

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г. Тюмени
«Детская школа искусств «Гармония»



«Утверждаю»
Директор МАУ ДО ДШИ «Гармония»
Новакаускене Е. Ю.
«19» марта 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО)»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01.
ХОРОВОЕ ПЕНИЕ**

Составитель: Ладаненко А.М.

«20» марта 2023г.

Рассмотрено на заседании отдела общего фортепиано
«8» февраля 2023 г., протокол № 2

Соответствует требованиям к содержанию, структуре и оформлению.

Заведующий отделом Мурзаева Смирнова
Проверено: методист Смирнова С.Ю. Смирнова

«11» января 2023 г.

Рассмотрено на заседании Педагогического совета

«8» февраля 2023 г., протокол № 9

Соответствует Федеральным государственным требованиям к уровню подготовки учащихся детских школ искусств и учебному плану образовательной программы.

«СОГЛАСОВАНО»:

Зам. директора по УМР Чехова /Чехова С.П.

«19» марта 2023 г.

г. Тюмень 2023 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (общее фортепиано)» является обязательным в детских школах искусств, реализующих программы общеразвивающего обучения в области музыкального искусства «Хоровое пение». Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также направлен на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Данный предмет расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение солиста, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт исполнительской и творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Музыкальный инструмент (общее фортепиано)» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и общеразвивающей подготовки юных музыкантов всех направлений. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических и практических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств, обучающимся на исполнительских отделениях необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом. Настоящая программа ориентирована на воспитание профессионализма, творческой инициативы и активной музыкальной деятельности обучающихся и является частью предметной области «Хоровое пение».

1.2. Срок реализации учебного предмета

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в нулевой класс в возрасте 6-7 лет, составляет 7 лет: 0-2 классы – стартовая программа, 1-4 классы – базовая программа.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Содержание	Стартовый модуль (срок обучения – 3 года)
Максимальная нагрузка в часах	74,3
Общее количество часов на аудиторные занятия	49,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	24,8

Содержание	Базовый модуль (срок обучения – 4 года)
Максимальная нагрузка в часах	198
Общее количество часов на аудиторные занятия	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66

Аудиторная нагрузка включает в себя обязательную и вариативную части. Обязательная часть составляет 0,5 часа в неделю с 0 по 2 класс стартовой программы и 1 час в неделю с 1 по 4 класс базовой программы.

Вариативная часть предусматривает дополнительный урок в неделю, который по времени определен программой обучения.

Общая трудоемкость учебного предмета при 7-летнем сроке обучения составляет 272,3 часа. Из них: 181,5 часа – аудиторные занятия, и 90,5 часа самостоятельная работа обучающегося.

1.4. Форма проведения аудиторных занятий

Форма проведения аудиторных занятий – индивидуальная

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

Помочь любому ребёнку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества. Разбудить в нём фантазию и любознательность через гибкую щадящую форму контроля, через воспитание интереса к домашнему музицированию и открытым выступлениям.

Задачи:

- освоение приёмов игры на фортепиано – как двигательных, так и приёмов звукоизвлечения;
- изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учётом индивидуальных возможностей и способностей обучающихся;
- развитие эстетического вкуса и общей культуры обучающихся;
- создание условий для развивающего обучения;
- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора;
- стимулирование музыкальных интересов учеников, развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы;
- создание благоприятного психологического климата, позволяющего получить радость от работы за фортепиано и гордость за полученный результат.
- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Данная программа разработана на основе Примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.03 «Фортепиано», разработанной Институтом развития образования в сфере культуры и искусства (Москва, 2012г.).

1.7. Методы обучения

При работе с обучающимся педагог использует следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Предложенные методы работы в рамках программы «Фортепиано» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин, имеющего звукоизоляцию. Музыкальный инструмент регулярно обслуживается настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Имеется концертный зал для проведения учебных мероприятий, концертов, конкурсов.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечена доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Аудиторная нагрузка по стартовой программе обучения (1-3 год обучения) составляет 0.5 часа в неделю, по базовой программе (4-7 год обучения) – 1 академический час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театры, концертные залы и др.)
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2. Годовые требования по классам

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам, в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Программа составлена исходя из индивидуальных особенностей учеников.

1 год обучения

На первом году обучения вся работа направлена на ознакомление с инструментом, на организацию игрового аппарата, приобретение пианистических навыков.

Ученик должен проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальные несложные пьесы. К концу учебного года с одаренными детьми можно знакомиться с басовым ключом.

