

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г. Тюмени

«Детская школа искусств «Гармония»



«Утверждаю»

Директор МАУ ДО ДШИ «Гармония»

Новокаускене Е. Ю.

«30» августа 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
ПО.01 «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету

**Слушание музыки**

**(3 года обучения)**

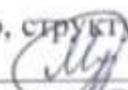
Составитель: Константинова М.С. Рябкова В.П. Музаферова Р.Р. Золотова М.В. Лобанова О.В. Святодухова Н.В.

«30» августа 2022 г.

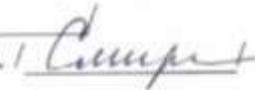
Рассмотрено на заседании теоретического отдела

«30» августа 2022 г., протокол № 4.

Соответствует требованиям к содержанию, структуре и оформлению.

Заведующий отделом: Музаферова Р.Р. / 

Проверено: методист \_\_\_\_\_

Смирнова С.Ю. / 

«30» августа 2022 г.

Рассмотрено на заседании Педагогического совета

«30» августа 2022 г., протокол №7

Соответствует Федеральным государственным требованиям к уровню подготовки учащихся детских школ искусств и учебному плану образовательной программы.

«СОГЛАСОВАНО»:

Зам. директора по УМР \_\_\_\_\_

/Чехова С.П.

«30» августа 2022 г.

Тюмень 2022 г.

Составители: Золотова М.В. Рябкова В.П. Музаферова Р.Р.  
Константинова М.С. Лобанова О.В. Святодухова Н.В.

Рецензент: \_\_\_\_\_

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>4</b>
1. <i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....</i>	4
2. <i>Срок реализации учебного предмета .....</i>	5
3. <i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом .....</i>	5
4. <i>Форма проведения учебных аудиторных занятий .....</i>	5
5. <i>Цели и задачи предмета .....</i>	6
6. <i>Обоснование структуры программы учебного предмета .....</i>	7
7. <i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета .....</i>	8
<b>II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН .....</b>	<b>9</b>
<b>III. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА .....</b>	<b>15</b>
1. <i>Распределение учебного материала по годам обучения .....</i>	15
2. <i>Формы работы на уроках слушания музыки .....</i>	43
<b>IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ...</b>	<b>44</b>
<b>V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....</b>	<b>45</b>
1. <i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание .....</i>	45
2. <i>Критерии оценки .....</i>	45
3. <i>Контрольные требования на разных этапах обучения .....</i>	46
<b>VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА</b>	
Ошибка! Закладка не определена.8	
1. <i>Методические рекомендации для преподавателей по основным формам работы .....</i>	<b>Ошибка! Закладка не определена.8</b>
<b>VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	<b>51</b>
1. <i>Учебная литература .....</i>	51
2. <i>Учебно-методическая литература .....</i>	52
3. <i>Методическая литература .....</i>	54

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение». Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени, на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, а также на формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Данная программа направлена на:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации
- приобретению навыков творческой деятельности;

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки».**

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для учащихся 1 класса ДМШ и ДШИ, составляет 3 года.

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом**

**Таблица 1.**

<b>Год обучения</b>	<b>Стартовый модуль</b>			<b>Итого часов</b>
	<b>1-й</b>	<b>2-й</b>	<b>3-й</b>	
<b>Форма занятий</b>				
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	49,5	49,5	147
Количество часов на аудиторные занятия	32	33	33	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16	16,5	16,5	49

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме групповых занятий численностью от 8 до 16 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

## ***5. Цели и задачи предмета «Слушание музыки».***

### **Цель:**

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке;
- формирование первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах, основных жанрах;
- обучение эмоционально и осознанно слушать музыку, понимать её язык, элементы музыкальной речи, чутко воспринимать стиль, образный и эмоциональный строй произведений;
- развитие навыка простейшего анализа и умения рассказывать о своём впечатлении от прослушанного произведения, проводить ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- подготовить учащихся к систематическому изучению курса музыкальной литературы;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы — игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

**Первый год** обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура другие элементы музыкальной речи. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии. В этот год учащиеся приобретают первоначальные навыки анализа музыкальных произведений.

**Второй год** обучения посвящен более подробному изучению элементов

музыкальной речи и анализу музыкальных произведений, также учащиеся получают первое представление о музыкальных жанрах и инструментах, знакомятся с родной культурой.

*На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого. Он посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения. Также учащиеся приобретают более подробные знания о музыкальном синтаксисе, представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму — как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.*

#### **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия,

магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);

– электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);

– библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

1 класс

Таблица 2.

№	Название темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>I четверть</b>					
1	Понятие о выразительных возможностях элементов музыкальной речи. Динамика, регистр, темп, лад.	Урок	4,5	1,5	3
2	Метроритм. Пульсация в музыке. Размер.	Урок	1,5	0,5	1

3	Мелодия. Выразительные свойства мелодического рисунка.	Урок	4,5	1,5	3
4	Текущий контроль.	Контрольный урок	1,5	0,5	1
<b>Итого:</b>			<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
<b>II четверть</b>					
5	Штрихи. Созвучия.	Урок	1,5	0,5	1
6	Комплекс элементов музыкальной речи, создающий характер и образ произведения. Анализ музыкальных произведений.	Урок	6	2	4
7	Музыкальная интонация.	Урок	3	1	2
8	Текущий контроль.	Контрольный урок	1,5	0,5	1
<b>Итого:</b>			<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
<b>III четверть</b>					
9	Голоса музыкальных инструментов. Тембр.	Урок	3	1	2
10	Ансамбль.	Урок	3	1	2
11	Знакомство с симфоническим оркестром.	Урок	1,5	0,5	1
12	С.С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».	Урок	3	1	2
13	Русские народные инструменты.	Урок	1,5	0,5	1
14	Закрепление пройденного материала.	Урок	1,5	0,5	1

15	Текущий контроль.	Контрольный урок	1,5	0,5	1
<b>Итого:</b>			<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>
<b>IV четверть</b>					
16	Закрепление понятия музыкальной речи и средств музыкальной выразительности. Развитие образа.	Урок	1,5	0,5	1
17	Инструменты, не входящие в оркестровые группы – арфа, орган.	Урок	1,5	0,5	1
18	Старинные Музыкальный инструмент – лютня и клавесин.	Урок	1,5	0,5	1
19	Шарманка. Шарманка нового поколения. Чудо-Музыкальная машина. Необычные музыкальные инструменты мира 21 века.	Урок	1,5	0,5	1
20	Текущий контроль.	Урок	1,5	0,5	1
21	Резервный урок.	Контрольный урок	1,5	0,5	1
<b>Итого:</b>			<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
<b>Всего:</b>			<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>

**2 класс**

*Таблица 3.*

<b>I четверть</b>					
1	Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности (повторение). Гармония.	Урок	3	1	2

