

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г. Тюмени
«Детская школа искусств «Гармония»



Директор МАУ ДО ДШИ «Гармония»
Новакаускене Е. Ю.
2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

Хоровое пение

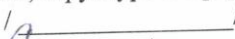
Составитель: Святодухова Н.В.

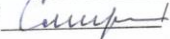
«20» августа 2022 г.

Рассмотрено на заседании хорового отдела

«22» августа 2022 г., протокол № 1

Соответствует требованиям к содержанию, структуре и оформлению.

Заведующий отделом Святодухова Н.В. / 

Проверено: методист Смирнова С.Ю. / 

«__» _____ 202_г.

Рассмотрено на заседании Педагогического совета

«30» августа 2022 г., протокол № __

Соответствует Федеральным государственным требованиям к уровню подготовки учащихся детских школ искусств и учебному плану образовательной программы.

«СОГЛАСОВАНО»:

Зам. директора по УМР  /Чехова С.П.

«__» _____ 202_г.

г. Тюмень 2022 г.

Составитель: заведующая хоровым отделом МАУ ДО «ДШИ «Гармония», преподаватель высшей категории Святодухова Наталья Васильевна.

Рецензент: доцент кафедры хорового дирижирования ТГИК, исполнительный директор тюменского отделения Всероссийского хорового общества, председатель предметно-цикловой комиссии хоровых дисциплин ТГИК Шевелёва Татьяна Юрьевна.

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- ✓ *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- ✓ *срок реализации учебного предмета;*
- ✓ *объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- ✓ *сведения о затратах учебного времени;*
- ✓ *форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- ✓ *цели и задачи учебного предмета;*
- ✓ *структура программы;*
- ✓ *методы обучения;*
- ✓ *описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

III СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- ✓ *Учебные планы;*
- ✓ *годовые требования.*

IV ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

V ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

- ✓ *Аттестация: цели, виды, формы, содержание;*
- ✓ *критерии оценки.*

VI ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРА

VII ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

VII СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

I Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности, при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы. Образовательное учреждение (далее по тексту ДШИ) вправе реализовывать дополнительную общеразвивающую программу в области искусств при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и направлена:

- на создание условий для художественного образования, эстетического, духовно-нравственного развития детей;
- на развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- на приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- на подготовку наиболее одаренных детей к поступлению в образовательное учреждение, реализующие основные профессиональные образовательные программы.

В ДШИ хоровой класс - одна из наиболее доступных форм музыкального развития детей. Совместное исполнение разнообразных произведений открывает значительные перспективы для музыкально - эстетического самовыражения учащихся. Однако, все это может быть достигнуто, если имеет место педагогически грамотное обучение.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения всего объема программы дети осваивают основы хорового исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор.

За время обучения по данной образовательной программе дети, разучивая и исполняя, знакомятся с интереснейшими произведениями, написанными для детского голоса отечественными и зарубежными композиторами, с лучшими образцами музыкального творчества народов мира. Кроме того, приобретают опыт сценического исполнения.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки хорового исполнительства.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей,

обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу -оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Ансамблевое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов хоровые занятия должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Срок реализации учебного предмета

Данная образовательная программа по хору рассчитана:

-для детей, закончивших стартовый модуль и перешедших в базовый и составляет **5 (1 кл., 2 кл, 3 кл., 4 кл. и 5 кл.)** года базового модуля по специализации **«Хоровое пение»**.

При реализации программы учебного предмета «Хоровое пение» со сроком обучения 5 лет базового модуля, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-5 кл.- по 3 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-5 кл.- по часу в неделю.

Формы проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, возможно чередование индивидуальных мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о хоровом исполнительстве, формирование практических умений и исполнительских навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- ✓ Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- ✓ Формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- ✓ Воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности;
- ✓ Приобретение детьми базовых знаний, умений и навыков хорового пения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- ✓ Приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- ✓ Воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого пения, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков вокального мастерства.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение певческих навыков);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально- технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Хоровое пение» обеспечивается:

- доступом к библиотечным фондам, звуковой аппаратуре, аудио и видеозаписям, возможно использование интерактивной доски;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащёнными роялями или фортепиано.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Хоровое пение»

Минимум содержания дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Планируемые результаты освоения программы «Хоровое пение» составлены на основе содержания общеразвивающей образовательной программы «Хоровое пение» и должны обеспечивать целостное художественно - эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения музыкально - исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в предметных областях: **в области музыкального исполнительства:**

хорового:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать исполнению несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

III Содержание учебного предмета

Учебные планы программы «Хоровое пение» разработаны МАУ ДО «ДШИ «Гармония» в соответствии с требованиями общеразвивающей образовательной программы и с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры РФ.

