

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г. Тюмени
«Детская школа искусств «Гармония»



«Утверждаю»

Директор МАУ ДО ДШИ

«Гармония»

Новакаускене Е. Ю.

«30» августа 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(5 лет обучения – базовый модуль)**

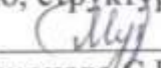
Составитель: Рябкова В.П., Музаферова Р.Р.

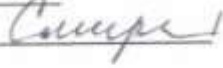
«30» августа 2022 г.

Рассмотрено на заседании теоретического отдела

«30» августа 2022 г., протокол № 4.

Соответствует требованиям к содержанию, структуре и оформлению.

Заведующий отделом: Музаферова Р.Р. / 

Проверено: методист _____ Смирнова С.Ю. / 

«30» августа 2022 г.

Рассмотрено на заседании Педагогического совета

«30» августа 2022 г., протокол №7

Соответствует Федеральным государственным требованиям к уровню подготовки учащихся детских школ искусств и учебному плану образовательной программы.

«СОГЛАСОВАНО»:

Зам. директора по УМР _____

/Чехова С.П.

«30» августа 2022 г.

Тюмень, 2022

Составитель: преподаватель высшей категории Рябкова В.П.,
преподаватель высшей категории Музаферова Р.Р.

Рецензент: _____

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. 4	
2. Срок реализации учебного предмета.....	6
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом.....	6
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	6
5. Цели и задачи учебного предмета	6
6. Обоснование структуры программы учебного предмета	7
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	8
II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	9
III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	18
1. Распределение материала по годам обучения.....	18
2. Формы работы на уроках музыкальной литературы	46
IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	47
V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	48
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	48
1. Критерии оценки	53
2. Контрольные требования на разных этапах обучения.....	54
VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	55
1. Методические рекомендации для преподавателей по основным формам работы ..	55
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	59
VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	59
1. Учебная литература	59
2. Методическая литература	60

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» формируется музыкальное мышление учащихся, навыки восприятия и анализа музыкальных произведений, комплекс знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка и выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» должны способствовать формированию и расширению у учащихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитанию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Содержание тем учебного предмета «Музыкальная литература» первого года обучения базового модуля общеразвивающей программы раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков в курсе «Слушания музыки», который учащиеся освоили в нулевом классе и на 1 – 2 году обучения стартового модуля. В первый год обучения базового модуля учащиеся знакомятся с основными музыкальными жанрами и формами, учатся работать с учебником и нотным материалом, приобретают умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Второй и третий год обучения (1 – 2 четверть), посвященные изучению творчества западноевропейских композиторов, являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Основные темы связаны с изучением биографии композитора, особенностей его творчества, подробным разбором и прослушиванием произведений. Некоторые темы курса носят обзорный характер.

Третий (3 – 4 четверть) и четвертый год обучения, посвященные изучению творчества русских композиторов XIX–XX веков, являются ключевыми в курсе музыкальной литературы. Этот период в обучении имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста.

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской музыкальной культуры XX века, научить ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с дисциплинами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, учащиеся имеют

возможность получить представления об основных направлениях и стилях в музыкальном искусстве, овладеть навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи. Все это позволяет использовать полученные знания и навыки на дисциплинах исполнительского цикла.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература».

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев, составляет 5 лет, которые соответствуют базовому уровню обучения общеразвивающей программы (с 1 по 5 класс); для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Таблица 1

<i>Год обучения</i>	<i>1-й</i>	<i>2-й</i>	<i>3-й</i>	<i>4-й</i>	<i>5-й</i>	<i>Итого часов</i>
<i>Форма занятий</i>						
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	247,5
Количество часов на аудиторные занятия	33	33	33	33	33	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	82,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 12 человек. По учебному плану занятия проводятся в объеме 1 часа в неделю.

5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальная литература».

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом на основе комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачи:

- формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области музыкальной литературы, в том числе знаний о различных эпохах и стилях в истории искусства;
- развитие восприятия музыкальных произведений, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками анализа элементов музыкального языка;
- формирование умения использовать полученные теоретические знания на занятиях по специальному инструменту;

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальная литература».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Музыкальная литература» необходимо использовать следующие методы обучения:

- словесный метод – объяснение, рассказ, беседа;
- наглядный метод – показ, демонстрация, наблюдение;
- практический метод – воспроизводящие и творческие упражнения.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступа к библиотечным фондам и сетевым ресурсам (самостоятельная работа) каждого обучающегося;
- наличие библиотечного фонда, укомплектованного печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы (учебники, хрестоматии), а также нотными изданиями музыкальных произведений (хоровые и оркестровые партитуры, клавиры опер) в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся;

- наличие учебного кабинета, имеющего соответствующее оснащение.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, аудио и видеооборудование, доска, столы, стулья, стеллажи, шкафы. Аудитории должны иметь звукоизоляцию, и быть оформлены наглядными пособиями.

Материально – техническая база ДШИ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

«Музыка, ее формы и жанры».

1 год обучения базового модуля

Таблица 2

№	Название темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь- ная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудитор- ные занятия
I четверть					
1	Музыка и мы.	Урок	1,5	0,5	1
2	Выразительные средства музыки.	Урок	3	1	2
3	Программная музыка. Виды программы.	Урок	3	1	2
4	Симфонический оркестр. Струнные смычковые инструменты.	Урок	3	1	2
5	Контрольный урок за I четверть	Контроль- ный урок	1,5	0,5	1
Итого:			12	4	8
II четверть					

6	Деревянные духовые инструменты.	Урок	3	1	2
7	Медные духовые инструменты.	Урок	1,5	0,5	1
8	Ударные инструменты.	Урок	3	1	2
9	Певческие голоса.	Урок	3	1	2
10	Контрольный урок за II четверть	Контрольный урок	3	1	2
Итого:			12	4	8
III четверть					
11	Музыкальные жанры. Марш.	Урок	3	1	2
12	Танцы.	Урок	4,5	1,5	3
13	Народная песня и композитор.	Урок	3	1	2
14	Музыка в театре.	Урок	3	1	2
15	Контрольный урок за III четверть	Контрольный урок	1,5	0,5	1
Итого:			15	5	10
IV четверть					
16	Балет.	Урок	1,5	0,5	1
17	Опера.	Урок	3	1	2
18	Музыкальная форма. Период. Двух- и трехчастная форма.	Урок	1,5	0,5	1
19	Вариации. Рондо.	Урок	1,5	0,5	1
20	Сюита. Соната.	Урок	1,5	0,5	1
21	Контрольный урок за IV четверть	Контрольный урок	1,5	0,5	1
Итого:			10,5	3,5	7
Всего:			49,5	16,5	33

«Развитие западноевропейской музыки».