2	Первоначальное знакомство с фактурой.	Урок	1,5	0,5	1
3	Музыкальные жанры.	Урок	1,5	0,5	1
4	Жанр «марш».	Урок	4,5	1,5	3
5	Текущий контроль.	Контрольный урок	1,5	0,5	1
<b>Итого:</b>			<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
<b>II четверть</b>					
6	Танец. Славянские танцы.	Урок	3	1	2
7	Танцы народов мира.	Урок	3	1	2
8	Танцы зарубежных стран.	Урок	3	1	2
9	Закрепление пройденного материала.	Урок	1,5	0,5	1
10	Текущий контроль.	Контрольный урок	1,5	0,5	1
<b>Итого:</b>			<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
<b>III четверть</b>					
11	Песня. Народная и композиторская песня.	Урок	1,5	0,5	1
12	Народное творчество и годовой круг календарных праздников. Осенние народные обряды и праздники.	Урок	1,5	0,5	1
13	Обычаи и традиции зимних праздников.	Урок	3	1	2
14	Весна. Народные обряды и песни.	Урок	1,5	0,5	1
15	Летние праздники, обряды и песни. Хороводные песни.	Урок	1,5	0,5	1
16	Семейно-бытовые песни.	Урок	3	1	2

17	Протяжные лирические песни.	Урок	1,5	0,5	1
<b>18</b>	Текущий контроль.	Контроль ный урок	1,5	0,5	1
<b>Итого:</b>			<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>
<b>IV четверть</b>					
19	Авторские обработки русских народных песен	Урок	1,5	0,5	1
20	Исторические песни. Былины.	Урок	1,5	0,5	1
21	Былина о Садко.	Урок	1,5	0,5	1
22	Легенда о музыке. Легенда об Орфее.	Урок	1,5	0,5	1
23	Закрепление пройденного материала	Урок	1,5	0,5	1
24	Текущий контроль.	Контрольный урок	1,5	0,5	1
25	Резервный урок	Урок	1,5	0,5	1
<b>Итого:</b>			<b>10</b>	<b>3,5</b>	<b>7</b>
<b>Всего:</b>			<b>49,5</b>	<b>16,5</b>	<b>33</b>

### 3 класс

*Таблица 4.*

<b>I четверть</b>					
1	Повторение пройденного материала.	Урок	1,5	0,5	1
2	Музыкальная форма. Строение музыкальной речи. Период.	Урок	1,5	0,5	1
3	Простая двухчастная форма.	Урок	1,5	0,5	1
4	Простая трехчастная форма.	Урок	1,5	0,5	1

5	Форма рондо.	Урок	1,5	0,5	1
6	Вариации.	Урок	1,5	0,5	1
7	Закрепление пройденного материала.	Урок	1,5	0,5	1
8	Текущий контроль.	Контрольный урок	1,5	0,5	1
<b>Итого:</b>			<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
<b>II четверть</b>					
9	Вокальные жанры. Песня и ее разновидности.	Урок	4,5	1,5	3
10	Характерные особенности жанра романса.	Урок	3	1	2
11	Вокально-симфонические жанры. Кантата, оратория.	Урок	3	1	2
12	Текущий контроль.	Контрольный урок	1,5	0,5	1
<b>Итого:</b>			<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
<b>III четверть</b>					
13	Инструментальные жанры. Миниатюра.	Урок	1,5	0,5	1
14	Старинная сюита XVII-XVIII вв.	Урок	1,5	0,5	1
15	Знакомство с жанром сонаты.	Урок	1,5	0,5	1
16	Симфонический оркестр.	Урок	6	2	4
17	Концерт.	Урок	1,5	0,5	1
18	Симфония.	Урок	1,5	0,5	1
19	Текущий контроль.	Контрольный урок	1,5	0,5	1
<b>Итого:</b>			<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>
<b>IV четверть</b>					

20	Программная музыка.	Урок	1,5	0,5	1
21	Музыкально-театральные жанры. Опера.	Урок	3	1	2
22	Музыкально-театральные жанры. Балет.	Урок	3	1	2
23	Текущий	Контрольный урок	1,5	0,5	1
24	Резервный урок	Урок	1,5	0,5	1
<b>Итого:</b>			<b>10</b>	<b>3,5</b>	<b>7</b>
<b>Всего:</b>			<b>49,5</b>	<b>16,5</b>	<b>33</b>

### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

#### 1. Распределение учебного материала по годам обучения

##### 1 класс

**Тема 1. Понятие о выразительных возможностях элементов музыкальной речи. Динамика, регистр, темп, лад.**

Музыка, как средство общения. Выразительные возможности музыки и элементов музыкальной речи. Понятия регистр, лад, темп (медленный, умеренный и быстрый), динамика и динамические оттенки – о чем они могут рассказать.

Воспитание слухового внимания – анализ пьес с одним главным определяющим элементом музыкальной речи. Выявление роли данного элемента в создании музыкального образа.

Игровые формы работы, после прослушивания произведения преподаватель меняет в пьесе лад, темп или динамику, а ученики должны услышать какой элемент изменился и как это повлияло на образ, настроение и характер произведения. Игра «Ветерок и волны» на музыку Бетховена

«Лендлер» - изображение руками и телом движение волн: небольших на пиано и больших на форте др. игры.

Музыкальный материал:

М. Равель «Красавица и чудовище», М. Старокадомский «Зайчик», В.Ребиков «Медведь», М.Красев «Воробушки», Р.Ромм «Птички», Г. Левкодимов «Громкая и тихая музыка», Э.Григ «Шествие гномов», С.Майкапар «Мотылек», Н.имский-Корсаков «Полет шмеля», Л.Бетховен «Лендлер», П. Чайковский «Новая кукла», «Болезнь куклы», В.Кикта «Улитка», Р. Шуман, «Альбом для юношества», Дед Мороз; Витлин «Дед мороз», Слонимский «Дюймовочка», Сен-Санс «Слон» «Чайковский «Болезнь куклы» и «Новая кукла», Чайковский «Жаворонок» (Детский альбом и Времеа года), С.Майкапар «Сказочка», «Облака плывут», Г. Свиридов «Весна и осень».

Самостоятельная работа:

Придумать и озвучить на инструменте диалог Дюймовочки и Великана, Буратино и Пьеро. Нарисовать рисунок к прослушанному на уроке произведению.

**Тема 2. Метроритм. Пульсация в музыке. Размер.**

Сравнение пульса и музыкальных долей с пульсом человека и ходом часов (пульсация, как музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев). Слабые и сильные доли, размер. Взаимосвязь размера с образом произведения, разница в восприятии 2х и 3х долевого размера. Преобладание в танцевальных, воздушных, мягких пьесах трехдольного размера, в маршевой музыке 2хдольного.

Роль ритма. Взаимосвязь мелодии и ритма как 2х главных элементов музыкальной речи. Отличие ритма от пульса, его выразительная роль. Эмоционально - чувственное восприятие доли-пульса, ритма (например, в пьесе «Антилопы» - короткие длительности, «Кенгуру»- прерывистый ритм,

«Слон – равномерный ритм и т.д). Пьеса Прокофьева «Паника» из музыки к спектаклю «Египетские ночи», главную роль в которой играет ритм.

Игровые задания – угадать из какой песни сыграна мелодия, которую учитель сыграл вне ритма, только четвертными длительностями. Предложить детям исполнить одну и ту же мелодию в разных размерах и ритмах.

