Жизненный и творческий путь Ф. Шуберта. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». Новаторство в соотношении мелодии и сопровождения. Внимание к поэтическому тексту. Вальсы, марши, музыкальные моменты для фортепиано.

Прслушивание произведений:

Ф. Шуберт песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада».

Ф. Шуберт песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя).

Ф. Шуберт Музыкальный момент фа минор.

Ф. Шуберт Вальс си минор.

Ф. Шуберт Военный марш.

Ф. Шуберт Симфония № 8 «Неоконченная».

Тема 2. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество.

Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже. Ф. Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф. Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прслушивание произведений:

Ф. Шопен Мазурки Си-бемоль мажор, ля минор.

Ф. Шопен Полонез Ля мажор.

Ф. Шопен Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор.

Ф. Шопен Вальс до-диез минор.

Ф. Шопен Этюд до минор «Революционный»

Ф. Шопен Ноктюрн фа минор.

«Русская музыкальная классика XIX века».

2 год обучения базового модуля.

I четверть

Тема 1. Музыкальная культура России конца XVIII – начала XIX века.

Композиторы первой половины XIX века .

Уникальная история формирования русской культуры в целом. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка –

церковная. Приоритет вокального начала. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Композиторы первой половины XIX века. Формирование традиций домашнего музицирования. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений:

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С. Бортнянского и Е.И. Фомина; русских кантов.

А.А. Алябьев «Соловей», «Нищая».

А.Л. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий».

А.Е. Гурилев «Колокольчик», «Домик-крошечка»,
другие романсы по выбору преподавателя.

Тема 2. М. И. Глинка. Жизненный и творческий путь. Романсы и песни. Симфоническое творчество. Опера «Иван Сусанин».

Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора. Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных номеров (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии,

внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прслушивание произведений:

М.И. Глинка опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»).

1 действие: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»;

2 действие: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка;

3 действие: Песня Вани, Романс Антонида;

4 действие: ария Сусанина;

Эпилог: хор «Славься».

М.И. Глинка Симфоническая фантазия «Камаринская», увертюра «Арагонская хота», «Вальс-фантазия».

II четверть

Тема 1. Русская музыка второй половины XIX века. «Могучая кучка».

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н. Серов и В.В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А. Балакирев и «Могучая кучка».

Прслушивание произведений:

А. Рубинштейн фрагменты из оперы «Демон».

М.А Балакирев фортепианная фантазия «Исламей».

Другие произведения на усмотрение преподавателя.

Тема 3. А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Опера «Князь Игорь». Симфония №2 си минор «Богатырская».

Многогранность личности А.П. Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант. Опера «Князь Игорь» – центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Симфоническое наследие А.П. Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония. Строение симфонии.

Прслушивание произведений:

А.П. Бородин опера «Князь Игорь».

Пролог: хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения;

1 действие: песня Галицкого;

2 действие: хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски;

4 действие: Плач Ярославны, хор поселян.

А.П. Бородин Симфония № 2 «Богатырская» (4 части).

III четверть

Тема 1. М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Опера «Борис Годунов». Сюита «Картинки с выставки».

Биография. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П. Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. Опера «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Сюита для фортепиано «Картинки с выставки» – лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М. Равеля.

Прослушивание произведений:

М.П. Мусоргский опера «Борис Годунов».

Вступление;

Пролог: 1 картина: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой;

2 картина сцена коронации;

1 действие 1 картина: монолог Пимена;

2 картина: песня Варлаама;

2 действие: монолог Бориса, сцена с курантами;

4 действие 1 картина: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым;

3 картина: хор «Расходилась, разгулялась».

М.П. Мусоргский сюита «Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Тема 2. Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Опера «Снегурочка». Симфоническая сюита «Шехеразада».

Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А. Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова. Симфоническая сюита «Шехеразада». Продолжение традиций программного симфонизма. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Н.А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка».

Пролог: вступление, песня и пляска птиц, ария Снегурочки, Проводы масленицы;

2 действие: шествие царя Берендея;

3 действие: третья песня Леля, ариозо Мизгиря;

4 действие: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Н.А. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада».

Тема 1. П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь. Опера «Евгений Онегин». Первая симфония «Зимние грезы».

Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Опера «Евгений Онегин» – «лирические сцены». Литературный первоисточник, особенности его воплощения в опере. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни в финале симфонии.

Прслушивание произведений:

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин».

1 картина: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»;

2 картина: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, сцена письма Татьяны;

3 картина: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина;

4 картина: вступление, вальс с хором, мазурка и финал,

5 картина: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка;

6 картина: ария Гремина;

7 картина: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

П.И. Чайковский симфония №1 «Зимние грезы» (4 части)

«Русская музыка XX века».

Тема 1. Музыкальная культура России конца XIX начала XX века.

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Прослушивание произведений:

С.В. Рахманинов прелюдия соль минор.

С.И. Танеев кантата «Иоанн Дамаскин».

Тема 2. С.В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество.

Биография. Наследник традиций П.И. Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В. Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений:

С.В. Рахманинов Концерт № 2 для фортепиано с оркестром.

С.В. Рахманинов Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ».

С.В. Рахманинов Прелюдии до-диез минор, Ре мажор.

IV четверть

Тема 2. Русская музыкальная культура XX века (обзор).

Революционный подъем в России в начале XX века. Социально-культурный перелом после октябрьской революции. Новые условия

бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы. Творческие объединения деятелей искусств.