2 год обучения базового модуля

Таблица 3

I четверть					
1	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.	Урок	1,5	0,5	1
2	Музыкальная культура эпохи Барокко.	Урок	1,5	0,5	1
3	И. С. Бах. Жизненный и творческий путь. Клавирное творчество. Органное творчество. Сюиты.	Урок	7,5	2,5	5
4	Контрольный урок за I четверть	Контрольный урок	1,5	0,5	1
Итого:			12	4,5	8
II четверть					
5	Современники И.С. Баха: Георг Фридрих Гендель.	Урок	1,5	0,5	1
6	Классицизм. Венская классическая школа.	Урок	1,5	0,5	1
7	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфония Ми бемоль мажор.	Урок	7,5	2,5	5
8	Контрольный урок за II четверть	Контрольный урок	1,5	0,5	1
Итого:			12	4,5	8

III четверть					
9	Й. Гайдн. Фортепианные сонаты.	Урок	3	1	2
10	В. А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество. Опера «Свадьба Фигаро». Соната Ля мажор.	Урок	7,5	2,5	5
11	Л. Ван Бетховен. Жизненный и творческий путь.	Урок	1,5	0,5	1
12	Контрольный урок за III четверть	Контрольный урок	3	1	2
Итого:			15	5	10
IV четверть					
13	Фортепианное творчество Л. Ван Бетховена. Патетическая соната.	Урок	1,5	0,5	1
14	Симфония № 5.	Урок	1,5	1	2
15	Увертюра «Эгмонт».	Урок	1,5	0,5	1
16	Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	Урок	1,5	0,5	1
17	Контрольный урок за IV четверть	Контрольный урок	1,5	0,5	1
18	Резервный урок	Урок	1,5	0,5	1
Итого:			10,5	3,5	7
Всего:			49,5	16,5	33

3 год обучения базового модуля.**Таблица 4**

<u>«Развитие западноевропейской музыки»</u>					
I четверть					
1	Введение.	Урок	1,5	0,5	1
2	Романтизм в музыке.	Урок	1,5	0,5	1
3	Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Вокальное творчество. Фортепианное творчество. Симфония си минор.	Урок	7,5	2,5	5
4	Контрольный урок за I четверть	Контрольный урок	1,5	0,5	1
Итого:			12	4	8
II четверть					
5	Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь Мазурки и полонезы. Прелюдии, этюды. Вальсы, ноктюрны.	Урок	6	2	4
6	Композиторы-романтики первой половины XIX века (обзор).	Урок	1,5	0,5	1
7	Европейская музыка XIX века (обзор).	Урок	3	1	2
7	Контрольный урок за II четверть	Контрольный урок	1,5	0,5	1
Итого:			12	4	8
<u>«Русская музыкальная классика XIX века».</u>					
III четверть					

9	Древнерусская музыкальная культура.	Урок	3	1	2
10	Музыкальная культура России конца XVIII начала XIX века.	Урок	3	1	2
11	Композиторы первой половины XIX века. А.А. Алябьев. А.Е. Варламов. А.Л. Гурилев.	Урок	3	1	2
12	М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь. Опера «Иван Сусанин».	Урок	4,5	1,5	3
13	Контрольный урок за III четверть	Контрольный урок	1,5	0,5	1
Итого:			15	5	10
IV четверть					
14	М.И. Глинка. Вокальное творчество. Симфоническое творчество.	Урок	3	1	2
15	А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Вокальное творчество. Опера «Русалка».	Урок	4,5	1,5	3
16	Контрольный урок за IV четверть	Контрольный урок	1,5	0,5	1
17	Резервный урок	Урок	1,5	0,5	1
Итого:			10,5	3,5	7
Всего:			49,5	16,5	33

«Русская музыкальная классика XIX века».

4 год обучения базового модуля.

Таблица 5

I четверть					
1	Русская музыка второй половины XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева. «Могучая кучка».	Урок	3	1	2
2	А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Вокальное творчество. Опера «Князь Игорь».	Урок	7,5	2,5	5
3	Контрольный урок за I четверть	Контрольный урок	1,5	0,5	1
Итого:			12	4	8
II четверть					
4	А.П. Бородин. «Богатырская» симфония.	Урок	1,5	0,5	1
5	М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Опера «Борис Годунов». Вокальное творчество. Сюита «Картинки с выставки».	Урок	8	3	6
6	Контрольный урок за II четверть	Контрольный урок	1,5	0,5	1
Итого:			12	4	8
III четверть					

7	Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Опера «Снегурочка». Симфоническая сюита «Шехеразада».	Урок	8	3	6
8	П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь. Симфония № 1 «Зимние грезы».	Урок	3	1	2
9	Контрольный урок за III четверть	Контроль- ный урок	3	1	2
Итого:			15	5	10
IV четверть					
10	Опера «Евгений Онегин».	Урок	6	2	4
11	Контрольный урок за IV четверть	Контроль- ный урок	3	1	2
12	Резервный урок	Урок	1,5	0,5	1
Итого:			10,5	3,5	7
Всего:			49,5	16,5	33

«Русская музыка XX века».

5 год обучения базового модуля.