#### Музыкальный материал:

В. Гаврилин, «Часы»; Л. Шитте, этюд, соч. 160 № 6, «Мячик»; И. Штраус полька «Трик-трак»; русская народная песня «Дроздок»; А. Хачатурян «Андантино». Э. Григ, «В пещере горного короля»; Н. Римский-Корсаков, опера «Сказка о царе Салтане», Три чуда; П. И Чайковский, «Детский альбом», Болезнь куклы, Похороны куклы; М. Мусоргский, «Картинки с выставки», Быдло, Прогулка; П. И. Чайковский, «Детский альбом», Вальс, Полька; С. Прокофьев, балет «Золушка». Полночь, Гавот; С. Прокофьев, «Классическая симфония», Гавот; Л. Боккерини, Менуэт; И. Штраус, полька «Трик – трак»; Д. Шостакович, «Танец – скакалка»; Ключарев, «Плясовая». Л. Бетховен, Соната для фортепиано № 8, вступление и главная тема. Сен-Санс –Карнавал животных, А.Филиппенко «Скакалка», Марш Бармалея, С.Прокофьев «Паника» пьеса из музыки спектаклю «Египетские ночи».

#### Самостоятельная работа:

Изобразить в звуках шаги героев сказки «Теремок». Нарисовать рисунок к прослушанному на уроке произведению, прочитать стишок, изменив его размер или ритм.

### **Тема 3. Мелодия. Выразительные свойства мелодического рисунка.**

Мелодия - основа музыкального образа произведения. Выразительные свойства мелодического рисунка. Сходства строения музыкальной и словесной речи. Направление мелодии, разные типы мелодического движения. Волнообразное строение мелодии и кульминация, как вершина

мелодической волны. Определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы показа кульминации (динамические, регистровые, темповые и др).

Понятие кантиленной мелодии и речитатива — особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии, первоисточники. Театральность вокального речитатива. Вокальная и инструментальная мелодия.

#### Музыкальный материал:

С.С. Рахманинов «Вокализ», Г.Перселл «Ария», В.Беллини «Ария Нормы О богиня, взор твой ясный» из оперы «Норма», Мелодия – вьюнок (Н. Римский-Корсаков, «Сказка о царе Салтане», Полет шмеля); Стрела (Л. Бетховен, Соната № 1, главная партия); Мелодия – пятно (С. Прокофьев, «Детская музыка», Дождь и радуга); Мелодия – пружина (С. Прокофьев, «Классическая симфония», Гавот) и т.д. Галантные завитки и скрытая стрела в мелодии «Турецкого рондо» В. А. Моцарт; А. Даргомыжский, «Старый капрал»; Ф. Шуберт, «Шарманщик»; Аве Мария, И. С. Бах, Токката ре минор для органа; М. Мусоргский, цикл «Детская», В углу, С няней.. Чайковский «Сладкая греза». Ф.Шопен Ноктюрн ми бемоль мажор, Сен-Санс «Лебедь», Шаинский «Улыбка», Музыкальный материал: П.И. Чайковский, балет «Щелкунчик», Рост елки, Па-де-де, Марш; П. Чайковский, «Времена года», Баркарола; Ф. Шуберт, «Лесной царь» (тихая кульминация); М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», сцена похищения Людмилы, заключительный хор «Слава богам» (по желанию – увертюра из оперы); Э. Григ, Утро.

#### Самостоятельная работа:

Найти свои примеры на разные типы мелодического рисунка.

#### Тема 5. Штрихи. Созвучия.

Первое знакомство с понятием «гармония», как созвучия из нескольких звуков. Виды созвучий – интервалы, аккорды. Характер их звучания

(консонанс, диссонанс, кластер) и выразительная роль. Определение на слух консонансов и диссонансов, подбор к ним образных характеристик (злой, резкий, добрый, мягкий, красивый, волшебный и др.).

Понятие «штрих». Виды штрихов, их значение в создании музыкального образа. Услышать изменение штриха при исполнении педагогом прослушанной ранее пьесы и выявить, как это повлияло на образ произведения. Обоснование выбранных композитором штрихов и созвучий для данного образа.

Музыкальный материал:

Прокофьев «Дождь и радуга», Сен-Санс «Лебедь», «Кенгуру», Римский-Корсаков Тема белки из оперы «Сказка о царе Салтане», Хромюшин «Марш Бармалея», Чайковский «Песня жаворонка» из Детского альбома», Чайковский «Камаринская» - Детский альбом, К.Дебюсси «Снег танцует» из цикла «Детский уголок», Р.Шуман «Мелодия», С. Слонимский «Маленькое рондо», Л.Бетховен Симфония №5 2 ч.

Самостоятельная работа:

Найти примеры из своих произведений по специальности на разные штрихи и созвучия.

**Тема 6. Комплекс элементов музыкальной речи, создающий характер и образ произведения. Анализ музыкальных произведений.**

Понятие «элементы музыкальной речи» и повтор пройденных элементов. Взаимодействие элементов музыкальной речи в одном произведении. Первоначальные навыки анализа музыкальных произведений с комплексом элементов музыкальной речи, создающим характер и образ произведения. Определение на слух всех пройденных элементов музыкальной речи, выявление связи элементов музыкальной речи с образом произведения. Пьесы-портреты. Пьесы-пейзажи, пьесы-настроения, пьесы-игровые сценки и другие пьесы. Сравнительный анализ пьес.

Музыкальный материал:

Пьесы-портреты: Д. Кабалевский «Плакса», Злюка. Ревушка, Шостакович «Детская тетрадь» (Заводная кукла), П. Чайковский «Детский альбом (Блезнь куклы)». С. Прокофьев «Болтунья».

Пьесы-пейзажи: Г. Свиридов «Метель» (Весна и осень), А. Вивальди концерт «Весна», Прокофьев «Детская музыка (Утро. Вечер.)», Григ «Утро».

Пьесы-настроения: А. Гречанинов «В разлуке», «Недовольство», «Жалоба», Г. Свиридов «Грустная песенка», К. Дебюсси «Кэжуок».

Пьесы – игровые сценки: Р. Шуман «Верхом на палочке» - П. Чайковский «Игра в лошадки», Э. Григ «Шествие гномов» - С. Прокофьев «Игра в лошадки».

#### Самостоятельная работа:

Сделать рисунок к понравившемуся произведению.

#### Тема 7. Музыкальная интонация.

Музыкальная и словесная речь. Интонация и ее эмоциональная окраска. Чувственное и образное восприятие интонации, оттенок настроения произнесенного слова. Разные типы интонации в музыке и речи. Слово сказанное и слово, пропетое с разной интонацией, сравнение.

Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Музыкальная интонация выявляет смысл и окраску слова ярче и рельефнее, чем интонация речевая, так как в ней концентрируются все средства музыкальной выразительности. Влияние регистра, динамики и других элементов в создании интонации вздоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Передача с помощью интонации эмоционального состояния, характера образа и ситуации. Проинтонировать с учениками русскую сказку «Теремок», послушать интонации няни и Мишеньки в песне Мусоргского «В Углу». Интонационный анализ «Титулярного советника» Даргомыжского, «Два еврея» Мусоргского и др. пьес.

#### Музыкальный материал:

Д. Б. Кабалевский «Три подружки», М.П. Мусоргский «Два еврея» и «Детская»), Мусоргский «В углу», Д. Кабалевский, три пьесы: «Плакса», «Злюка», «Резвушка»; И. Дунаевский песня «Скворцы прилетели», Ж. Металлиди «Снегопад», Н. Римский – Корсаков, опера «Сказка о царе Салтане», хор «О – хо – хо – нюшки – ох!»; П. И. Чайковский, опера «Евгений Онегин», Вступление; К. Глюк, опера «Орфей», Мелодия; Р. Шуман, «Первая утрата»; М. Мусоргский, опера «Борис Годунов», Плач Юродивого; В. Калинин, «Киска»; Ф. Шуберт "Лесной царь"; Дж. Россини "Дуэт кошечек"; Д. Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»; Н. А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»; П. И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагмент).

