

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г. Тюмени
«Детская школа искусств «Гармония»



Повакаускаене Е. Ю.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02
ФОРТЕПИАНО

Составитель: Тур С.Н.

«1» сентября 2022г.

Рассмотрено на заседании отдела

«8» февраля 2023 г., протокол № 2

Соответствует требованиям к содержанию, структуре и оформлению.

Заведующий отделом

Проверено: методист

«11» января 2023 г.

Рассмотрено на заседании Педагогического совета

«8» февраля 2023 г., протокол № 9

Соответствует Федеральным государственным требованиям к уровню подготовки учащихся детских школ искусств и учебному плану образовательной программы.

«СОГЛАСОВАНО»:

Зам. директора по УМР

«13» марта 2023 г.

/Чехова С.П.

г. Тюмень 2023 г

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

Основным содержательным видом деятельности курса фортепиано на хоровом отделении является образовательная деятельность. Одним из важных направлений образовательной деятельности является обучение детей игре на фортепиано.

Исторические корни появления этой учебной дисциплины надо искать ещё в начале XIX века. Выдающийся русский композитор Н.А. Римский-Корсаков уже указывал на первостепенную значимость игры на фортепиано, как неотъемлемую часть воспитания музыканта на всех этапах обучения. Он писал: «Фундамент музыкальной профилизации» должен закладываться с детских лет через обучение пению или игре на инструменте (особенно фортепиано), что создаёт наиболее благоприятные условия для развития природных музыкальных данных и общей музыкальной культуры».

Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа призвана помочь педагогам-пианистам приобщить детей к сокровищнице музыкального искусства, обуславливает конкретные дифференцированные педагогические задачи и методы работы. Направленность программы – художественно-эстетическая. Класс общего фортепиано наряду с другими дисциплинами учебного плана является одним из звеньев музыкально-педагогического воспитания учащихся. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических дисциплин(сольфеджио), поэтому для успешного обучения в музыкальной школе, обучающимся необходим курс ознакомления с инструментом.

Отличием данной программы от традиционной является возможность дифференцированного подхода к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным, используется индивидуальная форма обучения, основанная на методах и принципах личностно-ориентированной технологии.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 17 лет.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Для детей предпрофессиональной (ПП) программы, поступивших в образовательное учреждение в нулевой класс в возрасте 7 лет, составляет 8 лет

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Содержание	ПП программа (срок обучения – 8 лет)
Максимальная нагрузка в часах	1218
Общее количество часов на аудиторные занятия	329
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	889

Для программы ПП- Обязательная часть составляет 1 час в неделю с 1 по 6 класс, 7-8 класс- составляет 2 часа. Общее количество часов 329ч

Общая трудоемкость учебного предмета при 8-летнем сроке обучения составляет 1218 часов. Из них: 329 часа – аудиторные занятия, и 889 часа самостоятельная работа обучающегося.

1.4. Форма проведения аудиторных занятий

Форма проведения аудиторных занятий – индивидуальная

1.5. Основные цели программы:

- пробудить любовь к музыке;
 - научить детей чутко реагировать на музыку, вызывать не только эмоциональный отклик, но и сопереживать музыкальным образам, содержанию произведений;
 - создание всех необходимых условий для развития творческих способностей и самореализации ребенка средствами музыки;
- Достижение этих целей достигается через решение следующих взаимосвязывающих задач:

Воспитательные:

- укрепление психического и физического здоровья детей;
- воспитание думающего, чуткого музыканта, с хорошим эстетическим вкусом;
- развитие артистических способностей (воспитание культуры исполнения и культуры поведения);
- формирование волевых качеств.

Обучающие:

- овладение техникой игры на инструменте (фортепиано, синтезатор);
- развитие базовых музыкальных способностей ребенка (внимание, память, мышление, слух, чувство ритма, воображение);
- развитие навыков транспонирования;
- формирование умения грамотно, технически и стилистически точно, художественно выразительно исполнить сольную инструментальную программу;
- развитие навыков самостоятельной работы учащегося над музыкальным произведением;
- приобретение умений грамотного чтения музыки с листа, способности анализировать качество исполнения, дать словесный комментарий к музыкальному произведению.

