

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г. Тюмени
«Детская школа искусств «Гармония»

«Утверждаю»

Директор МАУ ДО ДШИ «Гармония»

Новакаускене Е. Ю.

«30» августа 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«СОЛЬФЕДЖИО»

Предметная область

ПО.01. ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

**ПО.01.УП.01.
СОЛЬФЕДЖИО
(5 лет обучения)**

Составитель: Константинова М.С., Рябкова В.П.

«30» августа 2022 г.

Рассмотрено на заседании теоретического отдела

«30» августа 2022 г., протокол № 4.

Соответствует требованиям к содержанию, структуре и оформлению.

Заведующий отделом: Музаферова Р.Р. /

Проверено: методист _____ Смирнова С.Ю. /

«30» августа 2022 г.

Рассмотрено на заседании Педагогического совета

«30» августа 2022 г., протокол №7

Соответствует Федеральным государственным требованиям к уровню подготовки учащихся детских школ искусств и учебному плану образовательной программы.

«СОГЛАСОВАНО»:

Зам. директора по УМР _____ /Чехова С.П.

«30» августа 2022 г.

Тюмень, 2022

Составители: преподаватель Константинова М.С., преподаватель
высшей категории Рябкова В.П.

Рецензент: _____

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио».....	4
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом.....	5
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
5. Цели и задачи предмета «Сольфеджио».....	5
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	6
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	6
II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	7
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА.....	18
1. Распределение учебного материала по годам обучения.....	18
2. Формы работы на уроках сольфеджио	32
IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ	46
V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	46
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	46
2. Критерии оценки	47
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.....	48
VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	51
1. Методические рекомендации для преподавателей по основным формам работы.....	51
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.....	64
VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	65
1. Учебная литература.....	65
2. Методическая литература.....	67
3. Методическая литература.....	67

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Он неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, ритма, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения обучающимися другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Наряду с другими занятиями уроки сольфеджио способствуют расширению музыкального кругозора обучающихся, формированию их музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио».

Срок реализации предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет по специальностям «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные

инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение» составляет 5 лет. Возраст обучающихся 10-17 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио».

Нормативный срок обучения 5 лет.

Таблица 1

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	Итого часов
Форма занятий						
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	421,5
Количество часов на аудиторные занятия	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	247,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33	33	33	33	33	165

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока в 1 – 5 классах – 1,5 академических часа (70 минут).

5. Цели и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма,

музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету

«Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа,

слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

1 класс

Таблица 2

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь- ная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудитор- ные занятия
I четверть					
1	Нотная Грамота. Ключ. Ноты.	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени.	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки.	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие.	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
5	Длительности, размер, такт.	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
6	Размер 2/4.	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)

7	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
ИТОГО:			20	8	12
II четверть					
8	Изучение элементов гаммы Соль Мажор.	Урок	7,5	3	4,5 часа (3 занятия)
9	Размер 3/4.	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
10	Устные диктанты.	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
11	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
ИТОГО:			20	8	12
III четверть					
12	Ре Мажор. Строение мажорной гаммы.	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
13	Изучение элементов гаммы Ре Мажор.	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
14	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4.	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
15	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4.	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
16	Изучение элементов гаммы Фа Мажор.	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
17	Гамма ля минор.	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
18	Закрепление пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
21	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
ИТОГО:			25	10	15

IV четверть					
22	Изучение элементов гаммы Си-бемоль Мажор.	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
23	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4.	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
24	Размер 4/4.	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
25	Повторение.	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
26	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
ИТОГО:			17,5	7	10,5
ВСЕГО:			82,5	33	49,5

2 класс

Таблица 3

I четверть					
1	Повторение материала 1 класса.	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
2	Параллельные тональности.	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
3	Тональность ля минор.	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
4	Три вида минора.	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
5	Тональность ми минор.	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
6	Тональность ре минор.	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)

7	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
ИТОГО:			20	8	12
II четверть					
8	Интервалы ч1, ч8, м2, б2.	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
9	Интервалы м3, б3.	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
10	Ритм четверть с точкой и восьмая.	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
11	Затакт восьмая.	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
12	Интервалы ч4, ч5.	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
	Вокальная и инструментальная группировка.	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
	Повторение пройденного материала.	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
12	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
ИТОГО:			20	8	12
III четверть					
13	Залигованные ноты.	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
14	Ритмическая группа четыре шестнадцатых.	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
15	Тональность си минор.	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
16	Интервалы м6, б6.	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
17	Обращения интервалов.	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
18	Тоническое трезвучие.	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)

