

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г. Тюмени
«Детская школа искусств «Гармония»



«Утверждаю»

Директор МАУ ДО ДШИ

«Гармония»

Новакаускене Е. Ю.

_____ 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**Танец на отделе сольного (эстрадного) пения
«Эстрадный танец»
(4 года обучения)**

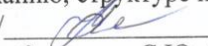
Составитель: Архиреева Е.В.

«25» августа 2022 г.

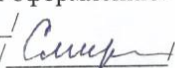
Рассмотрено на заседании отдела сольного пения, эстрадный вокал

«29» августа 2022 г., протокол №1

Соответствует требованиям к содержанию, структуре и оформлению.

Заведующий отделом: Миглей И.А. / 

Проверено: методист

Смирнова С.Ю. / 

«__» _____ 2022 г.

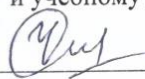
Рассмотрено на заседании Педагогического совета

«__» _____ 2022 г., протокол №

Соответствует Федеральным государственным требованиям к уровню подготовки учащихся детских школ искусств и учебному плану образовательной программы.

«СОГЛАСОВАНО»:

Зам. директора по УМР



/Чехова С.П.

«__» _____ 2022 г.

г. Тюмень 2022 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- График контроля успеваемости;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

Пояснительная записка

Эстрада - это искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому одно из важных средств формирования нравственных и эстетических идеалов. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Направленность (профиль) программы. Дополнительная общеобразовательная программа под названием «Эстрадный танец» отнесена к программам художественной направленности. Ее цель и задачи направлены на формирование первоначальных танцевальных навыков. Развитие музыкальности, танцевальной координации движений, умение ориентироваться в пространстве.

Программа учебного предмета «Эстрадный танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований в области искусства «Хореографическое творчество».

Нормативно-правовая база.

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Сан-Пин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41).

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет "Подготовка концертных номеров" неразрывно связан со всеми предметами в области искусства "Хореографическое творчество". При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Подготовка концертных номеров».

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения курса «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: Основной формой учебной работы может быть и мелкогрупповой (состав группы в среднем от 2 до 10 человек) и групповой урок (состав группы от 10 человек). Продолжительность урока составляет 40 минут. Учебно-тематический план каждого года обучения рассчитан на 34 недели. Общий объем аудиторной нагрузки за весь период обучения - 272 часа.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. При этом реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения сценической работы с обучающимися из разных классов.

Цель и задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Главная цель программы – развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения вокально-танцевальных композиций различных жанров и форм. Способствовать формированию интереса к эстраднему искусству, воспитанию художественного вкуса, культуры восприятия и развитию индивидуальных творческих способностей путем освоения основ хореографического и вокального эстрадного искусства на основе использования лучших образцов мировой эстрадной культуры, подготовка к активной социальной жизни.

Задачи программы:

Образовательные:

- ознакомление детей с лучшими образцами мирового эстрадного искусства,
- ознакомление с лучшими эстрадными традициями, с эстетикой эстрадного исполнения;
- приобретение навыков танцевального, ансамблевого и вокального исполнения в эстрадной манере;
- изучение и освоение эстрадной танца и песни, их основных творческих и исполнительских закономерностей;

- формирование у детей музыкально - ритмических навыков;
- формирование навыков правильного и выразительного движения современной хореографии;
- обучение приемам актерского мастерства;
- организация детьми постановочной работы и концертной деятельности, разучивание танцевальных композиций;
- ознакомление детей с историей эстрадного танца.

Воспитательные:

- формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения эстрадного наследия, формирование культуры общения,
- воспитание чувства гордости и ответственности за культурное наследие своей страны, уважения и любви к эстраде как особой составляющей культурного наследия русского народа;
- углубление представления детей об окружающем посредством музыкально-ритмической деятельности;
- развитие инициативы и самостоятельности детей;
- развитие у детей активности и самостоятельности;
- формирование способности адаптироваться в современном обществе.

Развивающие:

- развитие эстетического и художественного вкуса,
- развитие навыков правильного и выразительного движения современной хореографии, навыков импровизации;
- развитие у обучающихся высокой культуры исполнения танца, основываясь на знаниях теории хореографии;
- развитие индивидуальных творческих способностей через создание сценического образа, освоение основ современных ритмов и танцев, пластики движений;
- развитие и укрепление в своих силах и знаниях, поиск новых познавательных ориентиров и современных направлений.

Социальные:

- способствовать естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров;
- способствовать развитию толерантности, общения, активной созидательной жизни, развитию культурного уровня детей.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение УП;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
 - репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
 - эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
 - метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
 - метод активного обучения (самоанализ ребенка);
 - аналитический метод (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
 - эмоциональный метод (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
-
- Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда: специально оборудованные хореографические классы, имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие). Необходимо наличие гардероба и раздевалок для занятий, наличие специальной репетиционной формы для занятий и концертной одежды.

Учебный зал для занятий по учебному предмету "Подготовка концертных номеров" должен быть оборудован балетными станками, зеркалами размером 7м x 2м. Необходимо наличие музыкального инструмента и/или аудио аппаратуры.

Необходимо наличие концертного зала и фонотеки.

Предлагаемая программа рассчитана на **трехлетний срок обучения** для детей, поступивших в школу от 7-12 лет. По окончании освоения общеразвивающей программы выпускникам выдается документ, форма которого вырабатывается школой самостоятельно.

Программа предназначена для детей 6 - 9 лет, не имеющих начальную хореографическую подготовку.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара, направлена прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося. Эффективность обучения зависит от природных данных и желания обучающегося, репертуарный план индивидуален для каждого ребенка. Большое внимание уделяется созданию максимально комфортной обстановки для обучающихся, межпредметным связям, участию в творческих коллективах школы.

