

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств «Гармония»

г. Тюмень

«Утверждаю»

Директор МАУ ДО ДШИ «Гармония»

_____ Новакаускене Е. Ю.

«__» _____ 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Балалайка

Срок реализации – 5 (6) лет

Составитель: _____ Секисов Андрей Викторович, преподаватель по
классу балалайки МАУ ДО «ДШИ «Гармония»

«__» _____ 202_ г.

Рассмотрено _____ на _____ заседании _____ отдела

«__» _____ 202_ г., протокол № __

Соответствует требованиям к содержанию, структуре и оформлению.

Заведующий отделом _____ / _____ /

Проверено: методист _____ Смирнова С.Ю. / _____ /

«__» _____ 202_ г.

Рассмотрено на заседании Педагогического совета

«__» _____ 202_ г., протокол № __

Соответствует Федеральным государственным требованиям к уровню
подготовки учащихся детских школ искусств и учебному плану
образовательной программы.

«СОГЛАСОВАНО»:

Зам. директора по УМР _____ /Чехова С.П.

«__» _____ 202_ г.

г. Тюмень 2020 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цели и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
9. Связь с другими программами

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени
Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание
Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Методическая литература
Нотная литература

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее - «Специальность (балалайка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение учащимися умений и навыков непосредственно игры на балалайке и самостоятельного разбора произведений, написанных для балалайки, а также музыкально-эстетическое воспитание детей.

Перед педагогом музыкального образования стоит ряд задач как учебных, так и воспитательных. Основная из них это раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – подготовка к их дальнейшей профессиональной деятельности.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (балалайка)» направленна приобретение учащимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по специальности проводятся индивидуально, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут и предполагает:

2 часа в неделю для учащихся 1-3 классов (5-ти летний срок обучения);

• 2,5 часа в неделю для учащихся 4-5 классов (5-ти летний срок обучения) и для учащихся дополнительного года обучения (6-й год обучения).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально- психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Специальность (балалайка)» соответствует общим задачам образовательной программы и заключается в следующем:

• развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков по восприятию, освоению и исполнению на балалайке произведений различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

• определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка обучению в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

• выявление музыкально-творческих способностей ученика и их развитие в исполнительстве на балалайке до уровня, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

• овладение знаниями, умениями и навыками исполнительства на балалайке, позволяющими выпускнику приобретать собственный музыкально-творческий опыт;

• приобретение учащимися опыта творческой деятельности;

• Приобретение опыта сольной и коллективной исполнительской практики;

• Достижение учащимися уровня знаний и образованности, достаточного, чтобы самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

• формирование у способных выпускников сознательной мотивации к продолжению профессионального обучения в профессиональном образовательном учреждении следующего звена.

• Подготовка выпускников к вступительным экзаменам в среднее профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

• сведения о количестве учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

• распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный метод (рассказ, диалог, объяснение);
- метод упражнений и повторений (наработка исполнительских навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом движений и постановки рук, исполнение педагогом произведений и отрывков с использованием вербальных и невербальных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог исполняет произведение ученика и детально объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником исполнительских элементов по образцу педагога);
- метод проблемного изложения (педагог ставит перед самим собой проблему, иллюстрируя при этом разные пути ее решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поиске решения поставленной задачи).

8. Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы по классу балалайки в кабинете необходимы:

- Концертные (мастеровые) инструменты (балалайки);
- Удобные стулья и подставки под ноги;
- Чехлы для хранения и транспортировки инструмента;
- Пюпитр (подставка для нот);
- Фортепиано или рояль с кушеткой для концертмейстера;
- Методическая и нотная литература;
- Механический или электронный метроном.

9. Связь с другими предметами программы

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически построенный, полный цикл. Содержание предмета «Специальность» расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по следующим предметам:

- Ансамбль;
- Общее фортепиано;
- Хоровой класс;
- Сольфеджио;
- Музыкальная литература
- «Оркестровый класс»

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Сведения об объеме учебного времени*, предусмотренном на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

2.