#### Самостоятельная работа:

Сочинить интонации для любимых сказочных героев (Бабы-Яги, волка, козленка, Аленушки и т.д.). Сочини сказку в звуках. Придумать и проговорить с разной интонацией одну и ту же фразу.

#### Тема 9. Голоса музыкальных инструментов. Тембр.

Инструмент и тембр - голос инструмента. Знакомство с инструментами: фортепиано, скрипка, виолончель, контрабас, флейта, труба, барабан, литавры. Истории возникновения инструментов, сравнение звучания их тембров, круг образы, характерные для каждого тембра.

#### Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Соната для фортепиано №11, Шопен «Этюд революционный», П. Чайковский «Жаворонок «из «Детского альбома», Витлин «Дед мороз», К. Сен-Санс «Рондо каприччиозо» - скрипка, «Лебедь» (виолончель), «Слон» (контрабас), И.С. Бах «Шутка»- флейта, Д. Верди «Марш» из оперы «Аида»- труба, Пьеса Прокофьева «Паника» из музыки к спектаклю «Египетские ночи»- ударные ( малый и большой барабан, литавры, тамтам), Й. Гайдн Симфония №103 1 ч. Вступление – литавры.

Самостоятельная работа:

Нарисовать понравившиеся инструменты. Принести загадки про инструменты.

**Тема 10. Ансамбль.**

Понятие «ансамбль». Виды инструментальных ансамблей - дуэт, трио, квартет. Определение на слух инструментов в ансамбле и вида ансамбля.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт. Соната для скрипки и фортепиано ре мажор, Бетховен Сонаты для скрипки и фортепиано, Сен-Санс «Слон» (фортепиано и контрабас), «Лебедь» (фортепиано и виолончель), С. Рахманинов «Итальянская полька» в 4 руки (2 фортепиано), квартеты Й. Гайдна, А. П.Бородин Квартет №.

Самостоятельная работа:

Выучить названия ансамблей.

**Тема 11. Знакомство с симфоническим оркестром.**

Знакомство с инструментами симфонического оркестра. «Биографии» музыкальных инструментов. Схема расположения инструментов в оркестре. Партитура. Просмотр иллюстраций, видео оркестрового исполнения произведений, мультфильмов про оркестр. Например, М/ф «Видеть музыку».

Музыкальный материал:

Б. Бриттен - Перселл «Путешествие по оркестру», Э. Григ «Танец Анитры», В. А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3, П. И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»), П. И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец, К. В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия, И.С. Бах «Бранденбургский концерт» №4, Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила». м/ф «Видеть музыку».

Самостоятельная работа:

Нарисовать понравившиеся инструменты, приготовить рассказ об одном из них.

### **Тема 12. С.С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».**

Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра – голоса героев. Сопоставление героя сказки и инструментального тембра. Прослушивание сказки или просмотр м/ф «Петя и волк». Игра «Чей голос звучит» - повторение изученных инструментов и определение на слух звучащего инструмента, подбор соответствующей иллюстрации.

#### **Самостоятельная работа:**

Посмотреть мультфильм «Петя и волк».

### **Тема 13. Русские народные инструменты.**

Русские народные инструменты: балалайка, домра, гусли, свирель, рожок, гармонь, трещетка, коробочка, ложки. Особенности звучания и использования русских народных инструментов, иллюстрации. Возникновение русского народного оркестра. В.В. Андреев.

#### **Музыкальный материал:**

В. Андреев Вальс «Бабочка» в исполнении Государственного академического русского оркестра им. Андреева. Русские песни и танцы на выбор педагога в исполнении народного оркестра, Камаринская (в исполнении Оркестра русских народных инструментов).

#### **Самостоятельная работа:**

Нарисовать запомнившиеся инструменты. Загадки про любой их пройденных инструментов.

### **Тема 14. Закрепление пройденного материала.**

Прослушивание пройденных ранее произведений. Музыкальная викторина - определение названий произведений и композиторов с помощью анализа характера произведений и элементов музыкальной речи.

#### **Музыкальный материал:**

Пройденные ранее произведения.

Самостоятельная работа:

Сделать рисунок к одному из произведений.

**Тема 16. Закрепление понятия музыкальной речи и средств музыкальной выразительности. Развитие образа.**

Закрепления понятия музыкальной речи и средств музыкальной выразительности. Возможность воплощения в музыкальной речи мыслей и чувств человека. Выразительные возможности элементов музыкальной речи: мелодия, регистр, динамика, темп, лад, штрихи, гармония, размер и ритм. Составление таблицы пройденных элементов. Начиная с главных – мелодии и ритма.

Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара. Комплекс элементов музыкальной речи, создающий характер и образ произведения. Развитие музыкального образа и изменение элементов музыкальной речи в разных частях пьес. Анализ музыкальных произведений.

Музыкальный материал:

Э. Григ «Кобольд», «Шествие гномов», Слонимский «Дюймовочка», Бетховен «Эпизод грозы» из симфонии, А. Лядов «Баба Яга», М. Мусоргский «Рассвет на Москва-реке» и др.

Самостоятельная работа:

Повторить все пройденные средства музыкальной речи.

**Тема 17. Инструменты, не входящие в оркестровые группы – арфа и орган.**

Повторение инструментов симфонического оркестра. Орган и арфа, как инструменты, не входящие в основные группы оркестра. Устройство инструментов и характер их звучания. Назначение инструментов, их выразительные возможности.

Музыкальный материал:

Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», К. Дебюсси «Прелюдия», «Лунный свет» (арфа), И.С. Бах. Органные сочинения, С. Франк «Андантино».

Самостоятельная работа:

Нарисовать инструменты, подписав их названия.

**Тема 18. Старинные музыкальные инструменты – лютня и клавесин.** Понятие старинные инструменты. История происхождения и бытования инструментов. Устройство инструментов и особенности их тембров. Старинная музыка.

Клавесин. Сравнение клавесина и органа, сходства и отличия. Клавесин – предшественник фортепиано, сходства и отличия. Особенности тембра и выразительные возможности клавесина, история бытования. Старинная танцевальная музыка и клавесин, знакомство с жанром «менуэт». Французские композиторы клавесинисты. Просмотр иллюстраций с одеждой, архитектурой, интерьером и инструментами 17 века, подчеркивающими изящество и утонченность и другие стилистические особенности эпохи.

Лютневая музыка эпохи Возрождения. Лютня – предшественница скрипки, сходство и отличия.

Музыкальный материал:

Д. Доуленд «Гальярда», «Павана», «Аллеманда», М. Каррозо «Паванилья». И.С. Бах «Прелюдия до мажор» - клавесин, произведения Куперена, Рамо, И.Я. Фробергер Сюиты.

Самостоятельная работа:

Запомнить названия старинных инструментов.

**Тема 19. Шарманка. Шарманка нового поколения. Чудо-Музыкальная машина. Необычные музыкальные инструменты мира 21 века.**

Шарманка. Особенности устройства шарманки. Образы произведений для шарманки. Современные механические инструменты (Чудо-Музыкальная машина и др).

Музыкальный материал:

М/Ф на музыку П.И. Чайковского «Детский альбом» - отрывок «Шарманка», видео из интернета современных инструментов.