Таблица 6

I четверть				
Музыкальная культура России конца XIX – начала XX века.	Урок	1,5	0,5	1
А.К. Лядов. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество.	Урок	3	1	2

Симфоническое творчество.				
С.В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество.	Урок	3	1	2
А.Н. Скрябин. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. Симфоническое творчество.	Урок	3	1	2
Контрольный урок за I четверть	Контроль- ный урок	1,5	0,5	1
Итого:		12	4	8
II четверть				
И.Ф. Стравинский: Жизненный и творческий путь. Балеты.	Урок	3	1	2
Русская музыкальная культура XX века (обзор).	Урок	1,5	0,5	1
С.С. Прокофьев: Жизненный и творческий путь. Кантата «Александр Невский». Симфония № 7.	Урок	6	6	4
Контрольный урок за II четверть	Контроль- ный урок	1,5	0,5	1
Итого:		12	4	8
III четверть				
Д.Д. Шостакович: Жизненный и творческий путь. Симфония № 7. Фортепианное творчество.	Урок	6	2	4
А.И. Хачатурян:	Урок	7,5	2,5	5

Жизненный и творческий путь. Балеты. Концерт для скрипки с оркестром.				
Контрольный урок за III четверть	Контроль- ный урок	1,5	0,5	1
Итого:		15	5	10
IV четверть				
Г.В. Свиридов: Жизненный и творческий путь. Сюита «Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель».	Урок	6	2	4
Подготовка к экзамену.	Урок	1,5	0,5	1
Контрольный урок за IV четверть	Контроль- ный урок	1,5	0,5	1
Резервный урок	Урок	1,5	0,5	1
Экзамен				
Итого:		10,5	3,5	7
Всего:		49,5	16,5	33

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Распределение материала по годам обучения*

«Музыка, ее формы и жанры».

1 год обучения.

I четверть

Тема 1. Музыка и мы.

Музыка в жизни человека. Музыка как вид искусства. Содержание музыкальных произведений. Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств человека, различных событий. «Звукоизобразительность», «звукоподражание». Различные стили музыки. Музыка серьезная и легкая. Классическая музыка. Фольклор. Джаз. Рок музыка. Смешение стилей. Музыкальные впечатления учащихся – посещение театров, концертов, конкурсов.

Прослушивание произведений:

П.И. Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года».

Д. Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник».

Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».

М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки».

К. Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных».

С.С. Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Ф. Шопен вальс №7 до диез минор.

Рождественская колядка или скоморошина «Посидите гостюшки».

Дюк Эллингтон «Караван».

П. Маккартни Дж. Ленонн «Мишель».

Тема 2. Выразительные средства музыки

Характеристика основных выразительных средств музыки. Мелодия (кантилена, речитатив) отдельный аккорд. Ритм (равномерный, пунктирный, ритмическое *ostinato*). Лад (мажор, минор). Лады народной музыки. Искусственные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова. Гармония (отдельный аккорд, последовательность аккордов). Темп (быстрый, умеренный, медленный). Регистр (низкий, средний, высокий). Тембр инструмента, человеческого голоса.

Прослушивание произведений:

Ф. Шуберт «Липа»,

М.И. Глинка речитатив Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»,
увертюра из оперы.

Ф. Шопен прелюдия ми минор.

С.С. Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка». Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта».

П.И. Чайковский Симфония № 4 2 часть.

П.И. Чайковский Танец Феи Драже»

П.И. Чайковский «Детский альбом» «Баба яга», Неаполитанская песенка».

С.В. Рахманинов Вокализ.

Былина «Жил Святослав».

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» «Быдло», Богатырские ворота».

Альбинони Адажио.

Н.А. Римский-Корсаков «Полет Шмеля».

Тема 3. Программная музыка. Виды программы.

Понятие программной музыки. Особенности инструментальной музыки. Виды программы. Образное название произведения. Литературное произведение, стихотворение или картина художника как программа музыкального произведения. Развернутая литературная программа.

Прослушивание произведений:

П.И. Чайковский Детский альбом «Шарманщик поет».

П.И. Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

П.И. Чайковский цикл Времена года декабрь «Святки».

А. К. Лядов симфоническая миниатюра «Кикимора».

М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».

М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки».

С.С. Прокофьева симфоническая сказка «Петя и Волк».

Тема 4. Симфонический оркестр. Струнные смычковые инструменты.

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Характеристика струнной смычковой группы (скрипка, альт, виолончель, контрабас). Тембры и диапазон инструментов. Части струнных смычковых инструментов. Выразительные возможности инструментов.

Прослушивание произведений:

К. Сен-Санс «Лебедь» из цикла «Карнавал животных».

Ж. Массне Элегия.

Н.А. Римский-Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада».

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк».

Б. Бриттен «Вариации и fuga на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

II четверть

Тема 1. Деревянные духовые инструменты.

Две группы духовых инструментов. Характеристика группы деревянных духовых инструментов (флейта, гобой, кларнет, фагот). Тембры и диапазон инструментов. Части деревянных духовых инструментов. Выразительные возможности инструментов.

Прослушивание произведений:

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк».

К.В. Глюк Мелодия из оперы «Орфей».

П.И. Чайковский ариозо Лизы из оперы «Пиковая дама».

Тема 2. Медные духовые инструменты.

Характеристика группы медных духовых инструментов (труба, валторна, тромбон, туба). Тембры и диапазон инструментов. Части медных духовых инструментов. Выразительные возможности инструментов.

Прослушивание произведений:

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк».

П.И. Чайковский Детский альбом «Неаполитанская песенка»

П.И. Чайковский Вальс цветов из балета «Щелкунчик»

Н.А. Римский-Корсаков Концерт для тромбона с оркестром.

К. Сен-Санс «Слон» из цикла «Карнавал животных».

Тема 3. Ударные инструменты.

