

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г. Тюмени
«Детская школа искусств «Гармония»



«Утверждаю»

Директор МАУ ДО ДШИ «Гармония»

Новакаускене Е. Ю.

«30» августа 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**Сольфеджио
(3 года обучения – стартовый модуль)**

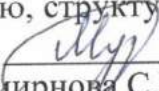
Составитель: Музаферова Р.Р.

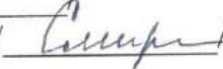
«30» августа 2022 г.

Рассмотрено на заседании теоретического отдела

«30» августа 2022 г., протокол № 4.

Соответствует требованиям к содержанию, структуре и оформлению.

Заведующий отделом: Музаферова Р.Р. / 

Проверено: методист _____ Смирнова С.Ю. / 

«30» августа 2022 г.

Рассмотрено на заседании Педагогического совета

«30» августа 2022 г., протокол №7

Соответствует Федеральным государственным требованиям к уровню подготовки учащихся детских школ искусств и учебному плану образовательной программы.

«СОГЛАСОВАНО»:

Зам. директора по УМР _____ /Чехова С.П.

«30» августа 2022 г.

Тюмень, 2022

Составитель: преподаватель высшей категории Музаферова Р.Р.

Рецензент: _____

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.	4
2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио».	4
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом	5
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио».	5
6. Обоснование структуры программы учебного предмета	6
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	7
II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	8
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА.	14
1. Распределение учебного материала по годам обучения.....	14
2. Формы работы на уроках сольфеджио	24
IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ	35
V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	36
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	36
2. Критерии оценки.....	37
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.	38
VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА... ..	40
1. Методические рекомендации для преподавателей по основным формам работы	40
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.....	47
VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	48
1. Учебная литература	48
2. Учебно-методическая литература	50
3. Методическая литература	50

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы общеразвивающего обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио».

Срок освоения для детей, поступивших в образовательное учреждение в нулевой класс в возрасте от семи до восьми лет по специальностям «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение» составляет 3 года.

Программа рассчитана на групповые занятия по 1 академическому часу в неделю – при условии самостоятельных дополнительных занятий учеников, выполняющих небольшие домашние задания для закрепления навыков, над которыми проводится работа на уроке.

Данная программа предусматривает стартовый модуль обучения, в который входят 0 – 2 классы.

Программа конкретизирует содержание предметных тем, даёт примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, а также возрастных особенностей обучающихся.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио», выражен в часах.

Нормативный срок обучения 3 года стартового модуля

Таблица 1

Год обучения	Стартовый модуль			Итого часов
Форма занятий	0-й	1-й	2-й	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49,5	49,5	49,5	148,5
Количество часов на аудиторные занятия	33	33	33	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5	16,5	16,5	49,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока в 0 – 2 классах стартового модуля – 45 минут (1 час).

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио».

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального

искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ОРП, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий:

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

СТАРТОВЫЙ МОДУЛЬ

0 класс – первый год обучения

Таблица 2

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь- ная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудитор- ные занятия
I четверть					
1	Предмет сольфеджио. Звук. Шумовые и музыкальные звуки.	Урок	1,5	0,5	1

2	Клавиатура. Регистры. Высокие и низкие звуки.	Урок	1,5	0,5	1
3	Нотоносец. Начальная черта. Скрипичный ключ.	Урок	1,5	0,5	1
4	Октава. Расположение октав на клавиатуре. Ноты первой октавы.	Урок	3	1	2
5	Длительности нот.	Урок	1,5	0,5	1
6	Закрепление пройденного материала	Урок	1,5	0,5	1
7	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
ИТОГО:			12	4	8
II четверть					
8	Ноты второй октавы. Правописание штилей.	Урок	1,5	0,5	1
9	Мелодия, построенная на 3 – х соседних звуках.	Урок	1,5	0,5	1
10	Скачки в мелодии через 2 звука	Урок	1,5	0,5	1
11	Сильная и слабая доли.	Урок	1,5	0,5	1
12	Такт. Тактовая черта. Метроритм. Запись знакомой песни.	Урок	1,5	0,5	1
13	Размер 2/4, схема дирижирования.	Урок	1,5	0,5	1
14	Закрепление пройденного материала	Урок	1,5	0,5	1
15	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1