Репертуарные списки:

Пьесы:

- русская народная песня «Веселые гуси»
- русская народная песня «Петушок»
- М.Красев «Елочка»
- А.Александров «А кто у нас умный?»
- украинская народная песня «Висла»
- Ю.Абелев «Рассказ»
- Я.Медынь «Одуванчик»
- французская народная песня «Стрекоза»
- Ю.Абелев «В степи»
- А.Филиппенко «Калачи»
- С.Степшина «Пойдем погулять»
- русская народная песня обр.Салютринской «Ивушка»
- Волков «Ласковая песенка»
- И.Беркович «Плясовая»
- Ж.Арман «Пьеса»
- Т.Салютринская «Палочка-выручалочка»
- А.Жилинский «Утренняя зарядка»
- Я.Степовой «Пчелка»
- К.Лоншан-Друшкевичова «Полька»
- украинская народная песня «Ой ты, дивчина» перелож.
С.Ляховицкой
- Д.Кабалевский «Маленькая полька»
- Б.Берлин «Пони-звездочка»
- Антюфеев «Веселая песенка»

Этюды:

- Е.Гнесина «Этюды» № 1-17
- Е.Чернявская «Этюды» № 1-3
- А.Николаев «Этюд»
- Шитте «Этюд»
- В.Волков «Этюд»

Ансамбли:

- русская народная песня «Петушок» обр. А.Гречанинова
- русская народная песня «Пастушок» обр. М.Красева
- В.А.Моцарт «Тема вариаций»
- В.Калинников «Тень-тень»
- Д.Кабалевский «Наш край»

- В.Витлин «Кошечка»
- русская народная песня «Ходила младешенька по борочку»
- Н.Мордасов «Маленькая пьеса»
- А.Артоболевская «Вальс собачек»
- П.Хил «С днем рождения»
- немецкая народная песня «Кукушка»

Рекомендуемый вариант сдачи зачета:

1 полугодие	2 полугодие
1. Украинская народная песня «Висла»	1. Е.Гнесина Этюд
2. Я.Медынь «Одуванчик»	2. русская народная песня обр.Салютринской «Ивушка»

2 год обучения

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы, ансамбли. Во втором классе можно читать с листа, т.к. ученик уже должен иметь определенные навыки игры на фортепиано.

В течение учебного года ученик должен освоить игру гамм на 2 октавы отдельными руками (до 2-х знаков включительно), а также трехзначные аккорды в этих тональностях (тоническое трезвучие с обращениями) отдельными руками. На зачете надо исполнить 2 произведения по выбору педагога.

Репертуарные списки:

Пьесы:

- В.Волков «Шуточка»
- В.Витлин «На реке»
- А.Филиппенко «Собирай урожай»
- Н.Владыкина-Бачинская «Сон-дрёма»
- русская народная песня «Земелюшка-чернозем»
- русская народная песня «Калинка»
- Тюрк «Ариозо»

- Телеман «Пьеса»
- Л.Бетховен «Немецкий танец»
- Ж.Векерлен «Пьеса»
- Д.Г.Тюрк «Маленький балет»
- Д.Г.Тюрк «Грустное настроение»
- Г.Вольфарт «Аллегро»
- русская народная песня в обр.Ю.Абелева «Во сыром бору тропина»
- Е.Чернявская «О Чижике»
- Й.Гайдн «Анданте»
- Й.Гайдн «Менуэт»
- русская народная песня «На горе-то калина»
- Н.Мясковский «Беззаботная песенка»
- А.Гедике «Ригодон»
- Ф.Шуберт «Экосез»
- Л.Моцарт «Менуэт»
- Этюды:
- А.Шмидт «Этюд»
- С.Ляховицкая «Этюд»
- Е.Гнесина «Этюд»
- К.Гурлит «Этюд»
- Ф.Гюнтен «Этюд» соч.60
- Л.Шитте «Этюд»
- Г.Беренс «Этюд»
- А.Гедике «Этюд»
- Н.Любарский «Этюд»
- Ансамбли:
- русская народная песня в обр. Сотникова «Выйду ль я на реченьку»
- В.Шаинский «Кузнечик»
- В.Игнатьев «Большой олень»
- М.Глинка «Разгулялася, разливалася» хор из оперы «Иван Сусанин»
- русская народная песня «Под яблонью зеленою»
- Н.Леви «Песня северного охотника»
- Д.Щостакович «Шарманка»
- русская народная песня «Я на горку шла»

Рекомендуемый вариант сдачи зачета:

1 полугодие	2 полугодие
1. Русская народная песня «Калинка»	1. Д.Г.Тюрк «Грустное настроение»
2. Ф.Гюnten «Этюд»	2. Ф.Шуберт «Экосез»

3 год обучения

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы (1 – 2 с элементами полифонии), ансамбли. Продолжать работу по приобретению навыков чтения с листа.