Итог :

Занятия по классу фортепиано на основе изучения материала данной программы должны дать учащимся навыки игры на фортепиано, чтения с листа, игры в ансамбле и аккомпанементе в объеме, необходимом для музыкально-художественного развития. В процессе занятий по общему фортепиано учащийся должен овладеть приемами игры на инструменте – как двигательными, так и приемами звукоизвлечения, педализацией. Учащиеся должны научиться понимать характер исполняемых произведений.

Материально - технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинете по классу форте Фортепиано необходимых принадлежностей

- инструмент (фортепиано);
- подставки под ноги;

Для оборудования класса также необходимо наличие наглядных пособий, нотной и методической литературы.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Данная программа разработана на основе Примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.02 «Фортепиано», разработанной Институтом развития образования в сфере культуры и искусства (Москва, 2012г.).

1.7. Методы обучения

Методы и формы работы с учениками

Педагог инструментального класса - основной воспитатель учащихся. Именно он в первую очередь призван формировать и развивать эстетические представления и художественные вкусы детей, приобщать их к миру музыки и обучать искусству исполнения на инструменте. В практике лучших педагогов эстетическое воспитание осуществляется в различных формах - от бесед на уроке и во время классных собраний до совместных посещений концертов, театров, музеев с последующим их обсуждением. Эстетические представления учащихся формируются на репертуаре, которые они изучают и в зависимости от того, в какой мере работа над ним ориентирована на подлинно художественное воспитание.

Поступление ребенка сразу в две школы (общеобразовательную и музыкальную) вносит в его жизнь коренные изменения. Столкнувшись с большим объемом школьных заданий и целым потоком новой информации, дети начинают понимать, что учение – это прежде всего труд, требующий от них большого терпения, внимания, умственных, больших психических, физически, эмоциональных усилий, самокритичности. Не все дети могут сразу приспособиться к такому режиму, поэтому у многих из них наступает разочарование. В занятиях музыкой педагог должен предотвратить этот критический момент и заранее сформировать у ребенка желание учиться в музыкальной школе. Если все же замечается падение интереса ученика к занятиям, необходимо срочно искать новые стимулы и формы работы.

Перед начинающим учеником нельзя ставить сразу большое количество задач. Это нарушает основной дидактический принцип "доступности и последовательности в обучении", вызывает психическое и физическое напряжение, которое приводит к появлению отрицательных эмоций. Дети младшего школьного возраста не обладают устойчивым вниманием. Поэтому большое значение приобретает темп ведения урока. Чрезмерно быстрый или замедленный темп одинаково отрицательно влияют на устойчивость и концентрацию внимания младших школьников. Изучаемые произведения в первые годы обучения не должны быть большими по протяженности. При введении в работу нового, более сложного материала, важно соблюдать постепенность. Объяснения следует делать краткие и конкретные, подкрепляя их исполнением на инструменте. Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и навыки игры на инструменте во многом определяют успехи дальнейшего музыкального развития и образования учащихся. Поэтому начальному этапу обучения следует уделить пристальное внимание.

У многих педагогов с течением времени возникает потребность в обобщении своего опыта работы с учениками и в выработке определенных принципов воспитания.

Такая практика должна быть признана разумной, отвечающей современной тенденции к широкому использованию системного подхода в различных областях человеческой деятельности. Надо, однако, опасаться превращения выработанных принципов в штамп. Поэтому для каждого ученика они должны применяться гибко, с учетом его индивидуальности.

При индивидуальном подходе сложность изучаемых музыкальных произведений может отличаться от общих программных требований, которые, естественно, не могут отразить всего многообразия учебного процесса. Но при этом, качество исполнения должно всегда оставаться на достаточно высоком художественном уровне. За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на фортепиано произведения из репертуара детской музыкальной школы, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях. Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях Программы. В работе над репертуаром педагог может допускать различную степень завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи - в порядке ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика. В Программе для каждого класса даны примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических прослушиваниях в течение учебного года. Указанные сочинения даны в порядке возрастания их трудности. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к учащимся.