Характеристика группы ударных инструментов. Инструменты с определенной высотой звука (металлофон, ксилофон, вибрафон, маримба, челеста, литавры). Инструменты без определенной высоты звука (малый и большой барабан, тарелки, треугольник). Тембры инструментов. Выразительные возможности инструментов.

Прслушивание произведений:

В. Монти Чардаш (исполнение на ксилофоне)

Н.А. Римский-Корсаков «Полет Шмеля» (исполнение на металлофоне).

А. Текучев Пять пьес для вибрафона соло.

Д.Д. Шостакович «Ленинградская» симфония.

М. Равель Болеро.

Тема 4. Певческие голоса.

Голоса певцов-солистов. Мужские голоса (бас, баритон, тенор). Женские голоса (контральто, меццо-сопрано, сопрано). Голоса певцов в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прслушивание произведений:

Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве)

Н.А. Римский-Корсаков ария Снегурочки, 3-я песня Леля.

Н.А. Римский-Корсаков ария Звездочета из оперы «Золотой петушок».

М.И. Глинка песня Вани из оперы «Иван Сусанин».

П.И. Чайковский ария Ленского из оперы «Евгений Онегин».

П.И. Чайковский ария Онегина из оперы «Евгений Онегин».

М.И. Глинка рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила».

III четверть

Тема 1. Музыкальные жанры. Марш.

Понятие жанра в музыке. Вокальные и инструментальные жанры. Основные жанры – песня, марш, танец (повторение). Песенность, маршевость, танцевальность. Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Особенности размера, ритма, темпа, фактуры, музыкальной формы. Трехчастная форма в жанре марша.

Прослушивание произведений:

С.С. Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка».

Ф. Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».

Д. Верди марш Победителей из оперы «Аида».

В.П. Соловьев-Седой «Марш нахимовцев».

П.И. Чайковский марш из балета «Щелкунчик»

Преображенский марш Петра Великого.

И.О. Дунаевский Спортивный марш.

И.О. Дунаевский Выходной марш из кинофильма Цирк».

Тема 2. Танцы.

Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Прослушивание произведений:

П.И. Чайковский трепак из балета «Щелкунчик».

А.С. Даргомыжский «Малороссийский казачок».

А.И. Хачатурян «Лезгинка» из балета «Гаянэ».

Э. Григ «Норвежский танец» Ля мажор.

Л. Боккерини Менуэт.

Д. Скарлатти Гавот.

К. Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок».

И. Штраус «Сказки венского леса»

Б. Сметана Полька из оперы «Проданная невеста».

Г. Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано.

М.К. Огиньский Полонез ля минор.

Р.М. Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Дж. Россини «Неаполитанская тарантелла»

М. Равель «Болеро»

Тема 3. Народная песня и композитор.

Причины популярности жанра песни. Народная песня. Песня, сочиненная композитором. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а'капелла».

Понятие «музыкальный фольклор» вокальный и инструментальный. Жанры народных песен. Аранжировка, обработка. Сборники народных песен М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами.

Прослушивание произведений:

И.О. Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,

А.В. Александров «Священная война»,

Д.Ф. Тухманов «День Победы»,

А.И. Островский «Пусть всегда будет солнце»,

Д.Д. Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Русские народные песни «Дубинушка», «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя».

М.И. Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя».

М.П. Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина».

Н.А. Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко».

П.И. Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром.

А.К. Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Тема 4. Музыка в театре.

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре. Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г. Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э. Грига к этому спектаклю. Сюиты Э. Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме.

Прслушивание произведений:

Э. Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

IV четверть

Тема 1. Балет.

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И. Чайковский – создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» – сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

Прслушивание произведений:

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик». «Трепак», «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Испанский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже».

Тема 2. Опера.

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере. Исторические, бытовые, сказочные, лирические сюжеты. Понятие «либретто». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Анализ содержания и строения оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы.

Прослушивание произведений:

М.И. Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 действия, Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 действия, персидский хор из 3 действия, Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 действия, хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 действия.

Тема 3. Музыкальная форма. Период. Двух- и трехчастная форма.

Понятие музыкальной формы. Период, состоящий из двух предложений. Двухчастная форма, состоящая из двух периодов. Составные части трехчастной формы. Трехчастная форма в жанре марша, танцевальных жанрах.

Прослушивание произведений:

М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки».

П.И. Чайковский Детский альбом «Шарманщик поет», «Марш деревянных солдатиков», «Полька».

В.А. Моцарт «Тоска по весне».

Тема 4. Вариации. Рондо.

Определение формы вариаций. Исторически сложившиеся типы вариационной формы. Полифонические, классические, свободные вариации. Определение формы рондо. Строение рондо (рефрен, эпизоды).

Прослушивание произведений:

Г.Ф. Гендель Пассакалья.

В.А. Моцарт соната Ля мажор.

С.В. Рахманинов «Вариации на тему Паганини»

Тема 5. Сюита. Соната.

Определение жанра сюиты. Старинная сюита XVIII века. Старинные танцы – гавот, менуэт, бурре, ригодон. Пavana и гальярда. Сюиты программного характера. Сюиты из музыки балета, оперы, киномузыки. Определение жанра сонаты. Строение сонатной формы (экспозиция, разработка, реприза). Область применения сонатной формы – соната, симфония, квартет, концерт.

Прослушивание произведений:

Й. Гайдн соната Ре мажор.

В.А. Моцарт соната До мажор.

Л. В. Бетховен соната № 19 соль минор.

Р. Шуман «Карнавал».

М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки».

Д.Д. Шостакович музыка из кинофильма «Овод».

«Развитие западноевропейской музыки».

2 год обучения.

I четверть

Тема 1. История развития музыки от Древней Греции до эпохи Барокко.

Музыкальная культура Древней Греции. Музыкальная культура эпохи Средневековья и Ренессанса (инструменты, жанры, формы) История возникновения нотного письма. Гвидо Аретинский.

Прослушивание произведений:

Грегорианский хорал.

Мотеты «Аллилуйя», «Земляника свежая» 13 век.

Орландо Лассо мадригал «Эхо».