На этом году обучения детей нужно знакомить с «высокой» классической музыкой. Помощью в этом стала серия сборников «Большая музыка маленькому музыканту». Постепенно идет освоение педальной техники. Можно добавлять пьесы, в которых прописана педаль. Стоит продолжать игру гамм отдельно каждой рукой на 2 октавы, но постепенно расширять круг изучаемых тональностей. 1 – 2 гаммы освоить исполнение двумя руками. Играть тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях отдельными руками. На зачете надо исполнить 2 произведения, в конце учебного года переводной экзамен, на котором нужно исполнить 3 произведения.

Репертуарные списки:

Полифонические произведения:

- Г.Ф.Телеман «Гавот»
- Ж.Арман «Фугетта»
- А.Гедике «Ригодон»
- неизвестный автор «Полонез»
- неизвестный автор «Менуэт»
- С.Ляпунов «Пьеса»
- И.С.Бах «Маленькая прелюдия»

- И.С.Бах «Маленькая прелюдия»
Произведения крупной формы:
- К.Ф.Э.Бах Сонатина «Каролина»
- С.Халаимов «Легкие вариации на тему чешской песни
«Аннушка»
- К.Рейнеке «Сонатина»
- Д.Кабалевский «Легкие вариации на тему русской народной
песни»
- Д.Чимароза «Соната №1» соль-минор
- А.Гедике «Сонатина» до мажор
Пьесы:
- И.Штраус «Голубой Дунай»
- Э.Григ «Утро»
- А.Рубинштейн «Мелодия»
- Дж.Пуччини «Вальс Мюзетты из оперы «Богема»»
- Л.ван Бетховен «Симфония №5 1 часть»
- Й.Брамс «Колыбельная»
- Р.Вагнер «Свадебный марш»
- П.Чайковский «Тема из балета «Лебединое озеро»»
- чешская народная песня в обр. В.Ребикова «Аннушка»
- А.Гольденвейзер «Плясовая» на темы русских народных песен
- Э.Тетцель «Прелюдия»
- Л.Моцарт «Волынка»
- Д.Штейбель «Адажио»
- Л.Моцарт «Менуэт»
- Р.Петерсен «Матросский танец»
- П.Чайковский «Старинная французская песенка»
- Л.Шитте «Танец гномов»
- Т.Николаева «Музыкальная табакерка»
Этюды:
- А.Лемуан «Этюд»
- С.Ляховицкая «Этюд»
- А.Гедике «Этюд»
- Е.Гнесина «Этюд»
- Л.Шитте «Этюды»
- К.Черни «Этюды»
Ансамбли:

- русская народная песня «Светит месяц»
- Л.Книппер «Степная кавалерийская «Полюшко-поле»»
- П.Чайковский «Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»»
- П.Чайковский «Вальс из балета «Спящая красавица»
- М.Мусоргский «Поздно вечером сидела»
- Ж.Векерлен «Пастораль»
- Р.Шуман «Марш»

Рекомендуемый вариант сдачи зачета:

1 полугодие	2 полугодие
1. А.Гедике «Сонатина» до мажор 2. Э.Тетцель «Прелюдия»	1. С.Ляпунов «Пьеса» 2. К.Ф.Э.Бах Сонатина «Каролина» 3. Л.Шитте «Танец гномов»

4 год обучения

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда на различные виды техники, 3 – 4 разнохарактерные пьесы (1 – 2 с элементами полифонии). Необходимо вводить в репертуар произведения различных авторов (русских, западноевропейских, современных композиторов) в целях всестороннего развития музыкального кругозора ученика. Продолжать работу над ансамблями и развивать навыки чтения с листа.

Рекомендуется с 4 класса больше внимания уделять полифоническим пьесам (старинные танцы), а также вводить в репертуар небольшие по объему произведения крупной формы.

Расширить круг изучаемых тональностей до 3-х знаков. Ранее изученные тональности играть в виде гамм и аккордов двумя руками. Гаммы и аккорды новых тональностей играть отдельными руками на 2 октавы.

На зачете ученик должен исполнить 2 произведения. Одну из двуручных пьес можно заменить ансамблем.