Учебные планы программы «Хоровое пение» предусматривают максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся. Учебные планы разработаны в соответствии с графиками образовательного процесса МАУ ДО «ДШИ «Гармония» и сроков обучения по программе «Хоровое пение», а также отражают структуру программы «Хоровое пение», установленную в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 5 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 4 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях МАУ ДО «ДШИ «Гармония».

Учебный план программы «Хоровое пение» предусматривает следующие предметные области:

Музыкальное исполнительство,

Теория и история музыки

Разделы: консультации, промежуточная консультация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

Годовые требования

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от освоения певческой установки, дыхания, нотной грамоты до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Хоровое пение» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Первый класс (базовый)

Цель- Дисциплинированное участие в коллективном музицировании.

В задачи данного периода обучения входит формирование следующих умений и навыков:

- закрепить навыки правильной певческой установки;
- реагировать на основные дирижерские жесты;
- одновременно начинать и заканчивать пение;
- слушать друг друга во время исполнения;
- владеть разными видами дыхания (по фразам, цепным);
- развивать навык пения двухголосия;
- формировать начальные навыки транспонирования;
- развивать особенности хорового пения основных стилистических направлений и различных вокально-хоровых жанров хорового исполнительства.

Примерный репертуар

Русские народные песни:

«Ай, во поле липенька», обр. С. Благообразова

«Дрема», обр. А. Юрлова

«На горе-то калина», обр. И. Бейбер

«Вейся, вейся ленок»

«Березонька»

«Ай, на горе дуб, дуб»

«Во поле рябинушка стояла», обр. И. Пономарь

«Ветерочек лес колышет»
«Реченька»
«Как пошли наши подружки»
«Как под горкой, под горой»
«Сад»
Белорусская нар. песня «Весна-красна на весть свет»
Грузинская нар. песня «Яблочко зеленое»
Польская нар. песня «Петушок»
Немецкая нар. песня «Песенка о красках»
Американская нар. песня «Бубенчики», перелож. С. Дунаевского
Я. Расин «Баллада о мышке, прогнавшей кота»
А. Мошкин «Совсем немножечко о детстве»
С. Долгушин «Песенка о дружбе»
С. Долгушин «В мире красок и мелодий»
В. Бызов «Когда уходит вечер»
И. Чеботарева «Всюду с нами музыка»
Й. Гайдн «Старый добрый клавесин»
В. Моцарт «Цветы»
Й. Брамс «Колыбельная»
Э. Григ «Заход солнца»
Ц. Кюи «Майский день»
П. Чайковский «Осень»
Силезская нар. песня «певец»
В. Локтев «Песня о России»
П. Аедоницкий «Мечты» из цикла «Целинники»
Е. Поплянова «Березовая песенка»
С. Плешак «Небесный зоосад»
Я. Дубравин «Росси Россией останется»
А. Петров «Песенка о дружбе»
Ю. Тугаринов «Если другом стала песня»
М. Матвеев «Как лечили бегемота»
М. Кольяшкин «Павушка»
А. Думченко «Дождик лей» из цикла «Забавы»
Б. Кравченко «Проход пек пирог» из цикла «Потешки»
Б. Кравченко «Маркел – многодел» из цикла «Потешки»
Б. Кравченко «Яков ловит раков» из цикла «Потешки»
Е. Поплянова «Сороконожки»
Е. Поплянова «Бархатный лев»

В течение 1 класса базового модуля с хором необходимо разучить 12-14 произведений различной степени сложности, отвечающие возрастным особенностям и музыкальным способностям учеников. На академический концерт выносятся 3 произведения: 1 народное, 1 классическое и 1 по выбору.

Второй класс (базовый)

Основные задачи:

- закрепить навыки правильной певческой установки;
- реагировать на основные дирижерские жесты;
- одновременно начинать и заканчивать пение;
- слушать друг друга во время исполнения;
- владеть разными видами дыхания (по фразам, цепным);
- развивать навык пения двухголосия;
- формировать начальные навыки транспонирования;
- развивать особенности хорового пения основных стилистических направлений и различных вокально-хоровых жанров хорового исполнительства.

В репертуар среднего хора вводятся более сложные произведения по музыкальному языку, штрихам, с музыкальным сопровождением, имеющим самостоятельное развитие. Большое значение на этом этапе приобретает распевание. Вокальные двухголосные распевки занимают значительное по важности место на занятиях по хоровому пению. Выравнивание регистров, расширение диапазона, выявление тембров, укрепление дыхательной мускулатуры-лишь часть вокально - хорового «арсенала», который отрабатывается на распеваниях.