Каччини «Ave Maria» для лютни.

Вивальди концерт «Зима»

Тема 2. Музыкальная культура эпохи Барокко.

Развитие инструментальной музыки в эпоху барокко. Светские инструментальные жанры (фуга, инвенция; соната, сюита, концерт, симфония). Вокально-хоровые жанры (кантата, оратория).

Возникновение оперы. Вершина музыкального искусства Барокко – творчество композиторов А. Вивальди, Г. Генделя, И.С. Баха. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Прослушивание произведений:

А. Вивальди цикл «Времена года» концерт «Зима».

И.С. Бах «Кофейная кантата»

Г.Ф. Гендель ария Далилы из оратории «Самсон и Далила».

Тема 3. И. С. Бах. Жизненный и творческий путь. Клавирное творчество. Органное творчество. Сюиты.

Детские годы жизни Баха. Обучение в Люнебурге. Работа органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Веймарский, Кетенский, Лейпцигский период творчества. Устройства органа, клавесина, клавикорда. Инвенции. Хорошо темперированный клавир. Малый цикл: прелюдия и фуга. Специфика организации полифонической формы (тема, ответ, противосложение, интермедия). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений:

И. С. Бах Хоральная прелюдия фа минор
И. С. Бах Токката и фуга ре минор для органа.
И. С. Бах Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,.
И. С. Бах И. С. Бах Трехголосная инвенция си минор.
И. С. Бах Прелюдия и фуга до минор, Ре мажор 1 том ХТК.
И. С. Бах Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК.
И. С. Бах Французская сюита до минор.
И. С. Бах Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор.
Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

II четверть

Тема 1. Современники И.С. Баха: Георг Фридрих Гендель.

Краткое изложение биографии Г.Ф. Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество. Основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф. Генделя или его концертов.

Прослушивание произведений:

Г.Ф. Гендель ария Далилы из оратории «Самсон и Далила».

Г.Ф. Гендель Пассакалья.

Г.Ф. Гендель concerto grosso.

Тема 2. Классицизм. Венская классическая школа.

Основные принципы нового стилевого направления. Эпоха раннего классицизма. Французские энциклопедисты. Французская опера. Реформа оперного жанра. Творчество К.В. Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля. Эпоха Просвещения. Великая французская революция. Мангеймская школа. Венские классики – Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Ван Бетховен. Сонатно-симфонический цикл, его кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Состав симфонического оркестра.

Прослушивание произведений:

К.В. Глюк отрывки из оперы «Орфей» Хор из 1 действия, сцена с фуриями из 2 действия, ария «Потерял я Эвридику».

Тема 3. Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфония Ми бемоль мажор.

Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Детские годы жизни Гайдна. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть – двойные вариации, 3 часть – менуэт, финал – рондо).

Прслушивание произведений:

Й. Гайдн Симфония Ми бемоль мажор (4 части).

Й. Гайдн «Прощальная» симфония, финал.

Тема 4. Й. Гайдн. Фортепианные сонаты.

Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатного цикла, сонатной формы.

Прслушивание произведений:

Й. Гайдн Соната Ре мажор, соната ми минор.

III четверть

Тема 1. В. А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество. Опера «Свадьба Фигаро». Соната Ля мажор.

Детские годы жизни. «Чудо-ребенок». Поездка в Италию, трудности устройства. На службе у зальцбургского архиепископа. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А. Моцарта. Лирико -драматический характер симфонии соль-минор. Строение симфонии. Опера «Свадьба Фигаро» – сравнение с первоисточником, комедией Бомарше. Роль увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А. Моцарта. Строение сонаты Ля мажор.

Прслушивание произведений:

В.А. Моцарт Симфония соль минор (4 части).

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро» – увертюра, ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

В.А. Моцарт Соната Ля мажор.

В.А. Моцарт увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта».

В.А. Моцарт фрагменты из «Реквиема».

Тема 2. Л. Ван Бетховен. Жизненный и творческий путь.

Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества.

Прслушивание произведений:

Л. Ван Бетховен Соната для фортепиано №14 1 часть.

Л. Ван Бетховен Соната для фортепиано №23 1 часть.

Л. Ван Бетховен Симфония № 9 финал.

Л. Ван Бетховен Симфония № 6 «Пасторальная».

IV четверть

Тема 1. Фортепианное творчество Л. Ван Бетховена. Патетическая соната.

Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Строение сонаты. Подробный анализ 1 части сонаты.

Прслушивание произведений:

Л. Ван Бетховен Соната № 8 «Патетическая».

Тема 2. Симфония № 5.

Принципы монотематизма в Симфонии № 5 до минор. Понятие лейтмотива. Изменение третьей части в структуре симфонического цикла – замена менуэта на скерцо. Строение симфонии.

Прслушивание произведений:

Л. Ван Бетховен симфония № 5 до минор (4 части).

Тема 3. Увертюра «Эгмонт».

Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В. Гете «Эгмонт». Увертюра как самостоятельный жанр инструментальной музыки.

Прослушивание произведений:

У Л. Ван Бетховен увертюра из музыки к драме И.В. Гете «Эгмонт».

Тема 4. Классический сонатно-симфонический цикл (повторение).

Особенности строения цикла в симфонии и сонате, квартете и концерте.

Прослушивание произведений:

Повторение произведений II – IV четверти.

«Развитие западноевропейской музыки».

3 год обучения (1 – 2 четверть).

«Русская музыкальная классика XIX века».

3 год обучения (3 – 4 четверть).

I четверть

Тема 1. Введение.

Содержание курса музыкальной литературы третьего года обучения. Повторение пройденного во второй год обучения. Краткая характеристика эпох и стилей в истории развития западноевропейской музыки.

Тема 2. Романтизм в музыке.

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Принципы романтизма. Новая тематика, новые сюжеты. Образы природы. Фантастические образы. Лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Прослушивание произведений:

Ф. Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя).