	Обращения тонического трезвучия.	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
	Повторение пройденного материала	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
19	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
ИТОГО:			25	10	15
IV четверть					
20	Тональность соль минор.	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
21	Ритм восьмая и две шестнадцатых.	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
22	Повторение.	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
	Текущий контроль.	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
23	Резервный урок.	Контрольный урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
ИТОГО:			17,5	7	10,5
ВСЕГО:			82,5	33	49,5

3 класс

Таблица 4

I четверть					
1	Повторение материала 2 класса	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
2	Обращения тонического трезвучия.	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
3	Тональность Ля Мажор.	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)

4	Параллельный минор.	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
	Ритмы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
ИТОГО:			20	8	12
II четверть					
6	Главные трезвучия лада.	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
7	Тональность Ми-бемоль Мажор.	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
8	Тональность до минор.	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
	Интервалы м7, б7.	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
	Доминантовый септаккорд.	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
9	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
ИТОГО:			20	8	12
III четверть					
10	Тональности Ми Мажор, до-диез минор.	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
11	Пунктирный ритм.	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
12	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре.	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
13	Обращения трезвучий от звука.	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)

14	Триоль (восьмые).	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
15	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
ИТОГО:			25	10	15
IV четверть					
16	Тональность Ля-бемоль Мажор и фа минор.	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
17	Размер 3/8.	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
18	Повторение.	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
	Резервный урок.	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
19	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
ИТОГО:			17,5	7	10,5
ВСЕГО:			82,5	33	49,5

4 класс

Таблица 5

I четверть					
1	Повторение материала 3 класса.	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
2	Тональности Си Мажор, соль-диез минор.	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
3	Доминантовое трезвучие с обращениями.	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
4	Ритм четверть с точкой и две	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)

	шестнадцатые.				
5	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
ИТОГО:			20	8	12
II четверть					
6	Субдоминантовое трезвучие с обращениями.	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
7	Синкопа.	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
8	Отклонение, модуляция.	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
9	Повторение.	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
ИТОГО:			20	8	12
III четверть					
12	Тональности Ре-бемоль Мажор и си-бемоль минор.	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
13	Триоль.	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
14	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора.	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
15	Обращения доминантового септаккорда.	Урок	7,5	3	4,5 часа (3 занятия)
16	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
ИТОГО:			30	15	15
IV четверть					

17	Размер 6/8.	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
18	Повторение.	Урок	7,5	3	4,5 часа (3 занятия)
19	Текущий контроль	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
21	Резервный урок.	Контрольный урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
ИТОГО:			17,5	7	10,5
ВСЕГО:			82,5	33	49,5

5 класс

Таблица 6

І четверть					
1	Повторение материала 4 класса	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
2	Тональности Фа- диез Мажор, ре-диез минор.	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
3	Буквенные обозначения звуков и тональностей.	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
4	Гармонический мажор.	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
	Тритоны на II и VI ступенях натурального минора и гармонического мажора.	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
5	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
ИТОГО:			20	8	12

II четверть					
6	Ув 2 и ум 7 в гармоническом мажоре и миноре.	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
7	Вводные септаккорды в мажоре и миноре.	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
8	Тональности Соль-бемоль Мажор, ми-бемоль минор.	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
	Ритмические фигуры с заливованными нотами.	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
	Повторение.	Урок.	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
ИТОГО:			20	8	12
III четверть					
10	Тональности с 7 знаками при ключе. Квинтовый круг тональностей.	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
11	Ум4 и ув5 в гармоническом мажоре и миноре.	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
12	Размеры простые, сложные, смешанные.	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
13	Хроматизм, альтерация. Хроматические вспомогательные и проходящие	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)

	звуки.				
14	Правописание хроматической гаммы.	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
15	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
	Повторение.	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
16	Текущий контроль.	Контрольный урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
ИТОГО:			25	10	15
IV четверть					
17	Повторение.	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
18	Письменные контрольные работы.	Урок	5	2	3 часа (2 занятия)
19	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3 часа (2 занятия)
20	Резервный урок (подготовка к экзамену)	Урок	2,5	1	1,5 часа (1 занятие)
ИТОГО:			17,5	7	10,5
ВСЕГО:			82,5	33	49,5

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

1. Распределение учебного материала по годам обучения.