Одной из основных форм планирования занятий в классе общего фортепиано является составление индивидуальных планов для каждого ученика (с учетом его возможностей) на каждое полугодие. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной и современной музыки. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика. Для каждого класса в программе даны различные перечни музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для исполнения на зачетах, контрольных уроках и экзаменах в течение учебного года. Важнейшим фактором, способствующим успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащихся, является правильная организация учебного процесса, планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара. Индивидуальная форма занятий позволяет проводить работу с учетом возможностей каждого ученика.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин, имеющего звукоизоляцию. Музыкальный инструмент регулярно обслуживается настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Имеется концертный зал для проведения учебных мероприятий, концертов, конкурсов.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечена доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

2 Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени

Аудиторная нагрузка

1-6класс – 1 академический час в неделю,

7-8класс-2 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

посещение учреждений культуры (филармонии, театры, концертные залы и др.)

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2. Годовые требования по классам

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам, в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Программа составлена исходя из индивидуальных особенностей учеников.

1 год обучения

10 – 12 и более разнохарактерных произведений, и ансамблей. упражнения с разными приемами звукоизвлечения. чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список:

А.Артоболевская «Вальс собачек»анс

С.Ляховицкая «Где ты, Лека?»

А.Руббах «Воробей»

И.Филипп «Колыбельная»

украинская народная песня «Ой, ти, дивчина

Е.Гнесина «Этюды»

Г.Гумберт «Этюд»

Г.Беренс «Этюд № 2»

Л.Шитте «Этюд № 3»

М.Красев «Елочка»

Д.Кабалевский «Ежик»

Ю.Абелев «Осенняя песенка»

И.Коралькова «Снежная баба»

Примерный вариант сдачи переводного экзамена

<u>1 полугодие</u>	<u>2полугодие</u>
1) <u>Е.Гнесина «Этюды»</u> 2) <u>Ю.Абелев «Осенняя песенка»</u>	

2 год обучения

10 – 12 разнохарактерных произведений и более. Ознакомление с построением гамм. Упражнения А.Шаумана и Е.Гнесиной. ознакомление с хроматической гаммой. чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список:

И.Беркович «Этюд»
К.Черни «Этюд»
А.Жилинский «Этюд»
А.Николаев «Этюд»
А.Гедике «Этюд»
И.Корневская «Дождик»
А.Александров «Новогодняя полька»
Л.Моцарт «Менуэт»
Б.Савельев «Песня кота Леопольда»анс
К.Лоншан-Друшкевичова «Полька»
Б.Берлин «Марширующие поросята»
Симонова «Часики»
Л.Книппер «Степная кавалерийская»
С.Алерм "Песня без слов"

Примерный вариант сдачи переводного экзамена

<u>1 ПОЛУГОДИЕ</u>	<u>2 ПОЛУГОДИЕ</u>
<u>А.Гедике «Этюд»</u> <u>И.Корневская «Дождик»</u> <u>А.Александров «Новогодняя полька»</u>	<u>И.Беркович «Этюд»</u> <u>К.Лоншан-Друшкевичова «Полька»</u> <u>Б.Берлин «Марширующие поросята»</u>

3 год обучения

4 этюда, 4 разнохарактерных пьесы, 2 произведения полифонического стиля, 2 ансамбля.