ИТОГО:			12	4	8
III четверть					
16	Размер 2/4 пение мелодии с дирижированием.	Урок	1,5	0,5	1
17	Ритмические группы в размере 2/4.	Урок	1,5	0,5	1
18	Мажор и минор.	Урок	1,5	0,5	1
19	Гамма До – мажор. Строение мажорной гаммы	Урок	1,5	0,5	1
20	Тоника (опорный звук лада). Устойчивые и неустойчивые звуки.	Урок	1,5	0,5	1
21	Опевание устойчивых ступеней	Урок	1,5	0,5	1
22	T5/3 в До мажоре	Урок	1,5	0,5	1
23	Вводные ступени	Урок	1,5	0,5	1
24	Басовый ключ. Ноты малой октавы.	Урок	1,5	0,5	1
25	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
ИТОГО:			15	5	10
IV четверть					
26	Пауза.	Урок	1,5	0,5	1
27	Знаки альтерации. Ключевые и случайные знаки. Расположение диэзов у скрипичного ключа	Урок	1,5	0,5	1
28	Расположение	Урок	1,5	0,5	1

	бемолей у скрипичного ключа				
29	Динамические оттенки	Урок	1,5	0,5	1
30	Темпы	Урок	1,5	0,5	1
31	Промежуточный контроль	Урок	1,5	0,5	1
32	Резервные уроки (подготовка к экзамену)	Контрольны й урок	1,5	0,5	1
33	Экзамен				
ИТОГО:			10,5	3,5	7
ВСЕГО:			49,5	16,5	33

1 класс – второй год обучения

Таблица 3

I четверть					
1	Нотная грамота	Урок	3	1	2
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	1,5	0,5	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	1,5	0,5	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое резвучие	Урок	1,5	0,5	1
5	Длительности, размер, такт	Урок	1,5	0,5	1
6	Размер 2/4	Урок	1,5	0,5	1
7	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
ИТОГО:			12	4	8

II четверть					
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	3	1	2
9	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	3	1	2
10	Размер 3/4	Урок	3	1	2
11	Устные диктанты	Урок	1,5	0,5	1
12	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
ИТОГО:			12	4	8
III четверть					
13	Параллельные тональности	Урок	3	1	2
14	Изучение элементов гаммы ля минор	Урок	3	1	2
15	Три вида минора	Урок	4,5	1,5	3
16	Ритмическая группа четыре шестнадцатых в размере 2/4.	Урок	3	1	2
17	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
ИТОГО:			15	5	10
IV четверть					
18	Изучение элементов гаммы ми минор	Урок	3	1	2
19	Изучение элементов гаммы ре минор	Урок	3	1	2
20	Повторение	Урок	1,5	0,5	1
21	Резервное время	Урок	1,5	0,5	1
22	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
ИТОГО:			10,5	3,5	7
ВСЕГО:			49,5	16,5	33

2 класс – третий год обучения

Таблица 4

I четверть					
1	Повторение материала 1 класса	Урок	3	1	2
2	Тональность Ре мажор	Урок	1,5	0,5	1
3	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	3	1	2
4	Тональность си минор	Урок	3	1	2
5	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
ИТОГО:			12	4	8
II четверть					
6	Тональность Си бемоль мажор	Урок	3	1	2
7	Знакомство с интервалами	Урок	1,5	0,5	1
8	Интервалы ч1 и ч8	Урок	1,5	0,5	1
9	Размер 4/4	Урок	3	1	2
10	Тональность соль минор	Урок	1,5	0,5	1
11	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
ИТОГО:			12	4	8
III четверть					
12	Интервалы м2 и б2 от звука	Урок	1,5	0,5	1
13	Интервалы м2 и б2 в тональности	Урок	1,5	0,5	1
14	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	3	1	2
15	Интервалы м3 и б3 от звука	Урок	1,5	0,5	1