1 класс

1. Вокально-интонационные навыки.

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и

умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание точной интонации.

Пение:

- песен-упражнений из 2-х—3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбце, ручным знакам, с названием звуков — по выбору педагога) типа: V-VI-V; III—II—I; V—IV—III; III—IV—V; II—I; VII—I; I—V—III и т. д.;

- пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м. 2 на III, VII, б. 2 на I, V; б. 3 на I, IV, V; м. 3 на VII, II; ч. 5 на I; ч. 4 на V, ч. 8 на I ступенях; м. 3 на I, ч. 5 на I, ч. 4 на V. ч. 8 на I ступенях в миноре;

- пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно

- гамм вверх и вниз, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);

- I и III ступеней в мажоре и миноре;
- мажорного и минорного трезвучий от звука.

2. Сольфеджирование и пение с листа.

Пение:

- несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;
- выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;
- простейших мелодий по нотам, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая — в размерах 2 /4.

Размер 4 /4, целая нота.

Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.

3. Воспитание чувства метроритма.

- Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

- Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.
- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Проработка размеров 2/4, 3 /4, 4 /4, изученных длительностей в различных сочетаниях. Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.
- Умение дирижировать в этих размерах. Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей.
- Сольмизация нотных примеров.
- Ритмический диктант (запись ритмического рисунка выученной песни или мелодии, исполненной педагогом).

4. Формирование слуховых навыков.

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков; различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;
- отдельных ступеней мажорного лада;
- сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3 /4, 4 /4).

5. Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок после проигрывания);
- письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков;
- ритмического рисунка мелодии; мелодий в объеме 2—4 тактов в пройденных тональностях;
- длительности четверть, две восьмые, половинная в размерах 2 /4, 3 /4.

6. Воспитание творческих навыков.

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков в пройденных тональностях.

Импровизация:

- простейших мелодий на заданный текст;
- простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к пройденным мелодиям.

7. Теоретические сведения.

Понятия:

- Параллельные тональности;
- Мотив, фраза, секвенция;
- Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4.
- Три вида минора; Тональности до двух знаков;
- Интервалы.

2 класс

1. Вокально-интонационные навыки.

Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V—I, I—V, I—VII—II—I, V—VI—V—IV—V, IV—III—II—V—III и др. (по ручным знакам, по столбике, цифровке и т. д., по выбору педагога);
- пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м. 2 на III, VII,

б. 2 на I, V; б. 3 на I, IV, V; м. 3 на VII, II; ч. 5 на I; ч. 4 на V, ч. 8 на I ступенях; м. 3 на I, ч. 5 на I, ч. 4 на V. ч. 8 на I ступенях в миноре;

- последовательности V—VI—VII—I (верхнего тетрахорда) в различных видах минора;
- пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно
- простейших секвенций.

2. Сольфеджирование и пение с листа.

Пение:

- несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением и без сопровождения);
- с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с текстом, с дирижированием в пройденных тональностях;
- разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2 /4, 3 /4, 4 /4 с дирижированием.
- Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально).
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
- Новые ритмические длительности; размеры 2 /4, 3 /4, 4 /4.

3. Воспитание чувства метроритма.

- Повторение данного ритмического рисунка на слоги.
- Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.
- Продолжение работы в размерах 2 /4, 3 /4, 4 /4 длительности в различных сочетаниях.
- Умение дирижировать в этих размерах. Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей.
- Сольмизация нотных примеров.

- Ритмический диктант (запись ритмического рисунка выученной песни или мелодии, исполненной педагогом).

4. Формирование слуховых навыков.

Определение на слух и осознание:

- лада (мажор и минор трех видов), устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интервалов; размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней (см. раздел. «Вокально-интонационные навыки»), мажорного и минорного трезвучий;
- интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

5. Музыкальный диктант.

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений.

- Диктант с предварительным разбором.
- Запись мелодий, подобранных на фортепиано.
- Диктант письменный в объеме 4—8 тактов, включающий: пройденные мелодические обороты, длительности, размеры $2/4$, $3/4$, $4/4$. Паузы половинные, четвертные.

6. Воспитание творческих навыков.

Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях, с названием звуков.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Импровизация:

- мелодий на данный ритм, в пройденных размерах;
- мелодий на данный текст.
- Запоминание и запись сочиненных мелодий.
- Подбор баса к выученным мелодиям.