C dur-a moll Gdur-e moll (в прямом и противоположном движении двумя руками.)
F-dur в прямом движении. Хроматические гаммы от всех белых в прямом и от "ре"

в противоположном движении. Аккорды отдельно каждой рукой. Упражнения Ш.Ганона. чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список:

К.Гурлит «Этюд» ля-мажор
А.Гедике «Этюд» ми-минор
Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 10-18
А.Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 1
С.Майкопар «Этюд»
К.Черни «Этюды» № 1, 2, 3, 4, 5, 6 из первой тетради
И.С.Бах «Менуэт» ре-минор
А.Корелли «Сарабанда» ми-минор
С.Майкопар «В садике»
Белорусский танец «Полька-янка»анс
Л.Бетховен «Немецкий танец»
Симонова «Клоун»
Д.Кабалевский «Клоун»
А.Гречанинов Мазурка

Примерный вариант сдачи переводного экзамена

1 ПОЛУГОДИЕ	2 ПОЛУГОДИЕ
С.Майкопар «Этюд» А.Корелли «Сарабанда» ми-минор С.Майкопар «В садике»	Д.Кабалевский «Клоун» А.Гречанинов Мазурка И.С.Бах «Менуэт» ре-минор

4 год обучения

4 этюда, 4 разнохарактерных пьесы, 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2-3 ансамбля. чтение нот с листа.

C dur-a moll Gdur-e moll Ddur d moll (в прямом и противоположном движении двумя руками.) F-dur B-dur в прямом движении. Хроматические гаммы от всех белых в прямом и от " ре " в противоположном движении. Аккорды двумя руками. арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву. Упражнения Ш.Ганона и чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список:

И.С.Бах «Полонез» соль-минор
И.С.Бах «Менуэт» соль-минор
И.С.Бах «Менуэт» соль-мажор
М.Клементи «Сонатина» до-мажор
Р.Шуман «Первая утрата»

П.Чайковский «Болезнь куклы», «Итальянская песенка», Немецкая песенка»
 Мордасов "Буги -вуги"
 Парфенов "клоун"
 К.Черни «Этюды» № 20, 23, 24, 28, 29, 32, 35 из первой тетради
 А.Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 6, № 8, № 10, № 12
 Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 23, № 24
 Г.Береннс «Этюд» сочинение 70 № 27
 П.Чайковский «Сладкая греза», «Грустная песенка»анс
 Мордасов "Буги -вуги"

Примерный вариант сдачи переводного экзамена

1 ПОЛУГОДИЕ	2 ПОЛУГОДИЕ
И.С.Бах «Менуэт» соль-мажор Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 23, № 24 П.Чайковский «Сладкая греза»	М.Клементи «Сонатина» до-мажор Мордасов "Буги -вуги" Л.Шитте «Этюд» сочинение 160 № 23, № 24

4 год обучения

4 этюда, 4 разнохарактерных пьесы, 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы. Подбор аккомпанемента к 2-м песенным мелодиям. C dur-a moll Gdur-e moll Ddur F-dur- d moll B-dur-g moll. (в прямом и противоположном движении двумя руками.) Хроматические гаммы от всех белых в прямом и от " ре "и " соль диез " в противоположном движении. Аккорды и арпеджио двумя руками на 2 октавы. упражнения Ш.Ганона. чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список:

И.С.Бах «Менуэт» до-минор
 И.С.Бах «Маленькая двухголосная fuga» до-минор
 Д.Чимарозо «Соната» ре-минор
 Л.Шитте «Этюд» ре-минор
 Г.Беренс «Этюд» сочинение 70 № 43, 44
 Ж.Дювернуа «Этюд» сочинение 176 № 17, № 20
 А.Лешгорн «Этюд» сочинение 65 № 12
 М.Парцхаладзе «Этюд» соль-мажор
 Е.Дога «Вальс»
 Парфенов "Кадриль"
 Р.Петерсон "Старый автомобиль"
 И.Корнелюк «Город которого нет» подбор
 П.Чайковский «Не бушуйте ветры буйные» ансамбль

Примерный вариант сдачи зачета

1 ПОЛУГОДИЕ	2 ПОЛУГОДИЕ
И.С.Бах «Маленькая двухголосная fuga» до-минор Р.Петерсон "Старый автомобиль" И.Корнелюк «Город которого нет» подбор	Д.Чимарозо «Соната» ре-минор Л.Шитте «Этюд» ре-минор Е.Дога «Вальс»

5,6 год обучения

4 этюда, 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы. Подбор аккомпанемента к 2-м песенным мелодиям .1 ансамбль. C dur-a moll Gdur-e moll Ddur F-dur- d moll B-dur-g moll A dur Edur (в прямом и противоположном движении двумя руками.)Хроматические гаммы от всех белых в прямом и от " ре "и " соль диез "в противоположном движении. Аккорды и арпеджио двумя руками на 2 октавы. упражнения Ш.Ганона.