Самостоятельная работа:

Повторить пройденный за год материал.

**Тема 20. Резервный урок.**

Повтор и закрепление пройденного за год материала.

## 2 класс

**Тема 1. Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности (повторение). Гармония.**

Повторение пройденного в 1 году обучения материала. Гармония – одно из выразительнейших средств в музыке, голоса и аккорды, сопровождающие мелодию. Роль гармонии: гармония составляет с мелодией единое целое, поддерживает, дополняет и украшает звучание мелодии. Гармонические краски, красочность гармонии. Резкая гармония, мягкая гармония, сказочная (в сказочной музыке Н. Римского- Корсакова). Игра – послушать разные сочетания аккордов и описать впечатления от них, прослушать мелодию без аккомпанемента, затем с разными аккордами в сопровождении и сравнить как меняется ее характер.

Музыкальный материал:

Песня «Мама», И. Бах «Прелюдия да мажор» из «ХТК», Н. Римский-Корсаков опера «Садко» фрагмент превращения лебедушек в красных девиц.

Самостоятельная работа:

Составить таблицу элементов музыкальной речи, начав с самых главных. Выучить материал урока.

## **Тема 2. Первоначальное знакомство с фактурой**

Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Сравнение фактуры с тканью одежды. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура – легкая, воздушная, тяжелая, плотная, многослойная, насыщенная. Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника. Описание фактуры детьми в прослушанных произведениях. Возможно проследить изменение фактуры в любых вариациях или вариационном развитии. Например в «Пещере горного короля», И. Глинка «Арагонская хота» «Шехеразада» 1 ч. И др.

Музыкальный материал:

К. Дебюсси «Снег танцует», Э. Григ, «Ариетта», «Птичка», «Бабочка», «Весной»; Э. Григ, сюита «Пер Гюнт», Утро; М. Мусоргский, «Картинки с выставки», Быдло, Прогулка. Ф. Шопен Прелюдия до минор, А. Хачатурян «Эпизод бри» из балета «Гаяне», С. Прокофьев, кантата «Александр Невский», В.–А. Моцарт, опера «Волшебная флейта», дуэт Папагено и Папагены.; М. Глинка романс «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок, Хор «Слався из оперы «Иван Сусанин», А. Вивальди, «Времена года», Весна, Н. Римский-Корсаков «Шехеразада».

Самостоятельная работа:

Повторить таблицу элементов музыкальной речи, записи в тетради по новой теме.

## **Тема 3. Музыкальные жанры.**

Знакомство с понятием «жанр». Многообразие музыкальных жанров. Жанр песни, танца, марша в характеристике образа. Фиксация внимания на предназначении музыки в повседневной жизни и роли бытовых жанров, таких как марши, песни.

Самостоятельная работа:

Выучить записи в тетради (материал урока).

#### **Тема 4. Жанр «марш».**

Музыка и движение. Понятие «Марш». Жанровые признаки марша, образное содержание, жанровый первоисточник. Типы маршей: военные, героические, детские, игрушечные, сказочные, траурные, марши-шествия. Трехчастная форма в маршах. Понятие о маршевости.

##### Музыкальный материал:

Г. В. Свиридов Военный марш, Дж. Верди опера «Аида»: Марш, П. И. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы», П. И. Чайковский балет «Щелкунчик»: С. С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей», Прокофьев «Марш» из сб. «Детская музыка», Слонимский «Марш Бармалея», Э. Григ «В пещере горного короля», «Смерть Озе», М. И. Глинка Марш Черномора

Ф. Шопен Прелюдия до минор

##### Самостоятельная работа:

Найти свой пример марша. Выучить записи в тетради.

#### **Тема 6. Танец. Славянские танцы.**

Отличие танца от марша и песни. Общие черты и различия отдельных танцев, первоисточник жанра. Танцы различных народов, характерные черты каждого: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Показ картинок, изображающих костюмы и движения. Можно разучить некоторые движения. Наиболее яркие образцы национальных славянских танцев: трепак, камаринская, хороводы, гопак, бульба.

Музыкальный материал: П. Чайковский «Камаринская» из «Детского альбома», М.И. Глинка «Камаринская», «Трепак» из балета «Щелкунчик», М. Мусоргский «Гопак» из Балета «Сорочинская ярмарка», примеры из детского репертуара.

##### Самостоятельная работа

Выучить названия и основные черты пройденных танцев. Рассказать о любом из пройденных танцев.

### **Тема 7. Танцы народов мира.**

Танцы разных народов: лезгинка, тарантелла, чардаш, болеро. Происхождение и характерные черты каждого танца. Просмотр видео танцев, иллюстраций костюмов.

#### **Музыкальный материал:**

А. Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон», А. Хачатурян «Лезгинка» из балета «Гаянэ», С. Прокофьев «Тарантелла», В. Гаврилин «Тарантелла».

#### **Самостоятельная работа:**

Выучить названия и основные черты пройденных танцев. Подготовить рассказ о любом из пройденных танцев.

### **Тема 8. Танцы зарубежных стран.**

Знакомство с наиболее популярными европейскими танцами 18- 19 вв.: полька, вальс, мазурка, менуэт, полонез.

#### **Музыкальный материал:**

Чайковский «Полька» и «Мазурка» из «Детского альбома», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик». «Вальс снежных хлопьев», Шопен Мазурки, Полонез ля мажор, М. Глинка «Полька», опера «Иван Сусанин» - «Мазурка» и «Полонез», С.С. Рахманинов «Полька», М.И. Глинка «Полька», Л.Боккерины Менуэт, И. Бах и Й. Гайдн Менуэты

#### **Самостоятельная работа:**

Выучить названия и основные черты пройденных танцев. Рассказать о любом из пройденных танцев.

### **Тема 9. Закрепление пройденного материала.**

#### **Самостоятельная работа:**

Повторить черты жанров марша и пройденных танцев.

### **Тема 11. Песня. Народная и композиторская песня.**

Жанр «песня». Жанровый первоисточник. Отличительные черты жанра - связь музыки и слова, особенности мелодии, куплетная форма, куплетно-припевная форма, исполнение а-капелла и с аккомпанементом и др. Особенности композиторской и народной песни. Песенность в инструментальной музыке.

Отличие народной песни от композиторской. Знакомство с понятием «фольклор».

Музыкальный материал:

Песни из мультфильмов, известные детские песни, П. Чайковский «Старинная французская песенка», Неаполитанская песенка, Римский-Корсаков «Колыбельная Волхвы», Р. Шуберт «Форель», РНП «Ах вы сени», «Во поле береза».

Самостоятельная работа:

Подобрать примеры песен в куплетной и куплетно-припевной форме. Выучить материал урока.

**Тема 12. Народное творчество и годовой круг календарных праздников. Осенние народные обряды и праздники.**

Народное творчество и русская народная песня. Времена года в народном календаре и годовой круг календарных праздников. Жанры русской народной песни. Обрядовые календарные песни.

Цикл осенних праздников и песен. Праздники и обряды матушки Осенины. Жатва, начало жатвы и ее ход, песни: трудовые, жнивные, игровые, шуточные.

Музыкальный материал:

Дожинки, обжинки, жнивные песни, «Осень пришла», «Эй, ухнем» и др.

Самостоятельная работа:

Выучить материал урока.