7. Теоретические сведения

Понятия:

- Параллельные тональности;
- Мотив, фраза, секвенция;
- Ритмическая группы: четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4.
- Три вида минора; Тональности до трех знаков;
- Интервалы в ладу и от звука;
- Мажорные и минорные трезвучия;
- Главные трезвучия лада;
- Обращение трезвучий.

3 класс

1. Вокально-интонационные навыки.

Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с разрешениями;
- мелодических оборотов типа: I—V—VI—V—II, V—III—II— VII—I. V—III—VI—VII—VI, I—VI—V—VI повыш—V— III (в миноре) и и.т.д.;
- устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением; интервалов, в том числе тритонов (для подвинутых учащихся);
- диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов типа: и т. д. м. 7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре.
- Интервалов от звука вверх и вниз;
- Интервалов двухголосно, группами; упражнений на обращение интервалов;
- мажорного и минорного трезвучий трехголосно, группами; упражнений на обращения трезвучия типа.

2. Сольфеджирование и пение с листа.

Пение:

- в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом);
- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращения, движение по звукам главных трезвучий лада (тоника, субдоминанта, доминанта), включающих интонации пройденных интервалов.
- Разучивание и пение по нотам двухголосных песен. Пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
- Пройденные ритмические длительности в размере 2/4, 3/4, 4/4.

3. Воспитание чувства метроритма.

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Затакты.
- Проработка размеров 3/4, 4/4.
- Продолжение работы над ритмическим аккомпанементом, ритмические каноны.
- Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.
- Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и ритмической доли; ритмического двухголосия двумя руками.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация незнакомых примеров (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

4. Формирование слуховых навыков.

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, лада, интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;
- интервалов в мелодическом и гармоническом звучания, взятых в ладу, от звука, в сопоставлении;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре, D7, обращений мажорного и минорного трезвучий от звука.
- Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты.

5. Музыкальный диктант.

- Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.
- Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4— 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические длительности.

- Размеры: 2 /4, 3 /4, 4 /4 ; затакты.

6. Воспитание творческих навыков.

Импровизация:

- мелодии (песни) на данный ритм;
- мелодии (песни) на данный текст.

Сочинение:

- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия, главных трезвучий лада;
- мелодий в тональностях до 4-х знаков (мажор и три вида минора) в размерах; 2 /4, 3 /4, 4 /4 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.
- Запись и исполнение сочиненных мелодий.
- Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

7. Теоретические сведения

Понятия:

- Тональности до четырех знаков;
- Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, четвертная с точкой и восьмая в пройденных размерах;
- Интервалы в ладу и от звука;
- Мажорные и минорные трезвучия;
- Главные трезвучия лада;
- Обращение трезвучий.

4 класс

1. Вокально-интонационные навыки.

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- трезвучий главных ступеней с обращениями, D7 в основном виде с разрешением в пройденных тональностях;
- ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука;
- б. 6 и м. 6 на ступенях в пройденных тональностях;
- м. 7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;
- группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно;
- одного из голосов в двухголосном упражнении, с проигрыванием другого голоса на фортепиано;
- диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

2. Сольфеджирование и пение с листа.

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонением в тональность доминанты и в параллельную тональность, выученными на слух;
- с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней с обращениями, D7;

- одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

- Пройденные ритмические группы в размерах 2 /4 3 /4.

3. Воспитание чувства метроритма.

- Ритмические упражнения, с использованием пройденных размеров и длительностей в размерах 2 /4, 3 /4, 4 /4.

- Укрепление техники дирижерского жеста. Продолжение работы над ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов).

- Двухголосные ритмические упражнения, группами и индивидуально (двумя руками).

- Ритмические диктанты.

- Сольмизация незнакомых и выученных примеров.

4. Формирование слуховых навыков.

Определение на слух и осознание:

- В прослушанном произведении его характера, лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда, уменьшенного трезвучия на VII ступени, интервалов;

- ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре;

- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре, и их обращений, D7, в пройденных тональностях.

5. Музыкальный диктант.

- Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.

- Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8— 10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты.

- Пройденные ритмические группы в размерах: 2 /4, 3 /4, 4 /4.

- Тембровые диктанты.

6. Воспитание творческих навыков.