Вокальные двухголосные упражнения на пятом году обучения строятся на материале хроматических гамм, двухголосных канонов.

Примерный репертуар

Русские народные песни:

«Калинка» в обр. О. Галахова

«Блины» в обр. Е. Заборонок

«Как у наших у ворот» в обр. А. Луканина

«На зеленом лугу» в обр. Л. Абеляна

«Со вьюном я хожу» в обр. С. Благообразова

«На горе-то калина» в обр. С. Прокофьева

«Я на камушке сижу» в обр. Н.А. Римского-Корсакова

Грузин.н.п. «Светлячок»

Фран.н.п. «пастушка»

Укр.н.п. «Здравствуй, Гаврыло»

А. Думченко цикл «Забавы»

Г. Струве Песни

М. Парцхаладзе Песни для среднего школ. возраста

Я. Дубравина Песни из сб-ка «Огромный дом» и «Добрый день»

Л. Марченко Сборники «Разные песни о главном»

Р Паулс «Небо плачет», «Колыбельная»

Р.Бойко «Песенка в лесу»

М.Еремеева «Где ты, лето, живешь?»
В. Алексеева «Родина»
А. Спадавеккиа «Добрый жук»
М. Глинка «Ты соловушко, умолкни», «Ходит ветер, воет в поле»
А. Варламов «Горные вершины»
А. Хачатурян «Мелодия»
Э. Григ «Заход солнца»
А. Гурилев «Внутренняя музыка»
Й. Гайдн «Пастух»
А. Бородин «Морская царевна»
Л. Бетховен «Край родной»
М. Балакирев «Колыбельная песня»
Дж. Гершвин «Clap your hands»
Я. Хромушин «Что такое лужа»
В. Гаврилин «Мама»
О. Сапунова «Под напев молитв пасхальных»
Сборник дет. песен Е. Крылатова
Сборник дет. песен С. Баневича
Сборник дет. песен Л. Крапа-Шушариной

В течение второго года обучения базового модуля с хором необходимо разучит 10-12 произведений различной степени сложности, отвечающие возрастным особенностям и музыкальным способностям учеников. На академический концерт выносятся 3 произведения: 1 классическое двухголосное, 1 без сопровождения (желательно двухголосное) и 1 народное.

Третий, четвертый и пятый классы (базовый)

Основные задачи:

- закрепить навыки правильной певческой установки;
- слушать друг друга во время исполнения;
- владеть разными видами дыхания (по фразам, цепным);
- развивать навык пения двухголосия и трехголосия;
- закреплять навыки транспонирования;
- развивать навыки пения в ансамбле;
- развивать особенности хорового пения основных стилистических направлений и различных вокально-хоровых жанров хорового исполнительства.

В репертуар старшего хора вводятся более сложные произведения по музыкальному языку, штрихам, с музыкальным сопровождением, имеющим

самостоятельное развитие. Большое значение на этом этапе приобретает распевание. Вокальные двухголосные и трехголосные распевки занимают значительное по важности место на занятиях по хоровому пению. Выравнивание регистров, расширение диапазона, выявление тембров, укрепление дыхательной мускулатуры – лишь часть вокально – хоровой работы, которая отрабатывается на упражнениях.

Важнейшей формой воспитания является пение упражнений а capella для развития внутреннего слуха. Таким образом развивается важнейшее качество музыканта – предслышание.

Вокальные двухголосные упражнения в старшем хоре строятся на материале хроматических гамм, интонировании тритонов, двух-трехголосных канонов.

Примерный репертуар

Русские народные песни:

«Как при лужке, при лужке» в обр. А. Ежова

«У ворот, ворот батюшкиных» в обр. Е. Заборонок

«Как у наших у ворот» в обр. С. Аксюка

«Уж вы, мои ветры» в обр. В. Попова

«Ой, да ты, калинушка» в обр. А. Новикова

«Ленок» в обр. М. Анцева

Нем.н.п. «Возле липы» в обр. Г. Струве

«Ай на горе дуб, дуб» в обр. Ю. Тугаринова

«Светит светел месяц» в обр. Ю. Тугаринова

«Перевоз Дуня держала» в обр. Ю. Тугаринова

«У меня ль во садочке» в обр. Е. Шапиро

«Веники» в обр. Ф. Рубцова

Укр.н.п. «Журавель» в обр. Р. Скалецкого

Финская н.п. «Лебеди» в обр. Е. Подгайца

С. Рахманинов «Сирень», «У моего окна», «Весенние воды»