**Тема 13. Обычай и традиции зимних праздников.**

Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Разыгрывание святочных обрядов - ряженье, гадания. Драматизация, разыгрывание сюжетов песен. Обряд проводов масленицы. Обряд проводов масленицы в опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Жанровое разнообразие зимних обрядовых песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградня, корильные, подблюдные.

Музыкальный материал: Песни «Зазимка-зима», «Щедровочка», «Подайте коровку», «Коляда-маляда», «Как ходила Коляда», «Овсень Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», подблюдная «Как под новый год под Васильевский», «Уж я золото хороню», «Мы масленку дожидали», «А мы масленицу дожидаем», «Масленая-кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Середа да пятница», «Ты прощай» ,и др. А. К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»), Н. А. Римский-Корсаков «Слава», Проводы масленицы из оперы «Снегурочка», видео обряда масленицы-Видеофильм центра русского народного творчества «Лада».

Самостоятельная работа:

Выучить материал урока.

#### **Тема 14. Весна. Народные обряды и песни.**

Цикл весенних праздников. Встреча весны. Сюжеты песен. Образы птиц и обряды закличания, заклички, песни-веснянки. Русальные песни. Песни сенокосные и зажинки.

Музыкальный материал:

Закоички «Ой, кулики-жаворонушки», «Жаворонушки – перепелочки», веснянки «Весна- красна», «Нам весну гукать», «Весна, весна красная», видео- Веснянка «Ай, весна-красна» фольклорный ансамбль с.Шарапово Ельницкого района Смоленской области, купальская «Купалинка», «Купаленка, купаленка, ночь маленька», «Ой рано на Ивана».

Самостоятельная работа:

Выучить материал урока.

**Тема 15 Летние праздники, обряды и песни. Хороводные песни.**

Егорьев день, Семик. Песни и обряды на день Ивана Купала, связанные с огнем и водой.

Хороводные песни, особенности музыкальной формы и связь с движением, тематика (медленные, лирические и быстрые, плясовые, вечерние). Завивания березки, гадание на венках. Различные виды хороводов – круговые и замкнутые.

Музыкальный материал:

Купальные песни, хороводные. «Со вьюном я хожу», «Я с комариком плясала», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капустка», «Ай, во поле липенька» (семицкая) – фрагмент из оперы Н.Римского-Корсакова «Снегурочка». «Около сырова дуба» (егорьевская), «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младшенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

Самостоятельная работа:

Выучить материал урока.

**Тема 16. Семейно-бытовые песни.**

Семейно-бытовые песни, их назначение в быту и разновидности: величальные, шуточные, плясовые, плачи и причеты, колыбельные. Содержание песен.

Музыкальный материал:

Свадебная «Виноград в саду цветет», «Ты река ль моя реченька», шуточная , «Журавль», «Я с комариком плясала», «Комара женить мы будем», Свиридов, Колыбельная песенка; Колыбельная «За березовым пеньком», Плач-причитание «Ой, тошнехонько», А. П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

Самостоятельная работа:

Выучить материал урока. Спеть колыбельную песню.

### **Тема 17. Лирические песни.**

Понятие лирики, как выражения чувств и переживаний человека. Лирические и лирические-протяжные песни. Содержание, особенности мелодики протяжных лирических песен. Особое место лирических песен в жизни русского народа.

Музыкальный материал:

«Исходила младешенька» - песня Марфы из оперы М.П. Мусоргского «Хаванщина», «Ах ты степь широкая», «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не шуми, мати зеленая дубравушка», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя».

Самостоятельная работа:

Выучить материал урока.

### **Тема 19. Авторские обработки русских народных песен**

Русская народная песня в творчестве русских композиторов. Слушание и анализ авторских обработок песен (А. Лядов, Н. Римский-Корсаков), определение жанра песни.

Музыкальный материал:

А. Лядов «8 русских народных песен» для оркестра (Протяжная, Шуточная, Колыбельная, Плясовая, Хороводная, Былина о птицах). Н.Римский-Корсаков обряд проводов масленицы в опере «Снегурочка», М.Балакирев «40 русских народных песен» - «Заиграй моя волынка».

Самостоятельная работа:

Выучить материал урока.

### **Тема 20. Исторические песни. Былины.**

Эпос, повествование. Эпические жанры. Жанр былины. Сюжеты, мелодия, характер исполнения и главные герои былин: богатыри Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович, князь Владимир Красно

Солнышко, купец и певец Садко. Певцы-сказители, народный сказитель Баян.

Исторические песни, отличия от былин (соответствие жизненной правде, печальный характер и др.). Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»), былины «Жил Святослав» в опере Мусоргского опера «Борис Годунов».

Музыкальный материал:

Былины «О Вольге и Микуле» (Жил Святослав девяносто лет), «Уж как во стольном городе», «То не белая березка к земле клонится», (А Гладковская уч.пособие «Русская народная музыкальная культура» аудиохрестоматия), Песня Садко с хором «Высота ль, высота» из оперы Н.А.Римского-Корсакова «Садко», исторические песни «Из-за острова на стрежень», «Ты взойди солнце красное», «Как за речкою да за Дарьею». М.П. Мусоргский опера «Борис Годунов» «Жил Святослав».

Н. А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Самостоятельная работа:

Выучить материал урока.

**Тема 21. Былина о Садко.**

Повторение понятий эпос и былина. Сюжет былины о Садко, ее главный герой.

Музыкальный материал:

Н.Римский-Корсаков отрывки из оперы «Садко».

Самостоятельная работа:

Выучить материал урока. Нарисовать рисунок.

**Тема 22. Легенда о музыке. Легенда об Орфее.**

Легенды о происхождении музыки. Зевс и Богини - музы, дочери Зевса.  
Аполлон – покровитель искусства. Состязание Аполлона и Пана.

Греческие мифы. Мифы об Орфее. Орфей и Эвридика.

Музыкальный материал: В.Глюк отрывки из оперы «Орфей и Эвридика».

Самостоятельная работа:

Выучить материал урока. Повторить материал четверти.

**Тема 24. Закрепление пройденного материала.**

Викторина. Кроссворд по пройденным темам.

Самостоятельная работа:

Повторить пройденный материал и решить кроссворд по пройденным темам.

### 3 класс

**Тема 1. Повторение пройденного материала.**

Повторение материала и основных понятий, пройденных в предыдущие годы. Слушание произведений на выбор преподавателя с определением различных элементов музыкальной речи, включая тембр, жанр и форма.

Самостоятельная работа:

В таблице элементов музыкальной речи написать определения каждого понятия, повторить материал 1-2 классов по тетрадям.

**Тема 2. Музыкальная форма.**

Строение музыкальной речи. Сравнение строения музыкальной и словесной речи. Понятие «цезура» и ее роль в форме. Понятие «музыкальная форма». Период, его деление на предложения, фразы и мотивы на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Вступление, его образное содержание.

Музыкальный материал:

Вступление - П. И. Чайковский «Утренняя молитва», Ф.Шопен «Прелюдия ля мажор». Ф. Шуберт «Шарманщик», П. И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка», М. И. Глинка романс «Жаворонок», Н. А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление. Пьесы из репертуара детей по специальности.

Период – пьесы из репертуара учащихся по специальности, И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1, С. С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети, Ж. Ф. Рамо Тамбурин, П. И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва», Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор, И. С. Бах Маленькие прелюдии.

Самостоятельная работа:

В своем произведении по специальности отметить окончание периода.