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,2
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924			214,5		
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, направленные на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия над произведениями учебной программы;

- подготовка к техническим зачетам, академическим концертам и экзаменам;
- подготовка к конкурсным и концертным выступлениям;
- участие учащихся в концертных и других культурно-просветительских мероприятиях образовательного учреждения.

Годовые требования по классам

Первый класс

Освоение правильных посадки и постановки рук, координация движений обеих рук. Знакомство с основными длительностями и размерами, с обозначением нот на нотном стане, практика чтения нот с листа.

Освоение грифа в пределах двух позиций.

Овладение приемами звукоизвлечения: pizzicato (щипок) большим пальцем, бряцание, арпеджиато.

Исполнение мажорных, минорных гамм и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в пределах первой позиции пройденными приемами, простым ритмическим рисунком.

Упражнения и этюды пройденным приемами, закрепление постановки и координации обеих рук.

Включение в репертуар детских попевок и песенок, простых аранжировок русских народных песен, произведений советских композиторов и зарубежных авторов до XIX века.

Воспитание в ученике навыков этичного поведения и собранности при публичных выступлениях.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
	Февраль - дифференцированное прослушивание (два разнохарактерных произведения) Май - переводной экзамен (этюд и два разнохарактерных произведения)

Примерная программа прослушивания

1. Нем.н.п. «Пчёлка»
 2. Качурбина М. «Мишка с куклой»
-
1. Р.н.п. «Сеяли девушки яровой хмель»

2. Спавадекиа А. «Добрый жук»

Примерная программа переводного экзамена

1. Глейхман В. «Этюд»
2. Котельников В. «Колыбельная»
3. Иванов А. «Полка»

1. Куликов П. «Этюд»
2. Котельников В. «Шутка»
3. Пирогов О. «Частушка»

Второй класс

Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в смежных позициях пройденными приемами и ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности.

Освоение грифа в верхнем регистре, применение более сложных ритмических форм (пунктирный ритм), игра нот шестнадцатыми длительностями.

Освоение новых приемов исполнения: двойное пиццикато, малая дробь.

Этюды и упражнения на пройденные приемы и виды техники. Работа над звуковым соотношением ударов вниз-вверх при использовании приемов бряцание и двойное пиццикато. Расширение позиций, растяжку пальцев левой руки.

Добавление в репертуар произведений в простой трехчастной форме русских, советских и зарубежных (до XIX века) композиторов, вариаций на народные темы.

Работа над качеством звука, динамикой, смысловой фразировкой.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - академический концерт (этюды и два разнохарактерных произведения)	Февраль - технический зачет (две гаммы, этюд, чтение с листа) Май - переводной экзамен (два разнохарактерных произведения)

Примерная программа переводного экзамена

1. Глейхман В. «Этюд»
2. Р.н.п. «Ай, все кумушки, домой» обр. Трояновского Б.
1. Жилинский А. «Детская полька»

1. Гитлин О. «Этюд»

2. Б.н.п. «Перепелочка» обр. Слонова Ю.
3. Глейхман В. Вальс «Осень»

Примерная программа академического концерта

1. Глейхман В. «Этюд»
2. Глейхман В. «У ёлки»
3. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» Обр. Б. Феоктистова

1. Глейхман В. «Этюд»
2. Тиличеева Е. «Вальс»
3. Р.н.п. «По полю, полю» Обр. В Глейхмана

Примерная программа переводного экзамена

1. Шишаков А. «Ноктюрн»
2. Р.н.п. «В роще калиновой» Обр. И Балмашева

1. Моцарт Л. «Паспье»
2. Феоктистов Б. «Наигрыш»

Третий класс

Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.

Применение смешанных ритмов и триолей; приемов тремоло на одиночных нотах и аккордах в небольших музыкальных построениях, одинарное пиццикато, гитарное пиццикато и тремоло, *vibr* указательным и средним пальцами.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику.