Репертуарные списки:

Полифонические произведения:

- И.С. Бах «Двенадцать маленьких прелюдий»
- И.С.Бах «Волынка»
- И.С.Бах «Ария»
- И.С.Бах «Менуэт» соль-минор
- И.С.Бах «Менуэт» соль-мажор
- И.С.Бах «Менуэт» до-минор
- И.С.Бах «Маленькая прелюдия» №6

Произведения крупной формы:

- К.Рейнеке «Маленькое рондо»
- Ж.Шмит «Сонатина»
- Л.Келлер «Сонатина»
- А.Диабелли «Сонатина»
- Э.Мелартин «Сонатина»
- В.А.Моцарт «Рондо» фа мажор
- М.Клементи «Сонатина»
- Л.Бетховен «Сонатина»
- И.С.Бах «Маленькая прелюдия»

Пьесы:

- Т.Николаева «Старинный вальс»
- С.Майкапар «Пастушок»
- А.Гречанинов «Первоцвет»
- К.Эйгес «В лесу»
- Л.Моцарт «Менуэт»
- М.Парцхаладзе «Грустный напев»
- А.Гречанинов «Мазурка»
- Л. ван Бетховен «К Элизе»
- А.Гречанинов «Моя лошадка»
- Й.Гайдн «Менуэт»
- П.Чайковский «Болельщик куклы», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка»
- И.С.Бах «Полонез»

Этюды:

- К.Черни «Этюды»
- С.Майкапар «Этюд»

- А.Жилинскис «Этюд»
- А.Гедике «Этюд»
- Ансамбли:*
- На море утушка купалася
- И.Дунаевский «Песня о родине»
- В.Азарашвили «Вальс»
- П.Чайковский «Экосез» из оперы «Евгений Онегин»
- П.Чайковский «Сладкая греза», «Грустная песенка»

Рекомендуемый вариант сдачи зачета:

1 полугодие	2 полугодие
1. И.С.Бах «Менуэт»	1. И.С.Бах «Маленькая прелюдия»
2. К.Эйгес «В лесу»	№6
	2. А.Гречанинов «Мазурка»

5 год обучения

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, 1 полифоническую пьесу или пьесу с элементами полифонии, 1 произведение крупной формы, ансамбли.

На зачете ученик должен исполнить 2 произведения. Желательно исполнение на зачете произведения крупной формы.

Репертуарные списки:

Полифонические произведения:

- М.Глинка «Фуга» до-мажор
- И.С.Бах «Бурре»
- И.С. Бах «Двухголосная инвенция» до-мажор
- И.С.Бах «Двухголосная инвенция» ре-минор
- И.С.Бах «Двухголосная инвенция» ля-минор
- И.С.Бах «Маленькая прелюдия» ми-мажор

Произведения крупной формы:

- Д.Скарлатти «Соната»
- М.Клементи «Сонатина» ре-мажор
- В.А.Моцарт «Легкая соната»

- А.Жилин «Как на дубчике два голубчика»
- В.А.Моцарт «Сонатина»
- Р.Шуман «Детская сонатина»
- Д.Кабалевский «Легкие вариации на тему украинской народной песни»

Пьесы:

- Р.Шуман «Охотничья песенка»
- Р.Шуман «Маленький романс»
- чешская народная песня в обр. В.Ребикова «Аннушка»
- Дж.Верди «Песенка Герцога»
- А.Гольденвейзер «Плясовая» на темы русских народных песен
- Э.Тетцель «Прелюдия»
- И.С.Бах «Ария»
- И.С.Бах «Шутка»
- Л.Моцарт «Менуэт»
- С.Борткевич «Норвегия»
- Г.Лихнер «Элегия»
- Л.Шитте «Искры»
- Р.Хан «Вальс»
- Э.Полдини «Вальс куклы»
- М.Таренги «Танец Марионетки»
- М.Парцхаладзе «Вальс»
- В.Купревич «Весенний Эскиз»

Этюды:

- А.Гедике «Этюд»
- А.Лешгорн «Этюд» соч.136, №7
- Г.Шмит «Этюд» соч.3, №6
- М.Регер «Слома голову» соч. 17
- Л.Шитте «Этюд» соч.68, №7

Ансамбли:

- М.Балакирев «Ты река ли, моя реченька»
- М.Балакирев «Есть на горочке деревцо»
- А.Бородин «Хор половецких девушек»
- Э.Григ «Танец Анитры» из ситы «Пер Гюнт»
- В.Гаврилин «Одинокая гармонь»
- Л.Бетховен «Шесть вариаций»

Рекомендуемый вариант сдачи зачета:

1 полугодие	2 полугодие
1. В.А.Моцарт «Легкая соната» 2. Э.Тетцель «Прелюдия»	1. Г.Лихнер «Элегия» 2. Д.Кабалевский «Легкие вариации на тему украинской народной песни»

6 год обучения

В течение учебного года ученик должен изучить 6-7 произведений. Следует продолжать работу по совершенствованию навыков игры на фортепиано и чтения с листа.