Примерный репертуарный список:

Бах И.С. _Маленькие прелюдии и фуги.
Лак.Соч. 172, №№ 5-8
Г.Лемуан. Соч. 37, №3 20, 23, 35, 39
Лешгорн. Соч.65, тетрадь 2 /по выбору/
Черни-Гермер. Тетрадь 1, №3 30, 32, 34-36. 38, 42, 43
Л.Шитте. Соч.68, №№ 2, 3, 6, 9
Ф.Моцарт. Сонатина фа-мажор, ч.1
Чимароза.Сонатинаы ре-минор, ля-минор
Рыбицкий «Ветерок»
Школьник И. «Мелодия»
Ф.Шопен. Кантабиле
Р.Шуман. Альбом для юношества
Накада "Гоночная машина"
П.Чайковский "Сладкая греза" "Баба -Яга"
Григ. Танец Анитры Григ. Ансамбль

Примерный вариант сдачи переводного экзамена

1 полугодие	2 полугодие
Бах И.С. _Маленькие прелюдии и фуги. Лак.Соч. 172, №№ 5-8 Р.Шуман. Альбом для юношества	Чимароза.Сонатинаы ре-минор, ля-минор Рыбицкий «Ветерок» Бах И.С. _Маленькие прелюдии и фуги

7,8 год обучения

2 этюда, 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы. Подбор аккомпанемента к 2-м песенным мелодиям. C dur-a moll G dur-e moll D dur A dur E dur H dur F dur- d moll B dur-g moll Es dur-c moll (в прямом и противоположном движении двумя руками.) Хроматические гаммы от всех белых в прямом и от " ре "и " соль диез " в противоположном движении. Аккорды и арпеджио двумя руками на 4 октавы. Упражнения Ганона

Примерный репертуарный список:

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги и инвенции
Г.Гендель «Сюита №3», «Прелюдия», «Аллеманда», «Куранта»
И.С.Бах «Фуга» до-мажор
И.С.Бах «Прелюдия» до-минор
М.Клементи «Сонатина» соль-мажор
В.Моцарт «Соната» до-мажор
Л.Бетховен «Соната» соль-мажор 2 часть
Ф.Кулау «Сонатины» фа-мажор 2 часть, си-бемоль-мажор 3 часть
Л.Лемуан «Этюд» сочинение 37 № 28, 29, 30, 36
К.Черни (ред. Гермер) «Этюд» № 10-12, 15-21, 24-32 из второй тетради
А.Лешгорн «Этюд» сочинение 66 № 6-9, 12, 18
Л.Шитте «Этюд» сочинение 68 № 18, 19
Я.Сибелиус «Колыбельная» , "вальс"
Р.Шуман «Маленький романс»
П.Мариа "Токкато"
Э.Григ "Кобольд"
Мордасов "После дождя" "Встреча друзей" анс
Ф.Лей "История любви" анс

Примерный вариант сдачи государственного экзамена

Конец года
И.С.Бах «Фуга» до-мажор
В.Моцарт «Соната» до-мажор
Р.Шуман «Маленький романс»

3 Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования по техническому развитию

Развитие пианистической техники учащихся (этюды, гаммы, упражнения)
Для успешного технического развития ученика важна планомерная работа над этюдами и умело подобранными разнообразными упражнениями.