Включение в репертуар произведений сложной трехчастной формы и рондо, вариаций на народные темы (не менее трех вариаций), произведений современных композиторов, пьес кантиленного характера. Работа над качеством звукоизвлечения, динамикой, штрихами, интонацией, общим характером произведений.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Декабрь - академический концерт (этюды и два разнохарактерных произведения)	Февраль - технический зачет (две гаммы, этюд, чтение с листа) Май - переводной экзамен (два разнохарактерных произведения)
---	---

Примерная программа академического концерта

1. Гитлин О. «Этюд»
2. Андреев В. «Грёзы»
3. Р.н.п. «У ворот, ворот» обр. Трояновского Б.

1. Блинов Е. «Этюд»
2. Бетховен Л. «Контрданс»
3. «Частушечный наигрыш» обр. Глейхмана В.

Примерная программа переводного экзамена

1. Моцарт В. «Менуэт»
2. Глейхман В. «Перепляс»

1. Андреев В. «Полонез»
2. Р.н.п. «Ах вы, сени» обр. Котельникова В.

Четвертый класс

Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными приемами, штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Освоение квинтолей.

Использование синкоп и нарушенных ударных последовательностей. Игра во всех позициях, использование скачков на широкие интервалы.

Освоение новых приемов: тремоло по всем и по одной струне, *pizz* левой рукой в нисходящем движении, глиссандо, большая и обратная дробь, натуральные флажолеты, гитарные прием (*pizz*), мелизмы.

Упражнения и этюды на развитие новых видов техники, отработку ритмических фигураций и мелизмов, растяжку пальцев левой руки, мелкую технику.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита).

Работа над качеством звука, динамикой, агогикой, характером, смысловой цельностью пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - академический концерт (этюды и два разнохарактерных произведения)	Февраль - технический зачет (две гаммы, этюд, чтение с листа) Май - переводной экзамен (два разнохарактерных произведения)

Примерная программа академического концерта

1. Кабалевский Д. «Этюд»
 2. Андреев В. «Полька-мазурка» Обр. Б. Трояновского.
 3. Мотов В. «Хороводная»
1. Агафонников Н. «Этюд»
 2. Р.н.п. «Как у наших у ворот» обр. Шалова А.
 3. Рожков М. «Я встретил Вас»

Примерная программа переводного экзамена

1. Бетховен Л. «Рондо» Финал сонатины F-dur
 2. Гуляев Е. Две русские народные песни: «Во городе царевна» и «Верный наш колодец»
1. Котельников В. «Детский концерт»
 2. Андреев В. «Гвардейский марш»

Пятый класс

Мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы (до шести знаков) и арпеджио всеми пройденными приемами и штрихами, разными ритмическими фигурациями и их комбинациями, интервалами (терциями), хроматические гаммы.

Развитие аппликатурной грамотности и умения самостоятельно подбирать аппликатуру. Развитие умения самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Освоение искусственных флажолеты. Совершенствование приемов *pizz* левой рукой в нисходящем движении и Б.п., обратной дроби, тремоло на всех и на одной струне. Исполнение пьес кантиленного характера, исполняемых целиком или в основном приеме тремоло.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

Включение в репертуар произведений крупной формы (концерт (I часть или II и III части), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей)), оригинальных произведений, произведений современных авторов.

Работа над качеством звука динамикой, агогикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес в плане образа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - прослушивание части программы (два произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	Февраль - дифференцированное прослушивание не исполненной части программы) Май - экзамен (4 произведения, в том числе обработка народной или популярной мелодии, произведение кантиленного характера, оригинальное произведения)

Примерная экзаменационная программа программа

1. Горин И. «Токатта»
2. Андреев В. «Испанский танец»
3. Шуберт Ф. «Серенада»
4. Р.н.п «Ах вечер, веселый наш вечер». Обр. Б. Трояновского
1. Минцев В. Концертные вариации на тему песни Я. Френкеля «Калина красная»
2. Чайковский. П. «Русская пляска»
3. Р.н.п. «Возле речки, возле моста». Обр. Конова
5. Андреев В. Полонез № 1. Ред. А. Илюхина

Шестой класс

Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми пройденными приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями, секстами).

Развитие аппликатурной грамотности и умения самостоятельно подбирать аппликатуру. Развитие навыка самостоятельного разбора и осмысления произведений.