16	Интервалы м3 и б3 в тональности	Урок	1,5	0,5	1
17	Закрепление пройденных интервалов	Урок	3	1	2
18	Резервные уроки (подготовка к экзамену)	Урок	1,5	0,5	1
19	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
ИТОГО:			15	5	10
IV четверть					
20	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	1,5	0,5	1
21	Интервалы ч.4, ч.5, от звука	Урок	3	1	2
22	Закрепление пройденного (тональности с двумя знаками)	Урок	3	1	2
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
24	Резервные уроки	Урок	1,5	0,5	1
25	Экзамен				
ИТОГО:			10,5	3,5	7
ВСЕГО:			49,5	16,5	33

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА.

1. Распределение учебного материала по годам обучения.

0 класс – первый год обучения

1. Вокально—интонационные навыки.

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного

дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации.

Пение: песен-упражнений из 2-3х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, с названием звуков и т. д, по выбору педагога) типа: V-VI-V, III- II-I , V-IVIII, V- VI- VII - I , и т. д.; мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов (для продвинутых групп), тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков), 1 и 3 ступеней мажора;

2. Сольфеджирование и пение с листа.

Пение: несложных песен с текстом, с сопровождением и без; выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях; по нотам простейших мелодий, включающих в себе движение вверх и вниз; поступенные ходы, повторяющие звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

Ритмические длительности: четвертная, две восьмых, половинная, в размерах 2/4.

Паузы: половинные, четвертные, восьмые.

3. Воспитание чувства метроритма.

Движение под музыку (ходьба, бег, элементы танцевальных движений).

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, карточки).

Проработка размеров 2/4, длительностей: четвертная, две восьмых, половинная

Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые. Навыки тактирования. Исполнение простых ритмических остинато.

Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него.

4. Формирование слуховых навыков.

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор структуры, количества фраз), устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков; различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки; отдельных ступеней мажорного лада; мажорного и минорного трезвучий

5. Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту.

Запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;

Устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок вслед за проигрыванием);

Письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Мелодий, предварительно спетых с названием звуков;

Мелодии в объеме 2-4 такта в пройденных тональностях в размере 2/4 с пропущенными звуками.

6. Воспитание творческих навыков.

Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях.

Простейшего ритмического аккомпанеента на инструментах к знакомым мелодиям;

Несложных ритмических партитур;

Рисунки к песням.

7. Теоретические сведения

Звук. Шумовые и музыкальные звуки. Клавиатура. Регистры. Высокие и низкие звуки.

Октава. Расположение октав на клавиатуре. Ноты первой октавы.

Длительности нот.

Сильная и слабая доли. Размер 2/4

Мажор, минор. Строение гаммы.

Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени лада.

Басовый ключ. Ноты малой октавы.

Ключевые и случайные знаки. Порядок диэзов и бемолей.

1 класс – второй год обучения

1. Вокально-интонационные навыки.

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации.

Пение:

- песен-упражнений из 2—3-х соседних звуков с постепенным расширением— диапазона и усложнением (на слоги, по столбце, ручным знакам, с названием звуков и т. Д., по выбору педагога) типа: V—VI—V, III—II—I, V—IV—III, III—IV—V, II—I, VII—I, V—VI—VII—I, I—III—V и т. Д.;
- мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия (с— различной последовательностью звуков);
- I и III ступеней в мажоре и миноре;
- мажорного и минорного трезвучий от звука;
- других упражнений на сопоставление одноименного мажора, и минора;
- двухголосных песен с исполнением одного из голосов педагогом (подготовка к двухголосному пению).

2. Сольфеджирование и пение с листа.

Пение:

- несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;
- выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях; песен, содержащих сопоставление одноименного мажора и минора;
- по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз,— поступенные ходы, повторяющие звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

Ритмические длительности: восьмые, четвертные, половинные в размерах 2 /4, 3 /4.