Дети далеко не всегда проявляют интерес к работе над инструктивными этюдами, техническим материалом. Но эту работу можно сделать более привлекательной для ребенка. Необходимо, чтобы он ощущал в упражнениях определенный музыкальный смысл и стремился достигнуть нужного качества звучания, активности и определенности ритма. Полезно совместно с учеником придумывать к упражнениям какие-нибудь названия, образно передающие их характер, побуждать детей самим создавать варианты к некоторым упражнениям. Работу над упражнениями следует вести систематично и на протяжении длительного времени, тренируя пальцы в самых различных комбинациях, добиваясь постепенного наращивания темпа и ясности артикуляции, постоянно расширяя спектр технических формул и усложняя задачи. Для развития независимости пальцев полезны упражнения в виде различных мелизмов - мордентов, группетто, коротких трелей, которые следует играть в разных вариантах. Следует всемерно способствовать тому, чтобы ученик возможно раньше научился самостоятельно разбирать и работать над этюдами; представлял зависимость технических приемов от характера звучания произведения; понимал предстоящие задачи в домашних занятиях; умел разобраться в строении этюда, типе техники; накапливал средства и методы работы над разной фактурой и мог применять их без подсказок педагога. Изучение этюдов не должно протекать в отрыве от художественных исполнительских задач. Отсюда и методы работы над этюдами: исключается грубая, бессмысленная "долбежка", равно как и "болтливое" обыгрывание. Спокойный, но не слишком медленный темп, четкая артикуляция, игра по фразам, а затем по отдельным разделам формы и целиком - необходимые условия для продуктивных занятий. При исполнении этюдов и упражнений важно добиваться целесообразности и ловкости движений, координации всех частей руки и естественной смены моментов напряжения и освобождения мышц. Обо всем этом, как и о качестве звука, следует проявлять заботу уже при освоении первых навыков звукоизвлечения. Можно в качестве упражнений использовать песенные попевки и другие мелодические фигуры.

Игра гамм в младших классах преследует цель не только развитие беглости пальцев, но и прочного освоения изучаемых тональностей и соответствующих аппликатурных навыков, овладения певучим плавным движением четкой артикуляции пальцев. В дальнейшем перед учеником ставится задача постепенного увеличения темпа. Стремление к быстрой должно сочетаться с усилением слухового контроля за четкостью и ровностью звучания. В старших классах гаммы полезно играть, используя образную динамику и различные ритмические группировки. Дети, развивающиеся более интенсивно, могут изучать гаммы, арпеджио и аккорды в большем объеме, используя материал следующей обучения.

1 год обучения

Обучающийся должен знать:

строение инструмента, его выразительные возможности;

ноты и их расположение на клавиатуре;

постановка аппарата;

правила посадки за инструментом: положение корпуса, рук, ног;

основные приемы звукоизвлечения.

Уметь:

правильно и удобно сидеть за инструментом;
контролировать свободу аппарата;
воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
повторить правильный вариант;
эмоционально воспринимать различную музыку;
передавать характер музыкального произведения.

2 год обучения

Обучающийся должен знать:

нотную грамоту;
приемы организации пианистического аппарата;
приемы звукоизвлечения;
основные музыкальные термины.

Уметь:

читать с листа легкий текст;
умение слушать мелодическую линию;
работать над выразительностью;
выразительно исполнить музыкальные произведения;
самостоятельно разобрать нотный текст;
ориентироваться в темпах и простых ритмах.

3 год обучения

Обучающийся должен знать:

основную музыкальную терминологию;
нотную грамоту: скрипичный и басовый ключи;
строение музыкальных фраз;
пианистические приемы.

Уметь:

анализировать свою работу за инструментом;
анализировать исполняемое произведение;
слушать и контролировать звучание фортепиано;
осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
играть в ансамбле – слушать соседа;
эмоционально воспринимать различную музыку;
передавать характер и художественный образ музыкального произведения.

4 год обучения

Обучающийся должен знать:

строение музыкальных фраз, простых форм;
средства художественной выразительности;
виды педальной техники;
приемы работы с партитурой.

Уметь:

владеть педальной техникой;
играть под метрономом;

ориентироваться в темпах;
читать с листа простой текст;
ориентироваться в нотном тексте;
представлять клавиатуру и играть на плоской поверхности (столе/парте).