Ф. Мендельсон Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Тема 3. Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Вокальное творчество. Фортепианное творчество. Симфония си минор.

Годы учебы в конvikте. Работа школьного учителя. Годы лишений и скитаний. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве

композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта. Новаторство в соотношении мелодии и сопровождения. Внимание к поэтическому тексту. Варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прслушивание произведений:

Ф. Шуберт песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария».

Ф. Шуберт песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя).

Ф. Шуберт Экспромт Ми-бемоль мажор.

Ф. Шуберт Музыкальный момент фа минор.

Ф. Шуберт Вальс си минор.

Ф. Шуберт Военный марш.

Ф. Шуберт Симфония № 8 «Неоконченная».

II четверть

Тема 1. Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь Мазурки и полонезы. Прелюдии, этюды. Вальсы, ноктюрны.

Юность в Польше, жизнь в Париже. Ф. Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф. Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прслушивание произведений:

Ф. Шопен Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор.

Ф. Шопен Полонез Ля мажор.

Ф. Шопен Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор.

Ф. Шопен Вальс до-диез минор.

Ф. Шопен Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»

Ф. Шопен Ноктюрн фа минор.

Ф. Шопен Баллада № 1.

Ф. Шопен Ноктюрн Ми-бемоль мажор.

Ф. Шопен Полонез Ля-бемоль мажор.

Тема 2. Композиторы-романтики первой половины XIX века (обзор.)

Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф. Листа. Р. Шуман – композитор, пианист и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г. Берлиоза.

Прослушивание произведений:

Ф. Лист рапсодии

Г. Берлиоза фрагменты из «Фантастической» симфонии.

Р. Шуман номера из «Фантастических пьес» или вокальных циклов.

Тема 3. Европейская музыка XIX века (обзор).

Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д. Верди и Р. Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И. Брамс). Французская композиторская школа (Ж. Бизе, С. Франк и др.).

Прослушивание произведений:

Д. Верди номера из опер «Травиата», «Аида», «Риголетто».

Р. Вагнера номера из опер «Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия» (на усмотрение преподавателя).

III четверть

Тема 1. Древнерусская музыкальная культура.

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Прослушивание произведений:

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Тема 2. Музыкальная культура России конца XVIII начала XIX века.

Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Прослушивание произведений:

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С. Бортнянского и М.С. Березовского; русских кантов.

Тема 3. Композиторы первой половины XIX века. А.А. Алябьев. А.Е. Варламов. А.Л. Гурилев.

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений:

А.А. Алябьев «Соловей», «Нищая».

А.Л. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий».

А.Е. Гурилев «Колокольчик», «Домик-крошечка»,
другие романсы по выбору преподавателя.

Тема 4. М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь. Опера «Иван Сусанин».

Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одностанных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора. Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин».

Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных номеров (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Прслушивание произведений:

М.И. Глинка опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»).

1 действие: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»;

2 действие: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка;

3 действие: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида;

4 действие: ария Сусанина;

Эпилог: хор «Славься».

IV четверть

Тема 1. М.И. Глинка. Вокальное творчество. Симфоническое творчество.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прслушивание произведений:

М.И. Глинка романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

М.И. Глинка романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

М.И. Глинка Симфоническая фантазия «Камаринская», увертюра «Арагонская хота», «Вальс-фантазия».

Тема 2. А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Вокальное творчество. Опера «Русалка».

Биография композитора. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Творческое кредо Даргомыжского. Новаторство композитора. Отношение к литературному тексту. Передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм в характеристике образов Наташи и Мельника. Жанровые хоровые сцены. Портретная характеристика Князя.

Прслушивание произведений:

А.С. Даргомыжский Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие.

А.С. Даргомыжский Опера «Русалка».

1 действие: ария Мельника, ариозо Наташи, ария Наташи;

2 действие: хор «Сватушка», песня Наташи;

3 действие: сцена Мельника, Каватина Князя;

4 действие: ария Русалки.

«Русская музыкальная классика XIX века».

4 год обучения.

I четверть

Тема 1. Русская музыка второй половины XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева. «Могучая кучка».

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н. Серов и В.В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А. Балакирев и «Могучая кучка».

Прслушивание произведений:

А. Рубинштейн фрагменты из оперы «Демон».

М.А Балакирев фортепианная фантазия «Исламей».

Другие произведения на усмотрение преподавателя.

Тема 2. А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Вокальное творчество. Опера «Князь Игорь».

Многогранность личности А.П. Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант. Опера «Князь Игорь» – центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П. Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль поэтического текста, фортепианной партии.

Прслушивание произведений:

А.П. Бородин опера «Князь Игорь».

Пролог: хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения;

1 действие: песня Галицкого, ариозо Ярославны;

2 действие: хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски;

4 действие: Плач Ярославны, хор поселян.

А.П. Бородин романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны».

II четверть

Тема 1. А.П. Бородин. «Богатырская» симфония.

Симфоническое наследие А.П. Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония. Строение симфонии.

Прослушивание произведений:

А.П. Бородин Симфония № 2 «Богатырская» (4 части).

Тема 2. М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Опера «Борис Годунов». Вокальное творчество. Сюита «Картинки с выставки».

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П. Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. Опера «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П. Мусоргского. Продолжение традиций А.С. Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П. Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» – лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М. Равеля.

Прослушивание произведений:

М.П. Мусоргский опера «Борис Годунов».

Вступление;

Пролог: 1 картина: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой;

2 картина сцена коронации;

1 действие 1 картина: монолог Пимена;

2 картина: песня Варлаама;

2 действие: монолог Бориса, сцена с курантами;

4 действие 1 картина: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым;

3 картина: хор «Расходилась, разгулялась».

М.П. Мусоргский песни «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская».

М.П. Мусоргский сюита «Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

III четверть

Тема 1. Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Опера «Снегурочка». Симфоническая сюита «Шехеразада».

Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А. Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова. Симфоническая сюита «Шехеразада». Продолжение традиций программного симфонизма. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прслушивание произведений:

Н.А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка».

Пролог: вступление, песня и пляска птиц, ария Снегурочки, Проводы масленицы;

1 действие: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки;

2 действие: шествие царя Берендея, каватина царя Берендея;

3 действие: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря;

4 действие: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Н.А. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада».

Н.А. Римский-Корсаков романсы «Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица» (на усмотрение преподавателя).

Тема 2. П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь.

Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Прслушивание произведений:

П.И. Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

П.И. Чайковский Симфония № 4.

П.И. Чайковский Концерт для фортепиано с оркестром № 1.

П.И. Чайковский романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

IV четверть

Тема 1. П.И. Чайковский. Симфония № 1 «Зимние грезы».

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни в финале симфонии.

Прслушивание произведений:

П.И. Чайковский симфония №1 «Зимние грезы» (4 части)

Тема 2. Опера «Евгений Онегин».

Опера «Евгений Онегин» – «лирические сцены». Литературный первоисточник, особенности его воплощения в опере. История первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прслушивание произведений:

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин».

- 1 картина: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»;
- 2 картина: вступление, сцена письма Татьяны;
- 3 картина: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина;
- 4 картина: вступление, вальс с хором, мазурка и финал,
- 5 картина: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка;
- 6 картина: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина;
- 7 картина: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

«Русская музыка XX века».

5 год обучения.

I четверть

Тема 1. Музыкальная культура России конца XIX начала XX века.

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Прслушивание произведений:

С.В. Рахманинов прелюдия соль минор.

С.И. Танеев кантата «Иоанн Дамаскин».

Тема 2. А.К. Лядов. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. Симфоническое творчество.

Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Прслушивание произведений:

А.К. Лядов симфонические миниатюры «Волшебное озеро», «Кикимора», «Баба Яга».

А.К. Лядов фортепианные пьесы «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Тема 3. С.В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество.

Биография. Наследник традиций П.И. Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В. Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прслушивание произведений:

С.В. Рахманинов Концерт № 2 для фортепиано с оркестром.

С.В. Рахманинов Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ».

С.В. Рахманинов Прелюдии до-диез минор, Ре мажор.

Тема 4. А.Н. Скрябин. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. Симфоническое творчество.

Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прслушивание произведений:

А.Н. Скрябин Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя.

А.Н. Скрябин Этюд ре-диез минор ор. 8.

Для ознакомления

А.Н. Скрябин «Поэма экстаза».

А.Н. Скрябин Две поэмы ор.32.

II четверть

Тема 1. И.Ф. Стравинский. Жизненный и творческий путь. Балеты.

Биография И.Ф. Стравинского. «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и

композиторские техники. Личность С.П. Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф. Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф. Стравинского.

Прслушивание произведений:

И.Ф. Стравинский балет «Петрушка».

И.Ф. Стравинский фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Тема 2. Русская музыкальная культура XX века (обзор).

Революционный подъем в России в начале XX века. Социально-культурный перелом после октябрьской революции. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы. Творческие объединения деятелей искусств.

Прслушивание произведений:

А.В. Мосолов «Завод»,

В.М. Дешевов «Рельсы»,

и другие на усмотрение преподавателя.

Тема 3. С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Кантата «Александр Невский». Симфония № 7.

Сочетание двух эпох в творчестве Прокофьева: дореволюционной и советской. С.С. Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С. Прокофьева и С.М. Эйзенштейна. «Александр Невский» – киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение. Драматургические особенности кантаты.

Балеты С.С. Прокофьева – продолжение реформ П.И. Чайковского, И.Ф. Стравинского. Выбор сюжетов. Симфоническое творчество С.С.

Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прслушивание произведений:

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: 2,4,5,6 части.

С.С. Прокофьев Симфония №7 (4 части).

С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей».

III четверть

Тема 1. Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь. Симфония № 7. Фортепианное творчество.

Биография. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д. Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. 24 прелюдии и фуги. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга).

Прслушивание произведений:

Д.Д. Шостакович Симфония №7 До мажор.

Д.Д. Шостакович прелюдия и фуга Ре мажор, прелюдия и фуга Ля мажор.

Д.Д. Шостакович «Песня о встречном».

Тема 2. А.И. Хачатурян. Жизненный и творческий путь. Балеты. Концерт для скрипки с оркестром.

Биография. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразие жанров и форм в творчестве Хачатуряна. Национальный колорит творчества. Балет «Гаянэ». Две редакции балета. Концертная сюита

из номеров балета. Концерт для скрипки с оркестром. Композиционные особенности. Характерные черты стиля композитора.

Прослушивание произведений:

А.И. Хачатурян балет «Гаянэ»: танец с саблями, лезгинка, танец розовых девушек.

А.И. Хачатурян Концерт для скрипки с оркестром,

А.И. Хачатурян фрагменты из балета «Спартак».

IV четверть

Тема 1. Г.В. Свиридов. Жизненный и творческий путь. Сюита «Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель».

Биография. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В. Свиридова. Сюита «Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» – фрагменты киномузыки. Особенности музыкального языка (мелодика, гармония, оркестровка).

Прослушивание произведений:

Г. В. Свиридов «Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»: «Тройка», «Романс», «Вальс», «Военный марш».

2. Формы работы на уроках музыкальной литературы

Работа на уроках предполагает соединение нескольких форм работы, способствующих получению необходимой информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний. На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков. В том числе результатами обучения являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки восприятия музыкального произведения;
- умение выражать вербально понимание смысла музыкального произведения и свое к нему отношение.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- письменный опрос (тест, терминологический диктант, музыкальная викторина).

Все виды опроса позволяют выставить поурочный балл, суммирующий работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы, определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

Пример письменных вопросов для контрольного урока.

Контрольная работа 1 вариант. 4 год обучения базового модуля.

П.И. Чайковский опера "Евгений Онегин"

1. Как определил П.И. Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

Контрольная работа 2 вариант. 4 год обучения базового модуля.