Паузы: половинные, четвертные, восьмые.

Затакт: четверть, две восьмые.

3. Воспитание чувства метроритма.

Движения под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения). Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки). Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2 /4, 3 /4, длительностей восьмая и половинная в различных сочетаниях. Паузы: половинные, четвертные, восьмые.

Навыки тактирования; простукивание (группами) или воспроизведение на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки и т. Д.).

Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него, типа: или и т. Д. с сопровождением фортепиано или без него.

4. Формирование слуховых навыков.

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада (мажор, минор, сопоставление— одноименного мажора и минора), структуры, количества

фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;

- различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;
- отдельных ступеней мажорного лада;
- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
- сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4).

5. Музыкальный диктант.

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок вслед за проигрыванием);
- письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий; ритмического рисунка мелодии;
- мелодий, предварительно спетых с названием звуков; мелодий в объеме 2—4— такта в пройденных тональностях;
- длительности восьмая и половинная в размерах: 2/4, 3/4.

6. Воспитание творческих навыков.

Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях.

Импровизация:

- мелодии (песенки) на данный ритм; мелодии на данный текст;
- простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым— мелодиям;
- простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано;
- несложных ритмических партитур.

Запись сочиненных мелодий. Рисунки к песням.

7. Теоретические сведения.

Понятия:

- звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки;
- устойчивость и неустойчивость;
- тоника, тоническое трезвучие;
- мажор и минор;
- тон, полутон;
- строение мажорной гаммы;
- параллельные тональности;
- три вида минора.

2 класс – третий год обучения

1. Вокально-интонационные навыки.

Пение:

- мажорных и минорных гамм (натуральный минор).
- В мажоре — тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V—I I—V I—VII—II—I V—VI— V— -IV-V, I—V—III, IV—III—II—V—III и др. (на слог, с названием звуков, с использованием ручных знаков или столбицы — по выбору педагога); пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы м 2 на II и VII, б. 2 на I и V, б. 3 на I, IV, V, м. 3 на VII и II, ч. 5 на I, ч. 4 на V, ч. 8 на I;
- в миноре — тонического трезвучия, отдельных ступеней лада и

мелодических оборотов типа: I—VII—II—I, III—II—IV—III, V— —VI—V—VII—I и др. в натуральном и гармоническом миноре; пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы: м. 3 на 1, б. 2 на VII, м. 2 на V в натуральном миноре, м. 2 и м. 3 на VII повышенной, б. 3 на V в гармоническом миноре (на усмотрение педагога);

- пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания», типа двухголосных упражнений (с названием звуков, на слог, по столбце, с использованием ручных знаков — по выбору педагога);

- тона и полутона на слог и с названием звуков;

- и т. д.

2. Сольфеджирование и пение с листа.

Пение:

- несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без— сопровождения;

- с листа — простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с— дирижированием (или тактированием) в пройденных тональностях;

- разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах 2 /4, 3 /4, 4 /4 с дирижированием;

- простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Новые ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; размеры 2 /4, 3 /4, 4 /4. Пауза — целая.

3. Воспитание чувства метроритма.

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Продолжение работы в размерах 2 /4, 3/4, 4 /4; длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; в различных сочетаниях. Пауза — целая. Умение дирижировать в этих размерах.

Воспроизведение ритмического оstinato; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом) с использованием пройденных длительностей.

Ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритма, исполненных педагогом).

4. Формирование слуховых навыков.

Определение на слух и осознание:

- лада (мажор и минор трех видов), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия,
- сочетания отдельных ступеней (см. раздел «Вокально-интонационные навыки»);
- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
- пройденных интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом— звучании.

5. Музыкальный диктант.

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений (см. 1 класс).

Диктант с его предварительным разбором.

Диктант письменный в объеме 4—8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами; ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая; размеры: 2 /4, 3 /4, 4 /4. Паузы — половинные, четвертные.