Импровизация и сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;

- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, D7; басового голоса к данной мелодии как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V, а также других ступеней;

- мелодий в тональностях до 4-х знаков с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

- Запоминание и запись сочиненных мелодий.

- Пение мелодий с собственным аккомпанементом, использование в аккомпанементе пройденных аккордов.

- Пение выученных мелодий с аккомпанементом (учащегося или педагога).

7. Теоретические сведения.

Понятия:

- Тритон;

- Септаккорд;

- Трезвучия главных ступеней;

- Интервалы;

- Обращение трезвучий;

- D7 в мажоре и гармоническом миноре;

- Обращение D7.

5 класс

1. Вокально-интонационные навыки.

Пение:

- гамм, включая гаммы гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени в гармоническом мажоре;
- в пройденных тональностях D7 с обращениями;
- вводных септаккордов;
- пройденных интервалов двухголосно, а также последовательностей из нескольких интервалов, последовательностей из нескольких аккордов;
- пение одноголосных секвенций.

2. Сольфеджирование и пение с листа.

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученных на слух;
- с листа мелодий в пройденных тональностях;
- двухголосных примеров дуэтами, выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом по нотам.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

3. Воспитание чувства метроритма.

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также пройденные ритмические группы: в размерах: 2 /4, 3 /4, 4 /4, 3/8, 6/8.
- Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.
- Двухголосные ритмические упражнения, группами и индивидуально (двумя руками).
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

4. Формирование слуховых навыков.

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, а также ритмических;
- функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия малого и уменьшенного вводных септаккордов, а также интонаций тритонов на IV и VII ступенях, м. 7 и ум. 7 на VII ступени интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов;
- аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей;
- интервалов от звука (тритоны и ум. 7 с разрешением);
- обращений мажорных и минорных трезвучий, D7 с обращениями, вводных септаккордов, уменьшенного трезвучия от звука.

5. Музыкальный диктант.

- Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.
- Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты; ритмические группы.
- Размеры — все пройденные.
- Тембровые диктанты.

6. Воспитание творческих навыков.

- Импровизация, и сочинение: мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движения по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, вводных септаккордов, D7 с обращениями.
- Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения (для подвинутых учащихся).
- Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

7. Теоретические сведения

Понятия:

- Квинтовый круг тональностей;
- Период, предложение;
- Тональности до 6-ти знаков;
- Гармонический мажор;
- Характерные интервалы;
- Буквенная система обозначений;

2. Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения. При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

1. Интонационные упражнения

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально - интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т. д.). Они помогают развитию

музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т. д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбце, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточкам с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т. д.).

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании (в двух- и трехголосном).

В двухголосных ладовых упражнениях, так же как и в одноголосных, можно использовать болгарскую столбицу или ручные знаки релятивной системы (одновременный показ двумя руками).

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука. Учащиеся старших классов должны уметь разрешать интервалы, аккорды и их обращения, мысленно представив себе ту или иную тональность.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это лишь вспомогательное средство воспитания основных навыков. Музыкальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

2. Сольфеджирование и пение с листа.

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале — выученных на слух мелодий, а в дальнейшем — незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста ученика.

Несмотря на то, что основная работа по воспитанию вокально-хоровых навыков проводится на хоровых занятиях, педагогу-теоретику необходимо с первых же уроков следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку учащихся при пении и т. д.

Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон учащихся младших классов («до» первой октавы — «ми» второй октавы). В старших классах его

можно расширить. Встречаются учащиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном учащегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (а cappella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или потере ощущения лада, можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстом и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует как можно раньше вводить пение несложных двухголосных примеров. Начинать работу над двухголосным пением следует с разучивания несложных песен или примеров подголосочного склада с преобладанием унисонов. Далее можно использовать параллельное движение голосов; работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов.

Пение с листа — один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии или двухголосия без предварительного разучивания.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у учащегося значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность, а в дальнейшем — перестраиваться из одного лада в другой.

В процессе работы особое внимание нужно уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует приучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах учащиеся это делают совместно с педагогом, в старших — самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Желательно, чтобы она проводилась самими учащимися от данной тоники или от ноты «ля», взятой с помощью камертона или фортепиано. Возможны и другие формы настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность) или дает первый звук исполняемого примера, а учащиеся сами настраиваются в соответствующей тональности и т. д.

Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

3. Метроритмические упражнения.