5 год обучения

Обучающийся должен знать:

основные стилевые направления в музыке;
авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
выразительные возможности фортепиано;
упражнения, гаммы для приведения аппарата в тонус.

Уметь:

применять усвоенные знания на практике;
пользоваться метрономом, как помощником;
правильно читать нотный текст;
простучать сложные ритмы и особые метрические деления (триоли, квинтоли, секстоли);
самостоятельно разбирать и выучивать нотный текст;
проводить работу над ошибками;
выразительно играть на фортепиано.

6 год обучения

Обучающийся должен знать:

исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
методы самостоятельной домашней работы;
музыкальные формы;
ориентироваться в терминологии.

Уметь:

играть в ансамбле;
читать с листа разную фактуру в медленных темпах;
различать стилевые особенности исполняемых произведений;
сыграть без ошибок произведение;
контролировать исполнение на концерте/экзамене;
передать художественный образ и замысел композитора.

7 год обучения

Обучающийся должен знать:

музыкальную терминологию;
музыкальные стили и их особенности;
пианистические приемы: исполнительские и технические;
методы самостоятельной работы над произведениями;
историю музыки: композиторов, эпохи, основные произведения.

Уметь:

правильно распоряжаться всеми ресурсами музыканта;
преодолевать страх и волнение перед выступлением;
применять знания на практике;

развивать музыкантский кругозор;
накапливать все навыки и знания;
интерпретировать свое исполнение;
думать, рассуждать на музыкальные темы.

Программа направлена на воспитание художественного эстетического вкуса ученика, грамотного слушателя классической музыки.

8 год обучения

Обучающийся должен знать:

уметь исполнять произведения в ансамблях и соло;
музыкальные стили и их особенности;
пианистические приемы: исполнительские и технические;
строение музыкальной формы, фразировки и закономерности динамического развития;
историю музыки: композиторов, эпохи, основные произведения.

Уметь:

Ориентироваться в стилях и в направлениях;
Исполнять программы большей сложности и объема;
применять знания на практике;
развивать музыкантский кругозор;
накапливать все навыки и знания;
интерпретировать свое исполнение;
думать, рассуждать на музыкальные темы.

Программа направлена на воспитание художественного эстетического вкуса ученика, грамотного слушателя классической музыки.

4 Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний, умений и навыков на определенном этапе обучения.

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент (общее фортепиано)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы ученика. Текущий контроль имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Осуществляет его преподаватель по итогу каждого урока – ученику ставится оценка. На основании текущего контроля можно проследить динамику роста обучающегося. Одной из форм такого вида контроля может быть контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется оценка за четверть.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия за счет аудиторного времени. Проходит в форме академического концерта или зачета в классе с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить

аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ученика.

Концертные публичные выступления могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При прохождении итоговой аттестации выпускники должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм. На протяжении всего периода обучения преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста в соответствии с программными требованиями.

4.2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

4 («хорошо») - программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.

3 («удовлетворительно») - программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

2 («неудовлетворительно») - незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

«Зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности, оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом

5 Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Ученики хорового отделения занимаются по сборникам фортепиано, что и на отделении специального фортепиано. Это классический репертуар начинающих пианистов. Педагог должен хорошо ориентироваться в традиционной и новой фортепианной литературе, подбирать в репертуар ученика разнообразные пьесы, чтобы ребенок мог познакомиться с произведениями композиторов-классиков, а также пьесами современных авторов. Этюды надо подбирать на различные виды техники, с целью наиболее эффективного развития пианистических навыков. В программе дается обновленный репертуарный список, по которому рекомендуется заниматься в классе общего фортепиано. При подборе произведений нельзя забывать об индивидуальных особенностях и возможностях ученика. Предлагаемый репертуарный список дает возможность подбирать программу, исходя из индивидуальных особенностей ученика (возраст, музыкальные данные, наличие инструмента).

Репертуар. Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах.