**Тема 3. Простая двухчастная форма.**

Закрепление понятия «музыкальная форма». Двухчастная форма, область применения (песенно-танцевальные жанры), выразительные возможности. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Отличие 2х частной формы от периода.

Музыкальный материал:

П. И. Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Неаполитанская песенка», «Старинная французская песенка», Р. Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога

Самостоятельная работа:

Придумать рисунок 2х часной формы. Выучить материал урока.

**Тема 4. Простая трехчастная форма.**

Трехчастная форма, строение, выразительные возможности. Анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Частое использование формы в маршах и танцах. Репризная трехчастная и безрепризная трехчастная форма.

Музыкальный материал:

Пьесы из «Детского альбома» Чайковского, Кабалевский «Клоуны», Прокофьев «Детская музыка», Шуман «Альбом для юношества», С.В. Рахманинов «Итальянская полька».

Самостоятельная работа:

Выучить материал урока и придумать рисунок-схему 3х частной формы.

**Тема 5. Рондо.**

Значение слова рондо. Строение формы рондо и область ее применения. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов других музыкальных примеров. Подсчет количества рефренов в прослушанном произведении.

Музыкальный материал:

Слонимский «Маленькое рондо», Ж. Ф. Рамо Тамбурин, Курица, Д. Б. Кабалевский Рондо-токатта, М. И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа, С. С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка, В. А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый», А. Вивальди «Времена года», А. П. Бородин романс «Спящая княжна», Бетховен Рондо о потерянном гроше, Финал сонаты ре мажор Гайдна.

Самостоятельная работа:

Выучить материал урока и придумать рисунок к форме рондо.

**Тема 6. Вариации.**

Понятие варьирование и форма вариаций. Вариации в народной музыке. Виды вариаций: старинные (Г. Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М. И. Глинка). Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Определение на слух изменений в теме в разных вариациях.

Музыкальный материал:

Примеры вариаций из детского репертуара по специальности, Б. Бриттен Вариации на тему Г.Перселла, Г. Ф. Гендель Чакона, Г. Гендель Пассакаля из сюиты соль минор., В. А. П. И. Чайковский «Русская песня» из «Детского альбома», Моцарт Соната ля мажор 1 часть, Гайдн Симфония 2 часть, Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков, М. И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор», Гайдн Симфония №94 2 часть, Легкие вариации из детского репертуара, Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3, 4.

Самостоятельная работа:

Выучить материал урока и придумать рисунок к форме вариаций.

**Тема 7. Закрепление пройденного материала.**

Повторение схем пройденных форм, прослушивание произведений с определением музыкальной формы, а также определение форм произведений, разучиваемых учащимися по предмету «специальность».

Самостоятельная работа:

Повторить все пройденные формы.

**Тема 9. Вокальные жанры. Песня.**

Повторение понятия «жанр», понятие «вокальная музыка, вокальные жанры». Первоисточник вокальных жанров. Выразительные возможности вокальной музыки. Текст и музыка. Жанры вокальной музыки.

Песня, жанровые признаки, куплетная форма. Разновидности песни и их жанровые признаки: колыбельной, баркарола, серенада, баллады. Песня и песенность в вокальной и инструментальной музыке. Знакомство с певческими голосами.

Музыкальный материал:

Ф.Шуберт «Форель», Глинка «Попутная песня», М.И. Глинка «Венецианская ночь», Ф. Мендельсон «Песня венецианского гондольера», П. Чайковский «Баркарола», Ф. Шуберт «Серенада», Кенеманн «Как король шел на войну», Глинка «Ночной смотр», А. Лядов «Колыбельная», О. Хромов

«Колыбельная для Барби», А. Островский «Спят усталые игрушки», Е. Крылатов «Колыбельная медведицы», Н. Крюков «Гули –гули, голубок», А. Варламов «Колыбельная кузнечика» из м/ф «Первая скрипка (просмотр).

Самостоятельная работа:

Выучить материал урока. Найти пример песни и определить ее форму.

**Тема 10. Романс.**

Характерные особенности жанра романса, отличие от песни (по форме, мелодии, способу исполнения).

Роль аккомпанемента в романсе (особенности фактуры, знакомство с гомофонно-гармоническим складом). Прослушивание романсов в женском и мужском исполнении. Певческие голоса- виды.

Музыкальный материал:

Романсы Гурилева, Варламова, Алябьева, Даргомыжского, Глинки.

Самостоятельная работа:

Выучить отличия жанра романса от песни.

**Тема 11. Вокально-симфонические жанры. Кантата, оратория.**

Понятие «вокально-симфонические жанры» и их отличие от романсов. Жанры кантата и оратория, их строение и особенности.

Музыкальный материал:

И.С. Бах «Кофейная кантата», П. Чайковский «Москва», Прокофьев «На страже мира». (Детская кантата или оратория для слушания).

Самостоятельная работа:

Закрепить материал, пройденный на уроке.

**Тема 13. Инструментальные жанры. Инструментальная миниатюра.**

Инструментальные жанры, отличие от вокальных. Понятие «миниатюра». Инструментальные миниатюры - пьеса, этюд, прелюдия, танцы. Признаки жанров и их первоисточники.

Музыкальный материал:

Бах Прелюдии и фуги из «ХТК», Ф. Шопен Прелюдии, мазурки, вальсы, Чайковский «Времена года», Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна», танцевальные миниатюры на выбор: вальсы, мазурки и др.

Самостоятельная работа:

Выучить пройденный материал. Принести примеры пьес по специальности и подготовить рассказ о них.

**Тема 14. Старинная сюита XVII-XVIII вв.**

Старинные танцы. Традиция объединения танцев в сюиту в 16-17 вв. Сюита 16 века и сюита 17 века. Пavana, гальярда, аллеманда, куранта, сарабанда, жига, менуэт. Повторение темы «Лютня. Клавесин».

Музыкальный материал:

Д.Доуленд «Гальярда», «Павана», М. Каррозо «Паванилья», Бах Французские сюиты.

Самостоятельная работа:

Выучить пройденный на уроке материал. Приготовить рассказ об одном из танцев.

**Тема 15. Знакомство с жанром сонаты.**

Особенности жанра сонаты – исполнительский состав и форма, смысловое содержание частей.

Знакомство с сонатной формой. Музыкальная тема, музыкальный образ. Сопоставление образов, «жизнь» музыкальных образов, процесс развития музыкальных «событий». Слушание и слежение за ходом музыкального действия.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал: Л.Бетховен Соната №1, сонатины из детского репертуара по программе 2 класса (В. Моцарт, А. Гедике), В. А. Моцарт «Шесть венских сонатин»: № 1, № 6; Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева).

Самостоятельная работа:

Выучить материал урока.

**Тема 16. Симфонический оркестр.**

Понятие «оркестр». Виды оркестров. Область применения симфонического оркестра. Группы инструментов симфонического оркестра и схема их расположения. Партитура. Рассказ об инструментах симфонического оркестра.

Самостоятельная работа:

Выучить состав симфонического оркестра. Рассказать об одной из групп инструментов симфонического оркестра. Приготовить загадки про инструменты симфонического оркестра.

**Тема 17. Концерт.**

Повторение понятия «жанр», жанры инструментальной музыки. История происхождения жанра концерт. Строение и исполнительский состав (повтор состава симфонического оркестра), смысловое содержание частей. Сравнение с сонатой (сходства и отличия). Роль солиста и оркестра. Определение солирующего инструмента при прослушивании произведения (повторение темы «тембр»).