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово- интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть — «шаг», восьмые — «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение (простукивание хлопками, карандашом, на ударных музыкальных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмические остинато, аккомпанемент к песням; двух и трехголосные ритмические упражнения, ритмические каноны с текстом, без текста; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т. д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые. Необходимо помнить, что каждая новая ритмическая фигура, оборот должны быть, прежде всего, восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но не следует делать его самоцелью. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную

пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

4. Слуховой анализ.

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача — научить учащегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- а) целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- б) анализ отдельных элементов музыкального языка.

5. Музыкальный диктант.

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от продвинутой группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями (см. раздел «Диктант» 1 кл.). Успешная запись диктанта зависит

также от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т. д.

Не менее важно для учащегося уметь разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 5—10 минут. Такую форму диктанта целесообразнее использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися в течение установленного времени, при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2—3 раза подряд (учащиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом в 2—3 минуты (к концу режы). Такие диктанты более целесообразны в средних и старших классах, т. е. только тогда, когда учащиеся научатся самостоятельно анализировать мелодию.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию учащимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать учащимся, в частности для домашней работы, самодиктант, запись знакомой мелодии по памяти. Полезно записывать мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта, например, гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов, аккордов), ритмический и другие.

Перед началом записи необходима ладовая настройка, которая дается несколькими способами (см. раздел «Сольфеджирование»).

Время для записи диктанта устанавливается педагогом в зависимости от его объема и трудности. В младших классах (2, 3), где записываются небольшие и несложные мелодии, это 5—10 минут; в старших, где трудность и объем увеличиваются — 20—25 минут.

Для развития ладо-функционального слуха полезно первоначально проигрывать мелодию диктанта с гармоническим сопровождением. Проигрывание диктанта может осуществляться не только на фортепиано, но и на других музыкальных инструментах; запись диктанта возможна также с голоса (тембровые диктанты).

Необходимо научить учащихся записывать диктант в разных регистрах, как в скрипичном, так и в басовом ключах.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, учащиеся проверяют тетради друг друга, один из учащихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т. д.).

Дома можно выучивать диктанты наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить мелодии из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также, в некоторых случаях, мелодии, сочиненные педагогом.

6. Творческие задания.

За последние годы на уроках сольфеджио все больше внимания уделяется творческим приемам развития слуха.

Знакомство с современными системами музыкального воспитания, многолетние наблюдения за учащимися, а также накопленный практический опыт

ряда педагогов показали, что развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить. Все это очень важно как для детей профессионально перспективных, так и для детей со средними музыкальными данными.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладоинтонационный, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем все упражнения необходимо тесно связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений — не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков — пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны быть доступны учащимся. Их необходимо хорошо продумывать и подбирать в зависимости от состава группы (возраста, уровня слухового развития, владения различными инструментами).

В процессе работы педагог имеет возможность выявить учащихся с профессиональными композиторскими способностями и наметить пути дальнейших занятий с ними (индивидуально, в творческом кружке и т. д.).

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и

знаний. Основным видом творчества в детской музыкальной школе является импровизация. Это может быть: допевание ответной фразы; импровизация мелодии на данный ритмический рисунок; варьирование небольших попевок; мелодизация данного или собственного текста, а также ритмическая, а затем и мелодическая импровизация на простейших музыкальных инструментах (барабаны, бубны, металлофоны и т. д.).

Можно рекомендовать и другие упражнения: импровизация ритмического аккомпанемента к песне, мелодии; коллективное сочинение мелодии (цепочкой); сочинение мелодии определенного жанра, характера (песня, марш, танец) с использованием для этого различных выразительных средств (лад, размер, темп, ре-гистр, ритмический рисунок и т. д.); импровизация на заданную тему; свободная импровизация; сочинение вариации на данную или собственную тему и т. д.

К творческой работе относятся также импровизация подголосков к данной или сочиненной мелодии, подбор аккомпанемента. Эти формы работы, особенно на начальном этапе, должны быть тесно связаны и опираться, в основном, на слуховое ощущение. В дальнейшем в работе над аккомпанементом можно использовать пройденные аккорды.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т. д.

Творческие приемы развития слуха особенно эффективны в младших классах. Рекомендуемые программой упражнения не являются обязательными и исчерпывающими. Каждый педагог в зависимости от желания, собственной творческой одаренности и музыкального вкуса может разнообразить эту работу, внести в нее новые элементы.

7. Теоретические сведения.