Тональности: До, Соль, Фа, Ре мажор, ля, си минор.

6. Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях с названием звуков.

Сочинение мелодических вариантов фразы. Импровизация:

- мелодий на заданный ритм, в пройденных размерах; мелодий на заданный текст;
- коллективная импровизация мелодии в пройденных тональностях и— использованием прорабатываемых ритмических и мелодических оборотов;
- ритмического аккомпанемента к пройденным мелодиям, используя остинатные ритмические фигуры и другие ритмические обороты;
- подбор баса к пройденным мелодиям.

7. Теоретические сведения.

Понятия:

- параллельные тональности, тетракорд, бекар;
- динамические оттенки *cresc*, *dim*, *mf*, *mp* и др. (по выбору педагога);
- цифровое обозначение ступеней.
- Тональности до 3 знаков
- Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, четвертная с точкой и восьмая в пройденных размерах;
- Интервалы в ладу и от звука.

2. Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения. При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

1. Вокально – интонационные упражнения.

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения

рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

2. Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту. С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанеента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с

аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть легче. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

3. Воспитание чувства метроритма.

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр

(оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.).

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- исполнение ритмического аккомпанемента к мелодии, песне, пьесе;
- исполнение ритмической партитуры, двух- и трехголосной;
- исполнение ритмических канонов (с текстом, на слоги);
- запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом (ритмический диктант).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

4. Формирование слуховых навыков.

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

5. Музыкальный диктант.

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать

интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

6. Воспитание творческих навыков.

За последние годы на уроках сольфеджио все больше внимания уделяется творческим приемам развития слуха.

Знакомство с современными системами музыкального воспитания, многолетние наблюдения за учащимися, а также накопленный практический опыт ряда педагогов показали, что развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить. Все это очень важно как для детей профессионально перспективных, так и для детей со средними музыкальными данными.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладоинтонационный, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем все упражнения необходимо тесно связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений — не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков — пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны быть доступны учащимся. Их необходимо хорошо продумывать и подбирать в зависимости от состава группы (возраста, уровня слухового развития, владения различными инструментами).

В процессе работы педагог имеет возможность выявить учащихся с профессиональными композиторскими способностями и наметить пути дальнейших занятий с ними (индивидуально, в творческом кружке и т. д.).

Творческую работу можно начинать с 0 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества в детской музыкальной школе является импровизация. Это может быть: допевание ответной фразы; импровизация мелодии на данный ритмический рисунок; варьирование небольших попевок; мелодизация данного или собственного текста, а также ритмическая, а затем и мелодическая импровизация на простейших музыкальных инструментах (барабаны, бубны, металлофоны и т. д.).

Можно рекомендовать и другие упражнения: импровизация ритмического аккомпанемента к песне, мелодии; коллективное сочинение мелодии (цепочкой); сочинение мелодии определенного жанра, характера (песня, марш, танец) с использованием для этого различных выразительных средств (лад, размер, темп, ре-гистр, ритмический рисунок и т. д.);

импровизация на заданную тему; свободная импровизация; сочинение вариации на данную или собственную тему и т. д.

К творческой работе относятся также импровизация подголосков к данной или сочиненной мелодии, подбор аккомпанемента. Эти формы работы, особенно на начальном этапе, должны быть тесно связаны и опираться, в основном, на слуховое ощущение. В дальнейшем в работе над аккомпанементом можно использовать пройденные аккорды.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т. д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах. Рекомендуемые программой упражнения не являются обязательными и исчерпывающими. Каждый педагог в зависимости от желания, собственной творческой одаренности и музыкального вкуса может разнообразить эту работу, внести в нее новые элементы.

7. Теоретические сведения.

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к учащимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у учащихся живой интерес к предмету, укрепляет

взаимосвязь между музыкальной практикой учащихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т. д.) на фортепиано. В первую очередь это необходимо для учащихся, обучающихся на фортепиано; но следует практиковать данную форму работы и с учащимися других отделений (в зависимости от состава и подвинутости группы).

Учащиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, поэтому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в 4 классе.

8. Целостный анализ.

Основная задача этого вида анализа — научить учащихся слушать музыкальные произведения. О важности этого навыка в музыкальном воспитании детей можно судить по высказыванию Д. Кабалецкого:

«Музыкальная грамотность — это способность воспринимать музыку как живое, образное искусство, это особое «чувство музыки», заставляющее воспринимать ее эмоционально, отличая в ней хорошее от плохого. Это — способность на слух определять характер музыки и ощущать внутреннюю связь между характером музыки и характером исполнения; это способность на слух определить автора (или стиль) незнакомой музыки». И далее: «Только тогда музыка может выполнить свою эстетическую, познавательную и воспитательную роль, когда дети научатся по-настоящему слышать ее и размышлять о ней. Более того, можно смело сказать, что не умеющий слышать музыку никогда не научится по-настоящему хорошо исполнять ее (играть, петь, дирижировать), а все историко-теоретические знания,

почерпнутые на уроках, останутся при этом пустыми фактами, не приближающими к пониманию подлинного музыкального искусства». (Кабалевский Д. Основные принципы и методы экспериментальной программы по музыке для общеобразовательных школ. Вводная статья. — М., 1975.)

Эти слова Д. Кабалевского, относящиеся к музыкально-эстетическому воспитанию в общеобразовательной школе, могут быть адресованы детским музыкальным школам. Но наши задачи этим не ограничиваются. Хотя большинство учащихся музыкальных школ мы не рассматриваем как будущих профессионалов, но они, по сравнению с учащимися общеобразовательных школ, имеют значительно больший слуховой опыт, элементарные теоретические знания, а главное, сами играют на различных музыкальных инструментах. Поэтому мы можем научить их не только эмоционально воспринимать, определять характер музыкального произведения, его жанровые особенности, некоторые моменты формообразования и т. д., но и слышать в музыке конкретные элементы музыкального языка (лад, размер, темп, регистры и т.д.).

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям. Это могут быть примеры из русской, советской и западной музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий

для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в механической записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным он является в 1—3 классах, т. е. до начала занятий по музыкальной литературе.

9. Анализ элементов музыкального языка.

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм; отдельных ступеней лада; мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения. Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися определенного комплекса знаний, умений и навыков, отражающего наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей. В том числе:

- овладение первичными теоретическими знаниями, в том числе, профессиональной музыкальной терминологией;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- владение осознанным восприятием и применением элементов музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в

форме экзамена во 2 классе стартового модуля (при 6-летнем плане обучения)

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 6-летнем сроке обучения в 4 классе базового модуля.

Виды и содержание контроля:

– устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

–самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

– «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная пятибалльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3

ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);

- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования.

Нормативный срок обучения – 3 года

Примерные требования на итоговом экзамене в 0 классе (первый год обучения) стартового модуля

В конце учебного года проводится контрольный урок (экзамен), в основе которого лежит соединение коллективных и индивидуальных форм опроса.

Письменно:

1. Написать одноголосный диктант с пропуском. Часть мелодии задана, а пропущенные мотивы вписывают дети. Размер 2/4, ритмические группы, тональность До – мажор. Объём – период из 8 тактов, 6–8 проигрываний (в зависимости от уровня группы).

Устно:

1. Простучать двухголосный ритмический рисунок в размере 2/4 двумя руками (О. Берак. Школа ритма. часть 1 №51,52).

2. Проанализировать (определить тональность, размер) и спеть с листа мелодию с дирижированием (Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006 – №25,26,29,35).

3. Из курса пройденного теоретического материала сформированы тестовые задания в двух вариантах, которые учащийся должен решить.

***Примерные требования на итоговом экзамене во 2 классе
(третий год обучения) стартового модуля***

Письменно: Написать одноголосный диктант с пропущенными нотами в одной из знакомых тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты. Объём – период из 8 тактов, 6–8 проигрываний (в зависимости от уровня группы).