Прслушивание произведений:

А.В. Мосолов «Завод»,

В.М. Дешевов «Рельсы»,

и другие на усмотрение преподавателя.

Тема 3. С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Кантата «Александр Невский». Симфония № 7.

Сочетание двух эпох в творчестве Прокофьева: дореволюционной и советской. С.С. Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С. Прокофьева и С.М. Эйзенштейна. «Александр Невский» – киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение. Драматургические особенности кантаты.

Балеты С.С. Прокофьева – продолжение реформ П.И. Чайковского, И.Ф. Стравинского. Выбор сюжетов. Симфоническое творчество С.С. Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прслушивание произведений:

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: 2,4,5,6 части.

С.С. Прокофьев Симфония №7 (4 части).

С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей».

Тема 4. Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь. Симфония № 7. Фортепианное творчество.

Биография. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д. Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. 24 прелюдии и фуги. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga).

Прслушивание произведений:

Д.Д. Шостакович Симфония №7 До мажор.

Д.Д. Шостакович прелюдия и fuga Ре мажор, прелюдия и fuga Ля мажор.

Д.Д. Шостакович «Песня о встречном».

Тема 5. А.И. Хачатурян. Жизненный и творческий путь. Балеты. Концерт для скрипки с оркестром.

Биография. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразие жанров и форм в творчестве Хачатуряна. Национальный колорит творчества. Балет «Гаянэ». Две редакции балета. Концертная сюита из номеров балета. Концерт для скрипки с оркестром. Композиционные особенности. Характерные черты стиля композитора.

Прслушивание произведений:

А.И. Хачатурян балет «Гаянэ»: танец с саблями, лезгинка, танец розовых девушек.

А.И. Хачатурян Концерт для скрипки с оркестром,

А.И. Хачатурян фрагменты из балета «Спартак».

2. Формы работы на уроках музыкальной литературы

Работа на уроках предполагает соединение нескольких форм работы, способствующих получению необходимой информации: рассказ (но не

монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний. На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков. В том числе результатами обучения являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки восприятия музыкального произведения;
- умение выражать вербально понимание смысла музыкального произведения и свое к нему отношение.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- письменный опрос (тест, терминологический диктант, музыкальная викторина).

Все виды опроса позволяют выставить поурочный балл, суммирующий работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы, определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

Пример письменных вопросов для контрольного урока.

Контрольная работа 1 вариант. 2 год обучения по предмету , 6 класс.

П.И. Чайковский опера "Евгений Онегин"

1. Как определил П.И. Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

Контрольная работа 2 вариант. 2 год обучения по предмету , 6 класс.

П.И. Чайковский опера "Евгений Онегин"

1. Где впервые была поставлена опера и почему?
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо?

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждой четверти учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания. Задания для промежуточного контроля должны охватывать материал текущей 4 четверти. Итоговой работой может музыкальная викторина по материалу последней четверти.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

Контрольный урок - 1 вариант. 1 год обучения базового модуля, 5 класс.

1. В каких странах жили и творили композиторы: Ф. Шуберт, Ф. Шопен?
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Чем отличается квартет от концерта?
4. Назовите вокальные циклы Ф. Шуберта.
5. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

6. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Неоконченная», «Лесной царь», «Зимний путь».

7. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

8. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

9. Объясните термины: рондо, имитация, разработка.

10. В каком произведении встречается лейтмотив «Судьбы»?

11. Назовите жанры творчества Ф. Шопена.

Контрольный урок 2 вариант. 1 год обучения базового модуля, 5 класс.

1. Из каких стран композиторы: И.С. Бах А. Вивальди, Л. Бетховен?

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Родиной какого композитора является Польша?

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Хорошо темперированный клавир», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Назовите жанры творчества Ф. Шопена.

11. Объясните термины: двойные вариации, рефрен.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ – по окончании курса предмета «Музыкальная литература» итоговой работой является реферат на одну из предложенных преподавателем (или выбранных самостоятельно) тем.

2. Критерии оценки

Оценка 5 («отлично») – содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

Оценка 4 («хорошо») – устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

Оценка 3 («удовлетворительно») – устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

Оценка 2 («неудовлетворительно») – большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

– грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

1. Методические рекомендации для преподавателей по основным формам работы

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное

значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных

форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И. Чайковского.

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, анализ нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный

характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны, имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для

самостоятельной домашней работы. Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 0,5 часа в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Учебная литература*

Учебники:

1. Шорникова М. «Музыка, ее формы и жанры» 1 год обучения, М: «Музыка», 2016.
2. Шорникова М. «Развитие западноевропейской музыки» 2 год обучения, М: «Музыка», 2016.
3. Шорникова М. «Русская музыкальная классика XIX века» 3 год обучения, М: «Музыка», 2016.
4. Шорникова М. «Русская музыка XX века» 4 год обучения, М: «Музыка», 2016.

5. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002.

6. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса ДМШ и ДШИ (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006.

7. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» Учебник для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

8. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для 6 – 7 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1983.

9. Прохорова И.А. Скудина Г.С. «Советская музыкальная литература» учебник для VII класса ДМШ. М.: «Музыка», 1982.

Учебные пособия:

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса.

2. Калинина Г.Ф. Тесты по зарубежной музыке.

3. Калинина Г.Ф. Тесты по русской музыке.

4. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке.

Хрестоматии:

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970.

2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990.

3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968.

4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993.

2. Методическая литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982.

2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005.
3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001.
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991.