На зачете ученик должен исполнить 2 произведения. Желательно исполнение на зачете полифонической пьесы и произведения крупной формы. Возможно замена пьесы ансамблевым произведением.

Репертуарные списки:

Полифонические произведения:

- И.Маттезон «Куранта» из сборника «Благозвучный язык пальцев»
- Д.Циполи «Сарабанда»
- И.С. Бах «Двухголосная инвенция» фа-мажор
- Г.Гендель «Фугетта» №3
- И.С. Бах «Куранта» из «Французской сюиты №2»
- Г.Гендель «Сарабанда с вариациями»
- Г.Гендель «Куранта»

Произведения крупной формы:

- Л.Бетховен «Соната» №19
- Д.Скарлатти «Соната» ре-минор
- А.Гречанинов «Сонатина»
- И.Беркович «Вариации на тему Паганини»

Пьесы:

- Э.Капп «Ночью на рейде»
- М.Бонис «Радость весны»

- С.Борткевич «Лирическое настроение»
- А.Флярковский «Прелюдия»
- Б.Мартину «Танец коломбины»
- С.Борткевич «Лирическое настроение»
- М.Мусоргский «Слеза»
- А.Гречанинов «Жалоба»
- А.Лядов «Багатель»
- Ф.Мендельсон «Песня без слов»
- Д.Шостакович «Романс»

Этюды:

- А.Гедике «Этюд»
- А.Бертини «Этюд» op. 32 №30
- Г.Беренс «Этюд» op.88 №11
- К.Черни «Этюд»

Ансамбли:

- Ф.Шуберт «Два лендлера»
- Ш.Ренэ «В Полях»
- М.Глинка «Каватина Людмилы» из оперы «Руслан и Людмила»
- П.Чайковский «Вальс» из оперы «Евгений Онегин»
- Э.Григ «Норвежский танец»
- Л.Бетховен «Симфония №5» 3 часть
- «Кубинский танец» на темы песен С.Ирадье и Т.Стотгарта

Рекомендуемый вариант сдачи зачета:

1 полугодие	2 полугодие
1. И.Маттезон «Куранта» 2. Б.Мартину «Танец коломбины»	1. И.С. Бах «Двухголосная инвенция» фа-мажор 2. И.Беркович «Вариации на тему Паганини»

7 год обучения

В течение учебного года ученик должен изучить 6 –7 произведений, в том числе – этюды, полифонические произведения, крупные формы и самостоятельные пьесы.

В конце учебного года ученик сдает выпускной экзамен, на котором нужно сыграть 3 произведения: полифоническое произведение, крупную форму и пьесу.

Репертуарные списки:

Полифонические произведения:

- И.С. Бах «Куранта» из «Французской сюиты №5»
- Г.Гендель «Каприччио»
- А.Дюбюк «Фугато»
- К.Титаренко «Прелюдия и фугетта»

Произведения крупной формы:

- В.А.Моцарт «Соната» №19
- Л.Бетховен «Шесть вариаций» на тему из оперы Д.Панзиелло «Мельничиха»
- Д.Кабалевский «Легкие вариации» соч.40 №2
- Г.Гендель «Пассакалья»
- М.Глинка «Среди долины ровныя» вариации
- М.Клементи «Соната»
- Л.Бетховен «Соната» №1

Пьесы:

- Л.Бетховен «К Элизе»
- Ф.Шуберт «Серенада»
- А.Алябьев «Пьеса»
- П.Чайковский «Неаполитанская песенка» соч. 39 №16
- А.Аренский «Романс» соч. 53 №3
- А.Скрябин «Прелюдия» соч. 11 №4
- А.Бабаджанян «Элегия»
- П.Чайковский «Средь шумного бала»
- Э.Куртис «Вернись в Сорренто»
- А.Бабаджанян «Ноктюрн»

Этюды:

- С.Геллер «Этюд»

- А.Гедике «Этюд»
- Л.Лемуан «Этюд»
- К.Черни (ред. Гермер) «Этюд»
- А.Лешгорн «Этюд»
- Л.Шитте«Этюд»

Рекомендуемый вариант сдачи зачета:

1 полугодие	2 полугодие
1. И.С.Бах «Куранта» из «Французской сюиты» №5 2. Л.Бетховен «К Элизе»	1. Г.Гендель «Каприччио» 2. М.Глинка «Среди долины ровных» 3. П. Чайковский «Неаполитанская песенка» соч. 39 №16

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

1 год обучения

Обучающийся должен знать:

- строение инструмента, его выразительные возможности;
- ноты и их расположение на клавиатуре;
- постановка аппарата;
- правила посадки за инструментом: положение корпуса, рук, ног;
- основные приемы звукоизвлечения.