В шестом классе остаются только учащиеся, целенаправленно готовящиеся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу необходимо составлять годовой репертуар года с учетом программных требований среднего профессионального образовательного учреждения к вступительным экзаменам. Исполнение этих произведений на

публике и для комиссии принесет значительную пользу, придав уверенности в игре.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - прослушивание части программы (два произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	Февраль - дифференцированное прослушивание не исполненной части программы Май - экзамен (4 произведения, в том числе обработка народной или популярной мелодии, произведение кантиленного характера, оригинальное произведение).

Примерная экзаменационная программа

1. Гендель Г. Соната F-dur, 1, 2 части
2. Тростянский Е. «Ноктюрн»
3. Ибер Ж. «Маленький беленький ослик»
4. Шалов А. Концертная пьеса на рему р.н.п. «Не брани меня, родная»

1. Телеман Г. Ф. Соната
2. Андреев В. «Испанский танец»
3. Быков Е. «Модный парень (воронежская лирическая)» Ред. Блинова Е.
4. Стравинский И. «Русская» из балета «Петрушка»

Экзаменационные требования

1. Технический зачет.

1. Этюд;
2. Гаммы и арпеджио;
3. Чтение с листа.

2. Академический концерт.

Исполнение наизусть этюда и двух разнохарактерных произведений.

3. Переводной экзамен.

Исполнение наизусть двух разнохарактерных произведений.

4. Выпускной экзамен

1. Произведение крупной формы:

- Концерт (I часть или II и III части),
- Соната (I часть или II и III части),

2. Оригинальное произведение (произведение, написанное для балалайки)

3. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии

4. Virtuozная пьеса или концертный этюд
5. Произведение кантиленного характера
6. Произведение современного композитора.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене четыре произведения, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего звена.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа содержит необходимое разнообразие репертуара, его академическую направленность, демонстрирует возможность применения индивидуально подобранных подхода и системы методов к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение музыкально-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента и уметь самостоятельно его настраивать;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности балалайки;
- владеть музыкальной грамотой;
- владеть системой исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;
- владеть правильной системой работы игрового аппарата и знать ее особенности;
- уметь самостоятельно определять способы решения технических трудностей в работе над произведениями;
- уметь самостоятельно выбирать удобный вариант аппликатуры;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания о его форме и художественном содержании, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над музыкальным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и практический опыт в применении приемов, штрихов и других музыкальных средств выразительности;

- уметь, основываясь на приобретенных общих музыкальных знаниях давать грамотную оценку многообразным музыкальным событиям;
- Иметь навык перманентного чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному исполнительству на инструменте;
- комплексное освоение и совершенствование исполнительской техники балалаечника, которая включает в себя применение тембров, динамики, агогики, артикуляции, интонирования, правильную работу игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков исполнения, позволяющий использовать широкие возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации произведений различных стилей.
- знание художественно-выразительных возможностей балалайки;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей, жанров и форм в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на подготовку к дальнейшему профессиональному обучению, классах - умение самостоятельного подбора программы;
- навык подбора мелодии и гармонии по слуху;
- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по оправданному использованию приемов, техник и средств выразительности;
- навык выполнения анализа исполняемых произведений;
- наличие творческой инициативы;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК 1.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (балалайка)» охватывают все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация учащихся, итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	Поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к фестивалям, конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Прослушивания (показ части программы), технический зачет, академические концерты, переводные экзамены.
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Выпускной экзамен - проводится в выпускных классах 5 (6).

Контрольные уроки направлены на оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков учащимися в классе по специальности: навыков самостоятельной работы учащегося, технического прогресса. Они не требуют концертной готовности. Преподаватель самостоятельно назначает и проводит контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика и готовности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Прослушивания - проверка степени готовности учащихся первых классов к промежуточной аттестации и учащихся выпускных классов к итоговой аттестации - проводятся в счет аудиторного времени в присутствии комиссии,

включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Технические зачеты проводятся во вторых полугодиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической программы в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты проводятся в конце каждого первого полугодия учебного года (исключая первый и выпускной класс) в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Они представляют собой публичное исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником два произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах (5 или 6) в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четвертей и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (балалайка)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Репертуар выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, уровень технической и художественной сложности которого определяется в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 5(6) классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты в конце первого (декабрь) и переводные экзамены в конце второго полугодия (апрель-май). Для показа на академических концертах в первом

полугодии из общего объёма годовых требований педагог должен подготовить с учеником два произведения различных по жанру и форме.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете - контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 1 раз в год с оценкой в середине второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую постановку исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, преподавателям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте. При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, техническом зачете, экзаменах:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений в том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме и проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Учащийся должен продемонстрировать свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Учащийся демонстрирует применение

художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы. Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества, исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «- », что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

В работе с учащимся преподаватель следует основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических и физических особенностей ученика. Педагог постоянно контролирует уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по предметам теоретической направленности. Итогом такого сотрудничества могут быть открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отдела, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом народных инструментов. В конце учебного года преподаватель в индивидуальном плане делает отметки о его выполнении и дает краткую характеристику работы учащегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать

индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, художественному содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Необходимо использовать переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности балалайки.

В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо находить

и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации Самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими, периодичность занятий - каждый день, объем самостоятельных занятий - от 3 до 4 часов в неделю.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при симптомах болезни опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 1-2 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного исполнения; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ

ЛИТЕРАТУРЫ

1. Методическая литература

1. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. - М.: Изд. Музыка, 1982.-95 стр.
2. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / Сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. - М.: Музыка, 1996. - 87 стр.
3. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. - М.: Музыка, 1980. – 150 стр.
4. Лукавихин Н. Самоучитель игры на балалайке- М.: Гос. муз. Издательство, 1954. - 68 стр.
5. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. - М.:Музыка, 2004. - 184 стр.
6. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. -М.: Музыка, 1998.- 64 стр.
7. Цветков В. Школа игры на балалайке. - П.: МОУМЦ, 2000. - 101 стр.

2. Нотная литература

1. Альбенис И. Танго. - М. Музгиз, 1961.-8 стр.
2. Альбом балалаечника ДМШ, муз.училище. Вып. 1- М., Музыка, 2001. 73 стр.
3. Альбом балалаечника ДМШ, муз.училище. Вып. 2. - М., Музыка, 2003.-79 стр.
4. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1. Сост. Н. Бекназаров. -М., Советский композитор, 1969. - 40 стр.
5. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6 . Сост. И. Шелмаков. - М., Советский композитор, 1982. - 35 стр.
6. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8. Ред. И. Обликин. - М., Советский композитор, 1984. - 31 стр.
7. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9. Ред. И. Обликин. - М., Советский композитор, 1985. - 31 стр.
8. Андреев В. Вальс «Искорки» и Русский марш. - М., Музгиз, 1958. – 10 стр.
9. Андреев В. Вальс Полонез и Мазурка «Балетная сцена». - М., Музыка,1964.- 10 стр.
10. Балалайка. Хрестоматия 1-3 кл. ДМШ. Сост. В. Глейхман. - М.,Кифара, 2004. - 188 стр.
11. Балалайка. Хрестоматия 3-5 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды). Сост. В. Глейхман. - М., Кифара, 2007. - 160 стр.
12. Балалаечнику-любителю. Вып. 7. Ред. И. Обликин. - М., Советский композитор, 1985. - 40 стр.
13. Брамс И. Венгерский танец № 1. - М., Музгиз, 1962. - 8 стр.
14. Годар Б. Второй вальс. Пер. А Доброхотова. - М., Музгиз, 1959. – 12 стр.
15. Григ. Э. Танец Анитры. Шуберт Ф. Серенада. - М., Музгиз, 1962. – 10 стр.

