**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г. Тюмени**

**«Детская школа искусств «Гармония»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | «Утверждаю»  Директор МАУ ДО ДШИ «Гармония»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Новакаускене Е. Ю.  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПАВЛЕННОСТИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ (АНИМАЦИЯ)**

Составители: \_Завидонова О.В., Яворская О.В.

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023г.

Рассмотрено на заседании отдела \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023г., протокол № \_\_

Соответствует требованиям к содержанию, структуре и оформлению.

Заведующий отделом \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Жданова Е.И./ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

Проверено: методист\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Смирнова С.Ю. /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023г.

Рассмотрено на заседании Педагогического совета

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г., протокол № \_

Соответствует Федеральным государственным требованиям к уровню подготовки учащихся детских школ искусств и учебному плану образовательной программы.

«СОГЛАСОВАНО»:

Зам. директора по УМР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Чехова С.П.

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023г.

г. Тюмень 2023 г.

**Содержание:**

**I. Пояснительная записка**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*2. Срок реализации учебного предмета*

*3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

*4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*

*5. Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*6. Цель и задачи учебного предмета*

*7. Обоснование структуры программы учебного предмета*

*8. Методы обучения*

*9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

**II. Учебно-тематический план**

**III. Содержание учебного предмета**

1. **Пояснительная записка.**

***1. Характеристика учебного предмета,***

***его место и роль в образовательном процессе***

В настоящее время на государственном уровне образование в целом и дополнительное образование в частности рассматривается как стратегический ресурс Современное дополнительное образование – это многоуровневая социально-педагогическая образовательная система, функционирующая на основе социального заказа общества.  
 Программа «Анимация» ставит перед собой задачу знакомства и освоения азов необычного вида искусства. Анимация – объединяет воедино самые разные виды творчества. В переводе с латинского, анимация – «одушевление», и её задача – оживить изобразительную, прикладную деятельность, литературу и музыку с помощью движения.

***Актуальность*** состоит в следующем – анимация дать детям ясное представление о взаимодействии искусства и окружающего мира, привлекая жизненный опыт детей. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Актуальным является и тот факт, что работа в разных техниках анимации, в процессе создания мультфильмов, влияет не только на общее интеллектуальное формирование ребенка, но и способствует развитию мелкой моторики рук. А это немало важно, поскольку у большинства детей отмечается общее моторное отставание и как следствие – недостаточное развитие внимания, памяти, речи и неготовность детей к письму.

***Педагогическая целесообразность.*** Убедительно, без назиданий и нравоучений, в ярких, хорошо запоминающихся образах ожившие рисунки и куклы учат детей доброте и находчивости, помогают отличить хорошее от плохого. Под анимационной технологией понимается – синтез видов деятельности, который требует для своего воплощения мастерства в самых разнообразных видах творчества:

* литературном - (написание сценария);
* изобразительном – изображение персонажей, декораций;
* прикладном – изготовление макетов, персонажей;
* пластике – знакомство с ритмом, движением и его видами;
* музыке – звуковое оформление фильма;
* технике – освоение современного оборудования и техники.
* история анимационного искусства

***2. Срок реализации учебного предмета***

5 года для детей 11-12 лет.

***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом***

99 часов в год по 3ак. часа в неделю

***4. Форма проведения учебных занятий***

Форма занятий - групповая, количество человек в группе – до 10-15 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***5. Цель и задачи учебного предмета***

***Целью программы*** является создание и организация психолого-педагогических условий для развития индивидуальных творческих способностей младших школьников и интереса к искусству в целом. В процессе занятий анимационным творчеством, развитие способностей детей.

Реализация целей программы осуществляется через ***основные задачи***:

* Познакомить детей с различными видами творчества.
* Формировать устойчивый интерес к анимационному искусству.
* Обучать специальным технологиям работы с различными материалами, закреплять приобретенные умения и навыки, показать широту их возможного применения.
* Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
* Воспитывать внимание, целеустремленность.
* Прививать навыки работы в группе, доброжелательное отношение друг к другу.
* Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.
* Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, вернисажей и просмотр мультипликационных фильмов признанных авторов России и мира.