Уметь:

- правильно и удобно сидеть за инструментом;
- контролировать свободу аппарата;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- повторить правильный вариант;
- эмоционально воспринимать различную музыку;
- передавать характер музыкального произведения.

2 год обучения

Обучающийся должен знать:

- нотную грамоту;
- приемы организации пианистического аппарата;
- приемы звукоизвлечения;
- основные музыкальные термины.

Уметь:

- читать с листа легкий текст;
- умение слушать мелодическую линию;
- работать над выразительностью;
- выразительно исполнить музыкальные произведения;
- самостоятельно разобрать нотный текст;
- ориентироваться в темпах и простых ритмах.

3 год обучения

Обучающийся должен знать:

- основную музыкальную терминологию;

- нотную грамоту: скрипичный и басовый ключи;
- строение музыкальных фраз;
- пианистические приемы.

Уметь:

- анализировать свою работу за инструментом;
- анализировать исполняемое произведение;
- слушать и контролировать звучание фортепиано;
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
- играть в ансамбле – слушать соседа;
- эмоционально воспринимать различную музыку;
- передавать характер и художественный образ музыкального произведения.

4 год обучения

Обучающийся должен знать:

- строение музыкальных фраз, простых форм;
- средства художественной выразительности;
- виды педальной техники;
- приемы работы с партитурой.

Уметь:

- владеть педальной техникой;
- играть под метроном;
- ориентироваться в темпах;
- читать с листа простой текст;
- ориентироваться в нотном тексте;
- представлять клавиатуру и играть на плоской поверхности (столе/парте).

5 год обучения

Обучающийся должен знать:

- основные стилевые направления в музыке;
- авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
- выразительные возможности фортепиано;
- упражнения, гаммы для приведения аппарата в тонус.

Уметь:

- применять усвоенные знания на практике;
- пользоваться метрономом, как помощником;
- правильно читать нотный текст;
- простучать сложные ритмы и особые метрические деления (триоли, квинтоли, секстоли);
- самостоятельно разбирать и выучивать нотный текст;
- проводить работу над ошибками;
- выразительно играть на фортепиано.

6 год обучения**Обучающийся должен знать:**

- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы;
- музыкальные формы;
- ориентироваться в терминологии.

Уметь:

- играть в ансамбле;
- читать с листа разную фактуру в медленных темпах;
- различать стилевые особенности исполняемых произведений;
- сыграть без ошибок произведение;
- контролировать исполнение на концерте/экзамене;
- передать художественный образ и замысел композитора.

7 год обучения**Обучающийся должен знать:**

- музыкальную терминологию;
- музыкальные стили и их особенности;
- пианистические приемы: исполнительские и технические;
- методы самостоятельной работы над произведениями;
- историю музыки: композиторов, эпохи, основные произведения.

Уметь:

- правильно распоряжаться всеми ресурсами музыканта;

- преодолевать страх и волнение перед выступлением;
- применять знания на практике;
- развивать музыкантский кругозор;
- накапливать все навыки и знания;
- интерпретировать свое исполнение;
- думать, рассуждать на музыкальные темы.

Программа направлена на воспитание художественного эстетического вкуса ученика, грамотного слушателя классической музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний, умений и навыков на определенном этапе обучения.

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент (общее фортепиано)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы ученика. Текущий контроль имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Осуществляет его преподаватель по итогу каждого урока – ученику ставится оценка. На основании текущего контроля можно проследить динамику роста обучающегося. Одной из форм такого вида контроля может быть контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется оценка за четверть.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия за счет аудиторного времени. Проходит в форме академического концерта или зачета в классе с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ученика.

Концертные публичные выступления могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»,

«неудовлетворительно». При прохождении итоговой аттестации выпускники должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм. На протяжении всего периода обучения преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста в соответствии с программными требованиями.

4.2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

4 («хорошо») - программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.