Определить на слух последовательность интервалов и записать в услышанном порядке от звука

Устно:

- спеть и сыграть на фортепиано минор трех видов (до 3 знаков)
- спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.

Пример устного опроса:

1. Построить, спеть и сыграть на фортепиано тональность ми минор три вида
2. Спеть с листа одноголосный пример (Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, часть 1. Одноголосие №273, 275, 276, 278, 279)

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 9-летней и 6-летней программы обучения.

1. Методические рекомендации для преподавателей по основным формам работы

0 класс – первый год обучения

1. Вокально—интонационные навыки.

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу.

Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации.

Пение: песен-упражнений из 2-3х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, с названием звуков и т. д, по выбору педагога) типа: V-VI-V, III- II-I , V-IVIII, V- VI- VII - I , и т. д.; мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов (для продвинутых групп), тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков), 1 и 3 ступеней мажора;

2. Сольфеджирование и пение с листа.

Пение: несложных песен с текстом, с сопровождением и без; выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях; по нотам простейших мелодий, включающих в себе движение вверх и вниз; поступенные ходы, повторяющие звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

Ритмические длительности: четвертная, две восьмых, половинная, в размерах 2/4.

Паузы: половинные, четвертные, восьмые.

3. Воспитание чувства метроритма.

Движение под музыку (ходьба, бег, элементы танцевальных движений).

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, карточки).

Проработка размеров 2/4, длительностей: четвертная, две восьмых, половинная

Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые. Навыки тактирования. Исполнение простых ритмических остинато.

Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него.

4. Формирование слуховых навыков.

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор структуры, количества фраз), устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков; различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки; отдельных ступеней мажорного лада; мажорного и минорного трезвучий

5. Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту.

Запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;

Устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок вслед за проигрыванием);

Письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Мелодий, предварительно спетых с названием звуков;

Мелодии в объеме 2-4 такта в пройденных тональностях в размере 2/4 с пропущенными звуками.

6. Воспитание творческих навыков.

Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях.

Простейшего ритмического аккомпанеента на инструментах к знакомым мелодиям;

Несложных ритмических партитур;

Рисунки к песням.

7. Теоретические сведения

Звук. Шумовые и музыкальные звуки. Клавиатура. Регистры. Высокие и низкие звуки.

Октава. Расположение октав на клавиатуре. Ноты первой октавы.

Длительности нот.

Сильная и слабая доли. Размер 2/4

Мажор, минор. Строение гаммы.

Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени лада.

Басовый ключ. Ноты малой октавы.

Ключевые и случайные знаки. Порядок диезов и бемолей.

1 класс – второй год обучения

1. Вокально-интонационные навыки.

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

2. Сольфеджирование и пение с листа.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

3. Воспитание чувства метроритма.

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере $\frac{3}{4}$ (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

4. Формирование слуховых навыков.

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор).

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

5. Музыкальный диктант.

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4 тактов в пройденных тональностях.

6. Воспитание творческих навыков.

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс – третий год обучения

1. Вокально-интонационные навыки.

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетраордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

2. Сольфеджирование, пение с листа.

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

3. Воспитание чувства метроритма.

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере $\frac{3}{4}$.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмические диктанты.

4. Формирование слуховых навыков.

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

5. Музыкальный диктант.

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

6. Творческие задания.

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый, изучаемый в данный момент материал, и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,

- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанеента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006;
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка»;
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007;
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991;
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010;
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007;
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004;
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004;
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004;
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000 – 2005;
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971;
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970;
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005;
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио;
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008;
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009;
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика- XXI» 2003;
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М.«Престо» 2003;
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников.М.«Престо», 2001;

20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

2. Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991;
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993;
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979;
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост.Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995;
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.:«Композитор», 1993;
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.:«Музыка», 1985;
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999;
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993;
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007;

3. Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М.,«Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988

5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1
и М. «Музыка» 1999