16. Данилов А. Обработки и транскрипции для балалайки и фортепиано. Вып. 2. - Р-н-Д., Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 2001. - 72 стр.
17. Данилов. А. Транскрипции для балалайки и фортепиано- Р-н-Д., Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 1998. – 47 стр.
18. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып. 2. Сост. В. Болдырев. - М., Музыка, 2001. - 80 стр.
19. Калинин А. Фантазия на темы двух украинских песен. - М., Музгиз, 1955.- 16 стр.
20. Камалдинов Г. Северный наигрыш. Смирнов Б. Попутная. - М., Музгиз, 1957. - 18 стр.
21. Концертные пьесы для балалайки. Сост. Б. Пейко- М., Советский композитор, 1986. - 46 стр.
22. Концертные пьесы для юношества. Сост. В. Конов- М., Музыка, 1999.-46 стр.
23. На досуге. Репертуарная тетрадь балалаечника. Выпуск 1. Сост. В. Лобов. - М.: Музыка, 1982. - 32 стр.
24. На досуге. Репертуарная тетрадь балалаечника. Выпуск 3. Сост. Ю. Соловьёв. - М., Музыка, 1985. - 32 стр.
25. Нечепоренко П. Произведения для балалайки - М., Музыка, 2001. – 38 стр.
26. Педагогический репертуар балалаечника 1-й классы. Вып. 1. Сост. В. Глейхман. - М., Музыка, 1972. - 48 стр.
27. Педагогический репертуар балалаечника I-II классы. Вып. 3. Сост. В. Глейхман. - М., Музыка, 1979. - 54 стр.
28. Педагогический репертуар балалаечника 1-2 классы. Вып. 4. Сост. В. Глейхман. - М., Музыка, 1981.-48 стр.
29. Педагогический репертуар балалаечника 1-2 классы. Вып. 5. Сост. В. Глейхман. - М., Музыка, 1982. - 40 стр.
30. Педагогический репертуар балалаечника 3-5 классы. Вып. 1. Сост. В. Глейхман. - М., Музыка, 1973. - 54 стр.
31. Педагогический репертуар балалаечника 3-5 классы. Вып. 4. Сост. В. Глейхман. - М., Музыка, 1981.-50 стр.
32. Педагогический репертуар балалаечника 3-5 классы. Вып. 5. Сост. В. Глейхман. - М., Музыка, 1982. - 48 стр.
33. Пузей Н. Соната для балалайки и фортепиано. - М., Советский композитор, 1968. - 20 стр.
34. Пьесы для балалайки старшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. - СП., Советский композитор, 1999. - 40 стр.
35. Пять пьес для балалайки и фортепиано. Сост. А. Илюхин- М., Государственное музыкальное издательство, 1952. -40 стр.

36. Репертуар балалаечника. Вып. 20. Сост. И. Обликин. - М., Советский композитор, 1985. - 44 стр.
37. Репертуар балалаечника. Вып. 27. Сост. В. Глейхман. - М., Советский композитор, 1994. - 49 стр.
38. Репников А. Концерт для балалайки с оркестром русских народных инструментов. - JL, Музгиз, 1985. - 48 стр.
39. Салиман-Владимиров Д. Фантазия. -М., Музгиз, 1956. - 16 стр.
40. Хрестоматия балалаечника младшие классы ДМШ. Сост. В. Щербак. - М., Музыка, 1996. - 80 стр.
41. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Сост. В. Глейхман - М., Музыка, 1971.-44 стр.
42. Хрестоматия балалаечника. 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Глейхман - М., Музыка, 1972. - 112 стр.
43. Хрестоматия балалаечника. Педагогический репертуар 4-5 классы ДМШ. Сост. В. Глейхман.- М.: Музыка, 1984. - 65 стр.
44. Хрестоматия для балалайки. Сост. А. Илюхин - М., Государственное музыкальное издательство, 1958.-60 стр.
45. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки I-II классы ДМШ. Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев- М., Государственное музыкальное издательство, 1963. - 104 стр.
46. Шалов А. Аленкины игрушки. Детская сюита для балалайки - С-Пб., Композитор, 2004. - 24 стр.
47. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки - М., Музыка, 2000. - 72 стр.
48. Этюды для балалайки. Сост. А. Данилов. - М.: Музыка, 1989. - 47 с.
49. Юным исполнителям. Пьесы для младших классов ДМШ. Сост. Зверев А. - М., Музыка 1996. - 79 стр.