3 («удовлетворительно») - программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

2 («неудовлетворительно») - незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

«Зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности, оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Ученики хорового отделения занимаются по сборникам фортепиано, что и на отделении специального фортепиано. Это классический репертуар начинающих пианистов. Педагог должен хорошо ориентироваться в традиционной и новой фортепианной литературе, подбирать в репертуар ученика разнообразные пьесы, чтобы ребенок мог познакомиться с произведениями композиторов-классиков, а также пьесами современных авторов. Этюды надо подбирать на различные виды техники, с целью наиболее эффективного развития пианистических навыков. В программе дается обновленный репертуарный список, по которому рекомендуется заниматься в классе общего фортепиано. При подборе произведений нельзя забывать об индивидуальных особенностях и возможностях ученика. Предлагаемый репертуарный список дает возможность подбирать программу, исходя из индивидуальных особенностей ученика (возраст, музыкальные данные, наличие инструмента).

Репертуар. Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах.

Урок включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя. Работа в классе должна сочетать словесное объяснение

материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учеником включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе. Важнейшим фактором является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и вначале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки. Это нужно для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству.

Сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика. Важно сочетать изучение небольшого количества

относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными результативными.

Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы обучающимися хорового отделения по предмету "фортепиано" – 4 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала. Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания.

Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на каждом уроке.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Артоболевская А. Ансамбли, младшие классы, выпуск 3. Москва «Советский композитор» – 1977
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Москва «Советский композитор» – 1992
3. Бакулов А. Репертуар фортепианного ансамбля, средние классы ДМШ, выпуск 2. Москва «Музыка» – 1968
4. Бакулов А. Репертуар фортепианного ансамбля, средние классы ДМШ, выпуск 5. Москва «Музыка» – 1972
5. Бакулов А. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы, старшие классы ДМШ, выпуск 3. Москва «Музыка» – 1969
6. Бакулов А. Репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы, старшие классы ДМШ, выпуск 4. Москва «Музыка» – 1971
7. Бакулов А. Хрестоматия для фортепиано 1 класс ДМШ. Москва «Музыка» – 1991
8. Бакулов А. Хрестоматия для фортепиано 2 класс ДМШ. Москва «Музыка» – 1990
9. Бакулов А. Хрестоматия для фортепиано 4 класс ДМШ. Москва «Музыка» – 1991
10. Бакулов А. Хрестоматия для фортепиано, произведения крупной формы 5 класс ДМШ, выпуск 1. Москва «Музыка» – 1991
11. Бакулов А. Хрестоматия для фортепиано, полифонические пьесы 5 класс ДМШ. Москва «Музыка» – 1991
12. Баранова Г. Первые шаги маленького пианиста. Москва «Музыка» – 1990
13. Барахтина Ю. Музицирование для детей и взрослых для фортепиано, выпуск 1. Новосибирск «Окарина» – 2005

14. Барахтина Ю. Музицирование для детей и взрослых для фортепиано, выпуск 2. Новосибирск «Окарина» – 2008
15. Барахтина Ю. Музицирование для детей и взрослых для фортепиано, выпуск 3. Новосибирск «Окарина» – 2010
16. Барахтина Ю. Музицирование для детей и взрослых для фортепиано, выпуск 4. Новосибирск «Окарина» – 2013
17. Барсукова С. Волшебные звуки фортепиано. Сборник ансамблей для фортепиано 1-2 классы ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс» – 2012
18. Барсукова С. Сборник пьес для фортепиано, 1-2 класс ДМШ, выпуск 1. Ростов-на-Дону «Феникс» – 2002
19. Барсукова С. Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано 3-4 классы ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс» – 2012
20. Барсукова С. Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано 4-5 классы ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс» – 2012
21. Барсукова С. Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано 5-7 классы ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс» – 2012
22. Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано 3-4 классы ДМШ, выпуск 1. Ростов-на-Дону «Феникс» – 2003
23. Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано 3-4 классы ДМШ, выпуск 2. Ростов-на-Дону «Феникс» – 2003
24. Барсукова С. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано 5-7 классы ДМШ, выпуск 2. Ростов-на-Дону «Феникс» – 2003
25. Бах И. 12 маленьких прелюдий и фуг
26. Бах. И. Инвенции
27. Бахмацкая О. Здравствуй, малыш! Песни и ансамбли для детей дошкольного и младшего школьного возраста, выпуск 1. Москва «Советский композитор» – 1985