**Отличительными особенностями** программы являются:

* работа с различными видами искусства.
* инновационный характер (в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества).

Для реализации поставленных задач занятие составляется из нескольких этапов:

*Теоретический*– объяснение нового материала, знакомство с информацией познавательного характера, которое осуществляется через участие в игровых ситуациях.

*Практический*– изготовление декоративных изделий различными методами и приемами, с применением декоративно - прикладных материалов.

Практическая часть программы осуществляется в соответствии с дидактическими принципами системности и последовательности в обучении, учитывает возрастные особенности и уровень эстетического развития воспитанников.

*Творческий*– самостоятельная творческая работа детей по анимации предметов. Съёмка поздравительной открытки с использование различных художественных материалов: карандаши, акварель, гуашь, фломастеры, цветные мелки, бумагу, пластилин, др.

***6. Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

**Программа содержит следующие разделы:**

1. **Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение**
2. **Учебного предмета;**
3. **Распределение учебного материала по годам обучения;**
4. **Описание дидактических единиц учебного предмета;**
5. **Требования к уровню подготовки обучающихся;**
6. **Формы и методы контроля, система оценок;**
7. **Методическое обеспечение учебного процесса.**

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7. Методы и формы обучения***

Образовательный процесс включает в себя различные *методы и формы обучения*:

* беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
* демонстрация наглядных пособий, позволяющая, конкретизировать учебный материал;
* организация экскурсий в музеи изобразительного искусства, просмотр мультфильмов и обучающих роликов;
* организация выставок детских работ;
* создание и развитие детского коллектива;
* работа с родителями.

Системность в учебном процессе осуществляется *от простого к сложному, от известного к неизвестному.*

Программа носит ознакомительный общеразвивающий характер. Предусматривает *индивидуальные, групповые* и *коллективные* формы обучения, а также *самостоятельное изучение* материала с целью выполнения подготовительных работ в домашних условиях.

*Структура занятия* состоит из нескольких этапов:

* объявление цели и задач занятия;
* объяснение нового материала, включающего в себя игровой момент;
* повторение последовательности выполнения работы;
* самостоятельная работа детей;
* подведение итогов.

***8. Описание материально-технических условий реализации***

***учебного предмета***

**Для успешной реализации поставленных задач необходимо:**

* анимационные столы, фотоаппараты, компьютеры с соответствующим программным обеспечением,
* аудитория лишена дневного света;
* наличие научно-методического комплекса, литературы, журналы, наглядно-демонстративного материала.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки ДШИ «Гармония». Во время работы, обучающиеся и преподаватель могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению различных направлений в искусстве, техник работы с материалами.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Преподаватель приносит достаточное количество наглядных пособий.