Музыкальный материал: Вивальди «Времена года», Д. Кабалевский «Концерт для виолончели с оркестром», концерты Моцарта для фортепиано с оркестром, для флейты с оркестром и др. на выбор преподавателя.

Самостоятельная работа:

Выучить материал урока.

**Тема 18. Симфония.**

Повторение характерных признаков жанров сонаты и концерта и сравнение с жанром симфонии - строение симфонии, исполнительский состав, содержание частей. Повторение состава симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Й. Гайдн «Детская симфония», С. Прокофьев Симфония №1, Ю. Бриттен «Простая симфония», Д. Шостакович Симфония №1.

Самостоятельная работа:

Выучить материал урока.

### **Тема 20. Программная музыка.**

Содержание музыкального произведения. Понятие «программная музыка». Роль и значение программы в музыке. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года. Слушание музыки и размышление о ней. Использование на уроке чтения поэтических текстов, иллюстраций.

Самостоятельная работа: Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал: П. Чайковский пьесы из цикла «Времена года», П. Чайковский, Симфония № 1, фрагменты; А. Вивальди, «Времена года», Пьесы из Детских альбомов различных композиторов (Р. Шуман, П. Чайковского, С. Прокофьева), А.К. Лядов «Кикимора».

Самостоятельная работа:

Разгадать кроссворд по пройденным темам.

### **Тема 21. Музыкально-театральные жанры. Опера.**

Понятие жанра «опера». Особенности жанра. История происхождения. Оперные номера: увертюра, хор, ансамбль, ария, дуэт, терцет, хор, танцы. Просмотр видео. Певческие голоса.

Музыкальный материал: М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», канон «Какое чудное мгновение»; Персидский хор; Марш Черномора, Г. П. Чайковский, опера «Евгений Онегин», дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон «Привычка свыше нам дана»; В. А. Моцарт, опера «Волшебная флейта», дуэт Папагено и Папагены. Римский-Корсаков «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», «Садко». Прокофьев «Любовь к трем апельсинам».

Самостоятельная работа:

Выучить материал урока.

**Тема 22.** Музыкально-театральные жанры. Балет.

Особенности жанра «балет». Номера: адажио, вариации, па-де-де, па-де-труа, кордебалет, пантомима, сравнение с оперными номерами.

Музыкальный материал:

Пример Чайковский «Щелкунчик», С. Прокофьев «Золушка»: Золушка, Фея-нищенка, Урок танца, Вальс, дуэт, К. Хачатурян «Чипполино»., Р. Щедрин «Конек-горбунок», Чайковский «Лебединое озеро»: Вступление. Вальс, Лебеди, Танец маленьких лебедей, Одета и Зигфрид, Испанский танец, Измена. Финал, И. Стравинский «Петрушка»: народные гуляния, Танец Петрушки. Танец Арапа, Танец Балерины. Финал.

Самостоятельная работа:

Выучить материал урока.

**Тема 23.** Закрепление пройденного материала.

Обобщающее занятие по темам четверти. Викторина по инструментам и пройденным произведениям. Разгадывание кроссвордов.

## ***2. Формы работы на уроках слушания музыки***

Работа на уроках предполагает использование нескольких форм работы, способствующих получению необходимой учебной информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний. На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков

балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом.

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

### ***2. Критерии оценки***

«5» – осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» – осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» – учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

### 3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Таблица 5.

класс	Форма аттестации / требования	Содержание аттестации
1	<p>Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка.</i></li> <li>• Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> <li>- слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;</li> <li>- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);</li> <li>- воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: <ul style="list-style-type: none"> <li>звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.</li> </ul> </li> <li>• Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: <ul style="list-style-type: none"> <li>Э. Григ, К. Сен-Санс, детские альбомы П. И. Чайковского, Р. Шумана, И. С. Баха, С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова, Р. К. Щедрина, В. А. Гаврилина.</li> </ul> </li> </ul>

2	<p>Итоговый контрольный урок.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</i></li> <li>• Наличие первичных умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций;</li> <li>- умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа;</li> <li>- способы развития музыкальной темы (повтор, контраст);</li> <li>- исходные типы интонаций (первичные жанры);</li> <li>- кульминация в процессе развития интонаций.</li> </ul> </li> <li>• Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.</li> </ul>
---	---	---

<p>3</p>	<p>Итоговый контрольный урок (зачет).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</i></li> <li>• Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;</li> <li>- зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;</li> <li>- умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций;</li> <li>- навык творческого взаимодействия в коллективной работе.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> <li>- об исполнительских коллективах;</li> <li>- о музыкальных жанрах;</li> <li>- о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.</li> </ul> </li> <li>• Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: <p>А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.</p> </li> </ul>
----------	--	---

*Устный опрос* – проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-

тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

*Письменные задания* – умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации для преподавателей по основным формам работы***

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме групповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов – это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы

направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели-конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей-конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства,

интонаций;

– игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;

– исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить, как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

## **VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***1. Учебная литература***

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007.

## *2. Учебно-методическая литература*

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио.-М.,1982
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке.-М.,1991
3. Бергер Н. Сначала – ритм. – СПб.: «Композитор», 2006г. – 72с.
4. Бекина С., Ломова Т., Соковнина Е. Музыка и движение.- М.,1984
5. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике.- М.,1991
6. Велькович Э.И. Великие музыкальные имена. – СПб.: «Композитор», 1997г.
7. Вейс П. Ступеньки в музыку.-М.,1987
8. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. – Москва.: «Росмэн», 1998г.
9. Владимирова О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб.: «Композитор», 2006г.
10. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
11. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
12. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
13. Донченко Р.П. Педагогика творчества. – СПб.: «Союз художников», 2001.
14. Домогацкая И.. Первые уроки музыки.-М.,2003
15. Ефремова Л., Учиться интересно! Пособие по сольфеджио для преподавателей музыкальных и общеобразовательных школ, центров эстетического воспитания, хоровых студий. – СПб.: «Композитор», 2006. – 38с.
16. Медушевский В.В. Энциклопедический словарь юного музыканта. – СПб.: «Композитор», 1980.
17. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия.-М.,1972

18. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
19. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
20. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М., «Пресс – соло», 1998.
21. Популярная энциклопедия искусств. -М .- СПб, 2001.
22. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
23. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996
24. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
25. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
26. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
27. Система детского музыкального воспитания К.Орфа./Под редакцией Л.Баренбойма.-Л., 197023.Рокитянская Т. Воспитание звуком.- Ярославль, 2002
28. Смолина Е.А. Современный урок музыки. – Ярославль: «Академия развития», 2006г.
29. Ушпикова Г.А. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008.
30. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки». – М., «Росмэн», 2001.
31. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки». – М., «Росмэн», 2001.
32. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007

33. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. — СПб: «Композитор», 2004.

34. Шедевры мировой классической музыки. — М: ООО «Мир книги», 2005.

### *3. Методическая литература*

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
3. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
5. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
7. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
8. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
9. Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
10. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
11. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
12. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
13. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
14. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
15. Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
16. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951

17. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М.,1996
18. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.,1958
19. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраендова. М., 2000
20. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
21. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
22. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
23. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
24. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007
25. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
26. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972