П.И. Чайковский опера "Евгений Онегин"

1. Где впервые была поставлена опера и почему?
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?

5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).

6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо?

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания. Задания для промежуточного контроля должны охватывать материал текущей 4 четверти. Итоговой работой может музыкальная викторина по материалу последней четверти.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета).

Контрольный урок (зачет) 1 вариант. 3 год обучения базового модуля.

1. В каких странах жили и творили композиторы: Ф. Шуберт, Ф. Шопен?
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Чем отличается квартет от концерта?
4. Назовите вокальные циклы Ф. Шуберта.
5. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
6. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Неоконченная», «Лесной царь», «Зимний путь».
7. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
8. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
9. Объясните термины: рондо, имитация, разработка.
10. В каком произведении встречается лейтмотив «Судьбы»?
11. Назовите жанры творчества Ф. Шопена.

Контрольный урок (зачет) 2 вариант. 2 год обучения базового модуля.

1. Из каких стран композиторы: И.С. Бах А. Вивальди, Л. Бетховен?
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Родиной какого композитора является Польша?
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Хорошо темперированный клавир», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Объясните термины: двойные вариации, рефрен.

Итоговый контроль – осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа). Вопросы, предложенные в следующих вариантах итоговой работы, даются для подготовки к экзамену заранее. Одной из итоговых видов работы является музыкальная викторина – определение на слух основных тем музыкальных произведений, пройденных в курсе «Русская музыка XX века».

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в выпускном классах. Третий вариант – для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Пример экзаменационных билетов для проведения итоговой аттестации:

Билет № 1

1. Жизненный и творческий путь С.В. Рахманинова
2. А.И. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром.

Билет № 2

1. Жизненный и творческий путь А.Н. Скрябина.
2. Г.В. Свиридов. Музыка к повести Пушкина «Метель».

Билет № 3

1. Жизненный и творческий путь С.С. Прокофьева.
2. Д. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская».

Билет № 4

1. Жизненный и творческий путь Д. Д. Шостаковича.
2. С.В. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 2.

Билет № 5

1. Жизненный и творческий путь А. И. Хачатуряна.
2. С.С. Прокофьева. Кантата «Александр Невский».

Билет № 6

1. Жизненный и творческий путь Г. В. Свиридова.
2. А.Н. Скрябин. Характеристика фортепианного творчества. Цикл 24 прелюдии.

Примерный список произведений для проведения итоговой экзаменационной викторины:

1. А.Н. Скрябин Прелюдия № 5
2. А.Н. Скрябин «Революционный» этюд
3. С.В. Рахманинов Вокализ
4. С.В. Рахманинов Прелюдия до диез минор
5. С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский» № 2
6. С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский» № 4
7. С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский» № 5

8. С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский» № 6
9. С.С. Прокофьев Симфония № 7 1 часть ГП
10. С.С. Прокофьев Симфония № 7 1 часть ПП
11. С.С. Прокофьев Симфония № 7 1 часть ЗП
12. С.С. Прокофьев Симфония № 7 4 часть тема рефрена
13. Д. Д. Шостакович 7 симфония 1 часть ГП
14. Д. Д. Шостакович 7 симфония 1 часть ПП
15. Д. Д. Шостакович 7 симфония 1 часть тема нашествия
16. Д. Д. Шостакович 7 симфония 1 часть тема сопротивления
17. Д. Д. Шостакович Прелюдия и fuga Ре мажор
18. Д. Д. Шостакович Прелюдия и fuga Ля мажор
19. А. И. Хачатурян балет «Гаянэ» танец с саблями
20. А. И. Хачатурян балет «Гаянэ» танец розовых девушек
21. Хачатурян балет «Гаянэ» Лезгинка
22. А.И. Хачатурян Концерт для скрипки 1 часть тема вступления
23. А.И. Хачатурян Концерт для скрипки 1 часть ГП
24. А.И. Хачатурян Концерт для скрипки 1 часть ПП
25. А.И. Хачатурян Концерт для скрипки 2 часть
26. А.И. Хачатурян Концерт для скрипки 3 часть рефрен
27. Г. В. Свиридов Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель» «Тройка»
28. Г. В. Свиридов Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель» «Вальс»
29. Г. В. Свиридов Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель» «Романс»
30. Г. В. Свиридов Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель» «Военный марш»

1. Критерии оценки

Оценка 5 («отлично») – содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов.

Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

Оценка 4 («хорошо») – устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

Оценка 3 («удовлетворительно») – устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

Оценка 2 («неудовлетворительно») – большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

2. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,

- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

1. *Методические рекомендации для преподавателей по основным формам работы*

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя

умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И. Чайковского.

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, анализ нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая

систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны, имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы. Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 0,5 часа в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Учебная литература*

Учебники:

1. Шорникова М. «Музыка, ее формы и жанры» 1 год обучения, М: «Музыка», 2016.
2. Шорникова М. «Развитие западноевропейской музыки» 2 год обучения, М: «Музыка», 2016.
3. Шорникова М. «Русская музыкальная классика XIX века» 3 год обучения, М: «Музыка», 2016.
4. Шорникова М. «Русская музыка XX века» 4 год обучения, М: «Музыка», 2016.
5. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002.

6. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса ДМШ и ДШИ (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006.

7. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» Учебник для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

8. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для 6 – 7 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1983.

9. Прохорова И.А. Скудина Г.С. «Советская музыкальная литература» учебник для VII класса ДМШ. М.: «Музыка», 1982.

Учебные пособия:

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса.

2. Калинина Г.Ф. Тесты по зарубежной музыке.

3. Калинина Г.Ф. Тесты по русской музыке.

4. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке.

Хрестоматии:

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970.

2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990.

3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968.

4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993.

2. Методическая литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982.

2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005.

3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001.

4. Методические записки по вопросам музыкального образования.
Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка»,1991.