**II. Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Формы контроля |
| теория | практика | итого |
| **1 год обучения** | | | | | |
|  | **Образ героя** |  |  |  | Выставка работ; выполнение работы по заданию педагога; открытые уроки. |
| 1.1 | Упражнения на развитие воображения. Линия. Пятно. | 1 | 5 | 6 |
| 1.2 | Внешние характеристики образа. | 1 | 8 | 9 |
| 1.3 | Психофизика образа | 1 | 8 | 9 |
| 1.4 | Озвучивание образа | 1 | 8 | 9 |
| 1.5 | Работа с техниками и материалами | 1 | 20 | 21 |
| 1.6 | . Знакомство техникой сопровождающей процесс анимации и с программой «Драгон». Анимация. Оживление персонажа. Фазы движения. Перекладка | 1 | 23 | 24 |
| 1.7 | Взаимодействие героев. | 1 | 11 | 12 |
| 1.8 | Презентация паспорта героя | 1 | 8 | 9 |
|  |  |  |  | 99 часов |  |
| **2 год обучения** | | | | | |
|  | **Создание истории** | теория | практика | итого |  |
| 2.1 | Упражнения на развитие воображения. Работа со словом. Создание истории. | 1 | 17 | 18 | Выставка работ; участие в выставках- конкурсах. |
| 2.2 | Анимационная открытка. | 1 | 20 | 21 |
| 2.3 | Процесс создания мультфильма.  Раскадровка. | 1 | 14 | 15 |
| 2.4 | Предметная. Стоп-моушен Знакомство. | 1 | 20 | 21 |
| 2.5 | Звук. Образы звука. Озвучивание. | 1 | 8 | 9 |
| 2.6 | Пластилиновая анимация | 1 | 14 | 15 |
|  |  |  |  | 99 часов |
| **3 год обучения** | | | | | |
|  | **История и теория анимации** |  |  |  | Лекции, видео,  мультфильмы |
| 3.1 | История анимационного искусства. Знакомство с классиками анимации | 3 | 15 | 18 |
| 3.2 | Образ и внешняя среда. Эмоциональная составляющая. | 3 | 21 | 24 |
| 3.3 | Процесс создания мультфильма. Рисованная анимация. | 3 | 27 | 30 |
| 3.4 | Звук и шумы в создании образа мультфильма. | 3 | 9 | 12 |
| 3.5 | Знакомство с программой Фотошоп | 1 | 14 | 15 |
|  |  |  |  | 99 часов |  |
| **4 год обучения** | | | | | |
|  | **Живая история** |  |  |  | Выставка работ; выполнение работы по заданию педагога. |
| 4.1 | Программа Stop Motion Studio | 2 | 4 | 6 |
| 4.2 | Песочная анимация. Знакомство. | 2 | 19 | 21 |
| 4.3 | Рисованная. Знакомство. | 2 | 25 | 27 |
| 4.4 | Смешанные техники. | 2 | 25 | 27 |
| 4.5 | Монтаж мультфильма | 2 | 7 | 9 |
| 4.6 | Анимационная открытка. | 1 | 8 | 9 |
|  |  |  |  | 99 часов |  |
| **5 год обучения** | | | | | |
|  | **Итоговая работа** |  |  |  | Выставка работ; выполнение работы по заданию педагога. |
| 4.1 | Выбор литературного материала | 1 | **5** | 6 |
| 4.2 | Раскадровка. | 1 | 5 | 6 |
| 4.3 | Выбор техники и материала. | 1 | 5 | 6 |
| 4.4 | Работа над мультфильмом. | 1 | 68 | 69 |
| 4.5 | Монтаж. | 1 | 11 | 12 |
| 4.6 |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 99 часов |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | Итого: |  |  | 495 |  |

**III. Содержание учебного предмета**

***1.*** *Сведения о затратах учебного времени*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график  промежуточной аттестации | Всего часов |
| Классы | 1-5 |  |
| Аудиторные занятия (в часах) | 495 | 675 |
| Самостоятельная работа (в часах) | 180 |
| Зачёты, контрольные уроки | 1, 2, 3, 4 четверти |  |
| Просмотр | По полугодиям |  |

***Методические рекомендации преподавателям***

Занятия анимационным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует пробуждению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников аниматоров Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, открытых уроков для родителей, мастер – классов для учеников, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

**VII. Список литературы и средств обучения**

*1. Список литературы для педагога*

1. Асение С.А. Мир мультфильмов. – М.: Искусство, 1986.
2. Асенин С.А. Мудрость вымысла. – М.: Искусство, 1983
3. Иванов-Вано И.П. Кадр за кадром. – М.: Искусство, 1980
4. Каранович А.Г. Мои друзья – куклы. – М.: Искусство, 1971.
5. Котеночкин В. «Ну, Котеночкин, погоди!» – М.: «Алгоритм», 1999
6. Норштейн Ю.Б., Ябусова Ф. А Сказка сказок. – М.: «Красная площадь», 2005.
7. И другие.