28. Борзенков А. Музицируют дети. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки, выпуск 1. Л. «Музыка» – 1990
29. Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано, 3-5 класс ДМШ. Москва «Кифара» – 2006
30. Гавриш О. Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано 2-3 классы ДМШ, изд. 2. Ростов-на-Дону «Феникс» – 2008
31. Геталова О. В музыку с радостью. С.-П. «Композитор» – 2005
32. Геталова О. В музыку с радостью. Хрестоматия 1-3 классы. Полифония. Крупная форма. Этюды. Гаммы. С.-П. «Композитор» – 2017
33. Геталова О. В музыку с радостью. Хрестоматия 4-5 классы. Полифония. Крупная форма. Этюды. С.-П. «Композитор» – 2016
34. Гнесина Е. Фортепианная азбука. Москва «Советский композитор» – 1979
35. Копчевский Н. Хрестоматия для фортепиано, полифонические пьесы 5 класс ДМШ, выпуск 1. Москва «Музыка» – 1987
36. Копчевский Н. Хрестоматия для фортепиано, пьесы 5 класс ДМШ, выпуск 2. Москва «Музыка» – 1989
37. Копчевский Н. Хрестоматия для фортепиано, этюды 5 класс ДМШ, выпуск 1. Москва «Музыка» – 1977
38. Копчевский Н. Хрестоматия для фортепиано, произведения крупной формы 6 класс ДМШ, выпуск 1. Москва «Музыка» – 1990
39. Копчевский Н. Хрестоматия для фортепиано, пьесы 6 класс ДМШ, выпуск 2, изд.6. Москва «Музыка» – 1990
40. Копчевский Н. Хрестоматия для фортепиано, произведения крупной формы 7 класс ДМШ, выпуск 1. Москва «Музыка» – 1989
41. Копчевский Н. Хрестоматия для фортепиано, пьесы 7 класс ДМШ, выпуск 2. Москва «Музыка» – 1987
42. Копчевский Н. Хрестоматия для фортепиано, этюды 7 класс ДМШ, выпуск 1. Москва «Музыка» – 1991

43. Любомудрова Н. Хрестоматия для фортепиано 3 класс ДМШ. Москва «Музыка» – 1988
44. Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, часть 1, изд. 21. Л. «Музыка» – 1984
45. Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, часть 2, изд. 15. Л. «Музыка» – 1983
46. Мануильская Т. Сонатины и вариации для фортепиано, выпуск 4. Москва «Советский композитор» – 1983
47. Милич Б. Фортепиано 1 класс. Москва «Кифара» – 2006
48. Милич Б. Фортепиано 2 класс. Москва «Кифара» – 2005
49. Милич Б. Фортепиано 3 класс. Москва «Кифара» – 2006
50. Милич Б. Фортепиано 4 класс. Москва «Кифара» – 1996
51. Милич Б. Фортепиано 5 класс. Москва «Кифара» – 2006
52. Милич Б. Фортепиано 6 класс. Москва «Кифара» – 2000
53. Милич Б. Фортепиано 7 класс. Учебный репертуар ДМШ, изд. 4, часть 1. Киев «Музыкальная Украина» – 1979
54. Милич Б. Фортепиано 7 класс. Москва «Кифара» – 2002
55. Милич Б. Маленькому пианисту. Москва «Кифара» – 1997
56. Морено С. За роялем всей семьей. Популярные произведения для фортепиано в 4 руки. С-П. «Композитор» – 2002
57. Николаев А. Школа игры на фортепиано. Москва «Музыка» – 1994
58. Пороцкий Б. Ансамбли для фортепиано, средний классы ДМШ, выпуск 8. Москва «Советский композитор» – 1982
59. Сорокин К. Золотая лира. Избранное для фортепиано. Москва «Кифара» – 1998
60. Сорокин К. Золотая лира. Альбом классической и современной популярной музыки для фортепиано, том 1, изд. 2. Москва «Советский композитор» – 1987

61. Сорокин К. Золотая лира. Альбом классической и современной популярной музыки для фортепиано, том 2. Москва «Советский композитор» – 1982
62. Шитте Л. Двадцать пять этюдов для фортепьяно. Москва – 1959
63. Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка – маленькому музыканту, легкие переложения для фортепиано, альбом 1. С.-П. «Композитор» – 2004
64. Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка – маленькому музыканту, легкие переложения для фортепиано, альбом 2. С.-П. «Композитор» – 2004
65. Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка – маленькому музыканту, легкие переложения для фортепиано, альбом 3. С.-П. «Композитор» – 2005
66. Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка – маленькому музыканту, легкие переложения для фортепиано, альбом 4. С.-П. «Композитор» – 2005

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967

9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959