Недельная нагрузка по предмету «Постановка концертных номеров» составляет 1 академический часа в неделю.

Программа по учебному предмету «Постановка концертных номеров» предполагает проведение промежуточных (в форме академического концерта в 2-ом, 4-ом, 6-ом, 8-ом полугодиях), итоговой аттестации в форме экзамена в 10 полугодии. Возможны другие формы аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход. Результатом учебной деятельности могут служить концертные выступления с показом отдельных номеров, а

также всей программы в целом, и активное участие в различных исполнительских конкурсах.

Содержание учебного предмета

Программа по эстрадному танцу включает в себя комплекс движений у станка и на середине зала, распределенных в развитии, - от простого к сложному. Обучение по данной программе позволяет осваивать материал поэтапно и последовательно, накладывая новые технические приемы на уже освоенные ранее движения, постепенно их усложняя. Преподаватель имеет возможность регулировать осуществление программных требований, исходя из психологических, физических и эмоциональных особенностей учащихся на конкретный период времени.

Каждое предлагаемое движение изучается по алгоритму:

знакомство

физиологическими особенностями;

изучение движения в чистом виде;

работа над движением в комбинации.

Урок включает в себя основные разделы: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала и кросс.

Ожидаемые результаты уровня подготовки учащихся

По окончании обучения эстрадному танцу по данной программе, учащиеся должны

- специальную терминологию эстрадного танца в рамках предложенной программы,
- принципы построения урока,
- особенности постановки корпуса, рук, ног и головы,
- основные элементы и движения эстрадного танца.
- двигаться в технике эстрадного танца,
- исполнять основные элементы и движения эстрадного танца,
- ориентироваться на сценической площадке,
- работать самостоятельно и в коллективе.

Иметь:

- хорошую хореографическую форму,
- развитую мускулатуру (выносливость, силу мышц),
- навыки сценических выступлений,
- готовность к социальному самоопределению и дальнейшему саморазвитию,
- чувство ответственности,

- целеустремленность, инициативность, силу воли для достижения результатов,
- художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству.

Особенности образовательного процесса по этапам обучения.

Первый класс имеет определяющее значение в процессе обучения эстрадному танцу, поскольку именно на первом году обучения закладывается та основа, на которую в дальнейшем будет опираться вся учебно-воспитательная и образовательная деятельность.

Это касается как навыков, которым ребята будут обучаться, так и заинтересованности детей в процессе обучения, их мотивации.

При построении урока преподавателю следует учитывать степень психофизического развития учащихся, а также опираться на общий уровень хореографической подготовки класса, группы в целом. Задача каждого урока должна быть по силам учащимся, иначе у детей быстро снижается интерес к занятиям. Также следует учитывать и рационально дозировать физическую нагрузку, избегая перенапряжения детей.

Важно помнить, что положительные ожидания от каждого учащегося производят огромный развивающий эффект. Учитывая возрастные особенности учащихся при построении урока следует избегать монотонности, чередовать различные по характеру движения, периодически включать развивающие игры, творческие задания и импровизацию.

Основная задача преподавателя на данном этапе: научить детей качественно, «чисто» и грамотно выполнять основные позиции, движения и положения джазового танца. Развить у обучающихся элементарные навыки координации, ощущения себя и своих мышц в пространстве. Развитие силы и выносливости, музыкальности и артистичности.

На втором году обучения продолжается работа над качеством и чистотой исполнения пройденного в 1 классе материала. Идет дальнейшее развитие выносливости и силы мышц за счет выполнения упражнений в более быстром темпе и увеличения общего количества повторов. Движения и положения сочетаются в небольшие комбинации с простым ритмическим рисунком, упражнения выполняются в сочетании с позициями рук. Вводятся новые элементы, усложняется координация.

Основная задача преподавателя на данном целенаправленное обучение детей Грамотному исполнению эстрадного танца, с фиксацией, ритмически точно и четко; дальнейшее развитие координации и артистизма.

Третий класс завершает обучение основам эстрадного танца и суммирует приобретенные учащимися за несколько лет знания и навыки.

На третьем году обучения усложняется координация рук в сочетании с различными движениями, смена позиций рук происходит не только между движениями, но и во время движения. Упражнения объединяются в комбинации, ускоряется общий темп исполнения движений и усложняется ритмический рисунок. Продолжается работа над развитием силы выносливости, а также работа над чистотой исполнения движений при более быстром темпе урока. Следует уделить внимание выработке устойчивости и правильности формы при выполнении вращений.

Важно рекомендовать ученикам разогревать мышцы и связки ног до начала урока, это дает возможность вести работу более эффективно.

Движения должны так сочетаться в комбинации, чтобы можно было закрепить пройденный в предыдущих классах материал, дать возможность учащимся грамотно исполнить движения и контролировать свое исполнение.

Основная задача преподавателя на данном этапе обучения: уделить наибольшее внимание развитию координации учащихся, а также развитию творческих навыков, навыков музыкальности и танцевальности учащихся.

Список литературы

Никитин В.Ю.

Джаз - модерн Таней: История. Методика. Практика. - М.: Издательство «ГИТИС», 2000-440с., ил.

Ваганова А.Я.

Основы классического танца. Издание 6. Серия «Учебники для вузов, Специальная литература» - СПб.: Издательство «Лань», 2000.-192с.

Пуртова ТВ., Беликова А.Н., Кветная О.В.

Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов средне профессионального образования. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003-256с., ил.

Барышникава Т

Азбука хореографии. - М.: Рольф, 2001-272с., с илл.- (Внимание: дети!).

Захаров Р.В.

Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. - М.: Искусство, 1983-237с., ил.