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 5 класс, где как бы подводятся итоги знаниям, приобретенным учащимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к учащимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у учащихся живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой учащихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т. д.) на фортепиано. В первую очередь это необходимо для учащихся, обучающихся на фортепиано; но следует практиковать данную форму работы и с учащимися других отделений (в зависимости от состава и подвижности группы).

Учащиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, поэтому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в 4 классе.

8. Целостный анализ.

Основная задача этого вида анализа — научить учащихся слушать музыкальные произведения. О важности этого навыка в музыкальном воспитании детей можно судить по высказыванию Д. Кабалевского:

«Музыкальная грамотность — это способность воспринимать музыку как живое, образное искусство, это особое «чувство музыки», заставляющее

воспринимать ее эмоционально, отличая в ней хорошее от плохого. Это — способность на слух определять характер музыки и ощущать внутреннюю связь между характером музыки и характером исполнения; это способность на слух определить автора (или стиль) незнакомой музыки». И далее: «Только тогда музыка может выполнить свою эстетическую, познавательную и воспитательную роль, когда дети научатся по-настоящему слышать ее и размышлять о ней. Более того, можно смело сказать, что не умеющий слышать музыку никогда не научится по-настоящему хорошо исполнять ее (играть, петь, дирижировать), а все историко-теоретические знания, почерпнутые на уроках, останутся при этом пустыми фактами, не приближающими к пониманию подлинного музыкального искусства». (Кабалевский Д. Основные принципы и методы экспериментальной программы по музыке для общеобразовательных школ. Вводная статья. — М., 1975.)

Эти слова Д. Кабалевского, относящиеся к музыкально-эстетическому воспитанию в общеобразовательной школе, могут быть адресованы детским музыкальным школам. Но наши задачи этим не ограничиваются. Хотя большинство учащихся музыкальных школ мы не рассматриваем как будущих профессионалов, но они, по сравнению с учащимися общеобразовательных школ, имеют значительно больший слуховой опыт, элементарные теоретические знания, а главное, сами играют на различных музыкальных инструментах. Поэтому мы можем научить их не только эмоционально воспринимать, определять характер музыкального произведения, его жанровые особенности, некоторые моменты формообразования и т. д., но и слышать в музыке конкретные элементы музыкального языка (лад, размер, темп, регистры и т.д.).

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки учащиеся музыкальных школ должны слышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям. Это могут быть примеры из русской, советской и западной музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в механической записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным он является в 1—3 классах, т. е. до начала занятий по музыкальной литературе.

9. Анализ элементов музыкального языка.

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм; отдельных ступеней лада; мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука; последовательностей из нескольких аккордов.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодии с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов, аккордов и т. д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися определенного комплекса знаний, умений и навыков, отражающего наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей. В том числе:

- овладение первичными теоретическими знаниями, в том числе, профессиональной музыкальной терминологией;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- владение осознанным восприятием и применением элементов музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 3 классе (при 5-летнем плане обучения)

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 5-летнем сроке обучения в 5 классе.

Виды и содержание контроля:

– устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

– самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

– «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная пятибалльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,

- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения – 5 лет

Примерные требования на экзамене в 3 классе

Письменно: записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней
- пение тритонов в тональности
- пение пройденных аккордов от звуков
- чтение одноголосного примера с листа

Образец устного опроса

1. Спеть три вида гаммы фа диез минор.
2. Спеть от звука «ре» вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
3. Спеть в тональностях Ре мажор и соль минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.

4. Данный от звука «ре» построить трезвучия и обращения
5. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г. Фридкин. Чтение с листа №№ 352, 353).

Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе

Письменно: записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Определить и записать на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Устно:

– спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.

–спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).

–спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы, спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.

–спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.

–спеть в тональности пройденные аккорды.

Пример устного опроса:

1. спеть с листа одноголосный пример (А. Рубец. Одноголосное сольфеджио № 66)

2. спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин двухголосие часть 2 №105)

3. спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы

4. спеть от звука «ре» мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 4-летней программы обучения.

1. Методические рекомендации для преподавателей по основным формам работы.

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности - четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые)

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое оstinato». Исполнение простого ритмического оstinato на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического оstinato как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.