Урок включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя. Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учеником включает:

решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
 работа над приемами звукоизвлечения;
 тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
 формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
 разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные

особенности обучающегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе. Важнейшим фактором является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и вначале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки. Это нужно для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству.

Сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика. Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы обучающимися хорового отделения по предмету "фортепиано" – 4 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала. Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Роль педагога в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания.

Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на каждом уроке.

6 Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1 Используемые репертуарные сборники

«Школа игры на фортепиано», под ред. А.Николаева.- Москва, «Музыка»,1963

«Сборник полифонических пьес для фортепиано», сост.С Ляховицкая.- Москва, «Музыка»,1960

- Королькова И. «Крохе-музыканту» - Ростов-на-Дону, «Феникс»,2006

Лещинская И. «Малыш за роялем», -Москва, «Кифара»,1994

Первые шаги маленького пианиста – составитель Взорова Т.И. – Москва, «Музыка», 1986

Хрестоматия для фортепиано 3 класс ДМШ – составитель Любомудрова Н.- Москва, «Музыка»,1985

Шуман Р. Альбом для юношества,-Москва, «Музыка»,2003

А.Артобалева Первая встреча с музыкой Москва, «Советский композитор», 1988
 Фортепиано. 1-6 класс. Составитель Милич Б. Москва, «Кифара», 1997
 В.Симонова «удивительные пьесы» «украина», 2007
 О. Хромушин «В джазе только дети». Этюды для фортепиано в манере джаза для маленьких и очень маленьких. -Союз Художников, 2001.
 Шмитц М. 50 легких пьес MINI JAZZ. Тетрадь 1. - Классика XXI, 2005.
 Н.Мордасов "Сборник джазовых пьес
 П.Чайковский "детский альбом"Москва "музыка"1992
 Парфенов "пьесы для детей"
 Гаммы и арпеджио для фортепиано. Часть 1,2. Сост. Ширинская Н. - Композитор, 2001.
 Ганон Ш. Пианист – виртуоз. - Музыка, 2004.
 Дюбук А. Техника фортепианной игры. - Золотое руно, 2005.
 Лещинская И. Ежедневные упражнения юного пианиста. - Кифара, 1994.
 Симонова Н. Скороговорки для фортепиано. 50 упражнений для беглости пальцев. - Композитор, 2004.
 Шмитт Л. Технические упражнения для фортепиано. Композитор, 2004.
 В.Шауман упражнения для фортепиано 1967
 Ю.Литовко семь нот для басового ключа С-Петербург 2002

6.2. Список методической литературы.

- *Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3. - М.: Музыка, 1978.
- *Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л.: Советский композитор, 1981.
- *Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - Л.: Советский композитор, 1979.
- *Богино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. - М. Музыка, 1974.
- *Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М., Классика-XXI, 2005.
- *Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. - Л.: Музыка, 1985.
- *Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.: Классика-XXI, 2002.
- *Коган Г. Работа пианиста. - М.: Классика-XXI, 2004.
- *Коган Г. У врат мастерства. - М.: Классика-XXI, 2004.
- *Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. «Таланты-XXI век», 2004.
- *Корто А. О фортепианном искусстве. - М.: Классика-XXI, 2005.
- *Корыхалова Н. Играем гаммы. - М.: Музыка, 1995.
- *Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе *специального фортепиано. - М.: Классика-XXI, 2003.
- *Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. - М.: Музыка, 1971 или 3 издание, Фигаро-центр.
- *Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. *М.Гурвич, Л.Лукомский. - М., 1979.
- *Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - М.: «Кифара», 2002.
- *Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Издание 5-е. - М.: Музыка, 1987.
- *Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. - М.: Классика-XXI, 2004.
- Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: Классика-XXI, 2002.
- *Стрельбицкая Е.А. Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами,

аккордами и арпеджио. Учебно-методическое пособие. - М., 2000.

*Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947.

*Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. - М.: Советский композитор, 1989.

Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1968.

*Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М.:Музыка, 1982

*Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963

*Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. Л.: Музыка, 1975