С. Рахманинов цикл «6 хоров для детского или женского хора»

А. Рубинштейн «Гномы», «Туча»

П. Чайковский «Весна», «Легенда»

Р. Глиэр «Здравствуй, гостя зима», «Осенние листья», «Весна»

Э. Григ «Заход солнца»

Сен-Санс «Ave Maria»

Г. Форе «Agnus Dei»

С. Танеев «Сосна»

Ф. Шуберт «Музыкальный момент». «Альпийский охотник»

Р. Шуман «Греза»

Д. Христов «Хвалите имя Господне»

П. Чесноков «Блажен муж»

П. Чесноков «Свете тихий»

П. Чесноков «Херувимская»

Е. Чернышева «Рождество», «Пою о России», «Небесный», «Самбреро», «Женитьба»

О. Сапунова «Весна», «Зимушка-зима»
И. Чеботарева «О России», «Солдаты»
Ю. Чичков «Детство – это я и ты», «Солдатские звезды», «Все это называется природа», «Ромашковая Русь», «Все, что сердцу дорого», «Свирель да рожок»
В. Шаинский «Веселая fuga»
Г. Струве «Музыка», «Матерям погибших героев», «Приветливая улица»
А. Эшпай «Криницы», «Москвичи»
О. Юдахин «Аллилуйя»

IV Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Хоровое пение» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- наличие навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- знание начальных основ хорового искусства;
- умение выявления вокально-хоровых особенностей хоровых партитур;
- базовые знания и умения художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания поэтического слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном голоса в рамках принятой классификации;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокально-ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, а также духовных сочинений;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- навыки слышания своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального назначения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыки чтения нотного текста с листа;
- навыков публичных выступлений.

V Формы и методы контроля

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Хоровое пение» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого –либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень усвоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме концертного выступления, технического зачета или переводного экзамена. Отметка, полученная за концертное исполнение, технический зачет или переводной экзамен влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Критерии оценки.

На основе требований программы формируются критерии оценок. Оценки выставляются по пятибалльной системе с учётом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся,
- отношение обучающихся к учебному процессу (старательность, настойчивость),
- знание нотного материала партий,

- владение вокально-хоровыми навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма, умение держать вокальную партию),
- уровень и качество исполнения произведений,
- степень выразительности, художественности исполнения.

Критерии оценки, качество подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащихся, осваивающих общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение вокально-хоровыми навыками.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально – исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Основным образовательным результатом осуществления программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах, проводимых при участии детей. На этих концертах проверяются как знания, умения и навыки, полученные учащимися, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутое в процессе прохождения программы.

VI Основные методы и приемы, используемые на занятиях хора

- *Концентрический метод*, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями учащихся.

- *Объяснительно-иллюстративный метод* включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокально-хорового звучания. Показ звучания даёт возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путём.
- *Фонетический метод* - специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться лёгкости, полётности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.
- *Игровой метод*, в процессе вокально - хорового обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.
- *Метод наблюдений*.
- *Метод упражнений*, на уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокально - хорового исполнения, показ голосом и на инструменте).

Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика, элементы самомассажа.

VII Основная часть образовательной программы

Программа предполагает реализацию следующих принципов.

Принцип всестороннего развития. Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством - мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника.

Принцип сознательности. Предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога - научить каждого учащегося сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

Принцип посильной трудности. Продолжительность занятий не будет зависеть от концентрации внимания учащихся. В то же время, воспитанник

должен осознавать, что пение - это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.

Принцип систематичности и последовательности проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

Принцип единства художественного и технического развития голоса.
Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям.

VIII Список учебной и методической литературы

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Москва. Лань. 2003
2. Ерёменко С.И. Распевание в детском хоре. Краснодар. Эоловы струны. 2003
3. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Москва. Институт психологии РАН. 2008
4. Аверина Н.В. Методика. Москва. Дека-ВС. 2008
5. Аверина Н.В. С чего начинается детский хор. Дека-ВС. 2008
6. Аверина Н.В. Продолжаем учиться. Дека-ВС. 2008
7. Аверина Н.В. Растём дальше.... Дека-ВС. 2008
8. Дуганова Л.П. Практические рекомендации. Москва. Владос. 199
9. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. С.-Птбрг.Лань.1999
10. Чустова Л.И. Лирический альбом. Москва. Владос. 2004