Определение на слух отдельных ступеней лада.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.
Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;

- устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);
- воспитание навыков нотного письма.
- Запись:
- знакомых, ранее выученных, мелодий, предварительно спетых с названием звуков,
- ритмического рисунка мелодии,
- мелодий в объеме 2-4 тактов (для продвинутых групп - 8 тактов) в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур.
- Вариативные формы музыкального диктанта.

• **Пример 44**



Пример 45



Творческие задания

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков.

Импровизация простейших мелодий на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к проработанным мелодиям.

Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.

Запись сочиненных мелодий.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм.

Пение верхнего тетракарда в различных видах минора.

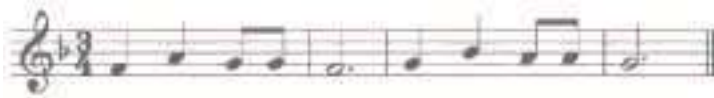
Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4, ч.5, ч.8).

Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухголосно.

Пение простейших секвенций.

Пример 46



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без).

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.

Пение простых двухголосных примеров группами, с игрой одного из голосов.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка по слуху.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах - восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмическое остинато, ритмические партитуры.

Сольмизация нотных примеров.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Определение пройденных интервалов, мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые. Вариативные формы музыкального диктанта.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Пример 47



Пример 48



Творческие задания

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков).

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Запоминание записей сочиненных мелодий.

Подбор баса к мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетрахордов.

Пение тонических трезвучий с обращениями.

Пение главных трезвучий лада с разрешениями.

Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз.

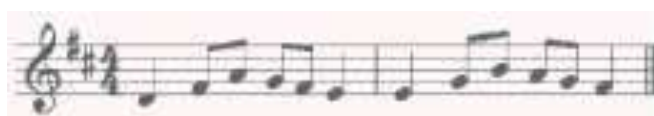
Пение интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия трёхголосно.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты.

Пример 49



Сольфеджирование и пение с листа

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы.

Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров группами, дуэтом, с одновременной игрой второго голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Ритмический аккомпанемент.

Ритмическое остинато.

Ритмические партитуры (ритмическое двухголосие двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов.

Пример 50



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Вариативные формы музыкального диктанта.

Пример 51



Пример 52



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм в пройденных тональностях (до 5 знаков в ключе).

Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение последовательности интервалов одногласно и двухгласно группами.

Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример 53



Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда с обращениями,

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями.

Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

Слуховой анализ

Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу.

Определение на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, для подвинутых групп - модулирующие диктанты в тональность доминанты или параллельную.

60

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главным трезвучиям, доминантсептаккорду и их обращениям.

Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.

5 класс

Интонационные упражнения

Пение всех гамм (гармонический вид мажора, три вида минора).

Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пример 59



Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.

Пение интервальных последовательностей одногласно и двухгласно, с исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности.

Пение последовательности аккордов одногласно и группами.

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы.

Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием.

Пение двухголосных примеров дуэтами.

Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием ритмических групп с заливочными нотами, синкопами в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с использованием ритмических фигур с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, наличия отклонений и модуляций в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, доминантового септаккорда, по звукам уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов.

Определение на слух мелодических оборотов, включающих интонации тритонов, характерных интервалов, остальных пройденных интервалов.

Определение на слух всех пройденных интервалов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 интервалов в тональности.

Примеры 60, 61



Определение на слух всех пройденных аккордов в гармоническом звучании отдельно от звука или в тональности, последовательности из 4-6 аккордов в тональности.

Примеры 62, 63



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Вариативные формы музыкального диктанта.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных размерах, включающий изученные мелодические обороты, в том числе с хроматическими звуками, отклонениями, изученные ритмические обороты, в том числе с заливованными нотами, синкопами.

Пример 64



Пример 65



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра.

Сочинение мелодий с интонациями пройденных интервалов, с движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических

звуков. Подбор аккомпанеента к мелодиям. Подбор второго голоса к мелодии. Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый, изучаемый в данный момент материал, и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,

- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанеента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006;
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка»;
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007;
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991;

5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010;
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007;
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004;
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004;
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004;
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000 – 2005;
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971;
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970;
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005;
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио;
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008;
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009;
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003;
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М.«Престо» 2003;
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М.«Престо», 2001;
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

2. Методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991;
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993;
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979;
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост.Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995;
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.:«Композитор», 1993;
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.:«Музыка», 1985;
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999;
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993;
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007;

3. Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М.,«Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и М. «Музыка» 1999