



Составители: Токарева С.С., Максимова Е.В., Сагдиева А.Ю.,  
Андрянова В.Т.

## **Структура программы**

Пояснительная записка.....	3
Цель и задачи.....	5
Учебный план .....	6
Контроль успеваемости .....	7
Примерный учебный репертуар .....	8
Список рекомендуемой литературы .....	30

## **Пояснительная записка.**

Программа класса струнно-смычковых инструментов учитывает неоднородность контингента учащихся детских музыкальных школ по уровню способностей, сформированных вкусов и потребностей. Данная программа служит как для подготовки выбора учащимися направления дальнейшего образования, так и для их творческого разностороннего развития. Реализация программы дает возможность детям попробовать себя в различных областях: сольное исполнительство, ансамбль, самостоятельное разучивание пьес, чтение с листа, игра в оркестре. Программа формирует у детей эстетическое восприятие мира, развивает фантазию и вкус, побуждает к творческой самореализации, что благотворно сказывается на формировании положительных качеств личности ребенка. Овладение учащимися данной программой не только расширит их кругозор, но и подготовит их к выбору профессии, поможет во взаимодействии с другими людьми.

Основной формой обучения в инструментальном классе является урок, проводимый индивидуально преподавателем с учеником. На каждого ученика составляется индивидуальный план, рассчитанный на год обучения. В плане указываются произведения, рекомендованные к изучению. Предполагается разная степень подготовленности этих произведений. Некоторые произведения должны быть подготовлены для выступлений на концертах и зачетах, другие для показа в классе и на родительских собраниях, третьи - для ознакомления.

С первых уроков ученика необходимо приобщать к игре в ансамбле, начиная с открытых струн с преподавателем в дуэте или со старшими учениками. Игра в ансамбле дает возможность ученикам со средними способностями выступать на концертах. Ансамблевая игра развивает слух,

ритм, внимание, интерес к музыкальному инструменту и процессу игры. Чтение с листа имеет колоссальное значение в музыкальном росте. Здесь развиваются такие качества как концентрация внимания, видение музыкального произведения в целом, умение ориентироваться в темпе, динамике и характере произведения. Приобретенные навыки игры в ансамбле, навыки чтения с листа помогают учащимся средних и старших классов в игре в струнном ансамбле и школьном оркестре. Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Здесь развиваются ансамблевые навыки, ощущение стиля и формы, развивается эмоциональное восприятие произведения.

Обучение учащихся зависит от качества домашних занятий. Важно научить учащихся рационально использовать время.

## **1. Цель и задачи.**

Цель-создание условий для творческой самореализации учащихся посредством освоения различных техник и методик скрипичного исполнительского искусства.

### **Задачи:**

**1. Образовательные.** Изучить инструмент, его возможности, сформировать исполнительские навыки игры на инструменте. Познакомить учащихся с различными направлениями и стилями, включая современную музыку.

**2. Развивающие.** Развить эстетическое восприятие, образное мышление, фантазию, музыкальность.

**3. Воспитательные.** Воспитать интерес к национальной и зарубежной музыке. Воспитать интерес к творческой работе. По окончании обучения следует ожидать следующих результатов: воспитание творческой личности, способной к самосовершенствованию и профессиональному самоопределению, развитие стойкого интереса к музыке, любознательность, стремление к самостоятельному изучению музыкального наследия, воспитание слушателя ценителя музыки, овладение исполнительскими навыками. Образовательная программа рассчитана на семь лет, занятия индивидуальные, 2 раза в неделю.

## 2. Учебный план.

«Основы музыкального исполнительства на скрипке» /Срок обучения 4

года/

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная (годы обучения, классы)	Итоговая аттестация
		I	II	III	IV		
<b>1</b>	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки:</b>	2,0	2,0	2,0	2,0		
1.1.	Музыкальный инструмент (Скрипка)	1,5	1,5	1,5	1,5	I, II, III Дифференци рованный зачет	IV Экзамен
1.2.	Коллективное музицирование (оркестр, ансамбль, камерный ансамбль) в расчете на одного учащегося	0,5	0,5	0,5	0,5	I, II, III, IV Дифференциро ванный зачет	

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий с четвертого по седьмой классы 33 недели. Урок - традиционная форма организации учебного процесса, но возможно использование других форм: лекция – концерт, концерт для родителей, участие в фестивалях, конкурсах.

### **3. Контроль успеваемости.**

Детские музыкальные школы осуществляют текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к музыкальному инструменту, организацию домашних занятий. Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: академических концертах, зачетах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним. На выпускной экзамен выносятся крупная форма или две пьесы разного жанра. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с выпускной программой. В остальных классах учащиеся выступают на академических концертах. За учебный год преподаватель должен пройти с учеником 4-5 произведений, разных по форме и по жанру. Академические концерты проводятся два раза в год в декабре и апреле. Технические зачеты - октябрь и февраль.

## **ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ РЕПЕРТУАР**

### **4 класс**

Продолжение работы над общей постановкой и качеством игровых движений. Развитие художественно-образного представления. Усложнение и детализация игровых навыков. Подготовительные упражнения для освоения переходов в другие позиции. Знакомство со II и III позициями на примере транспонирования знакомых пьес.

Продолжение освоения позиций на примере одно - двухоктавных гамм. Работа над разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального произведения. Ознакомление с простейшими видами двойных нот. Штрихи дэташе, легато, мартле и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке. Ансамблевое музицирование. Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач. Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

#### **Учащийся должен пройти:**

- 1,2 двухоктавные гаммы и арпеджио,
- 3-4 этюда,
- 3-4 разнохарактерных пьес,
- 1-2 произведения крупной формы.

#### **В течение года учащийся играет:**

- 2 тех.зачета (октябрь, февраль),
- 2 академических концерта (декабрь, апрель)

## **Программа тех.зачета:**

Гамма и арпеджио

Этюд

## **Программа академических концерта:**

2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма + пьеса.

## **Примерный репертуарный список:**

### **Сборники произведений:**

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
2. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
3. Разноцветные песенки. Составители С.Ю. Сосина, Т.И. Шевченко.
4. Сборник пьес для начинающих с картинками для раскрашивания -2006
5. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
6. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
7. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы)  
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский

композитор», 1992

Шальман С. Я буду скрипачем. Сборник произведений .- Спб-1989г

### **Упражнения, этюды:**

Н. Бакланова «Первые уроки». Пособие для начального обучения игре на скрипке

Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996

О. Шевчик «Школа скрипичной техники для начинающих», соч. 6

О. Шевчик «Упражнения в трели», соч. 7, т. 1

Тахтаджиев Этюды. 2 класс

Вольфарт «50 легких этюдов»

Зельдис В. «Изучение позиций на скрипке»

Тахтаджиев Этюды 2 класс- Киев,-1998

### **Народные песни. Пьесы.**

Польские детские песни «Висла», «Мишка с куклой»

Русские народные песни: «Во сыром бору тропина», «Во поле береза стояла»,

«Как на тоненький ледок»,

Украинская народная песня: «Журавель» (обр. П. Чайковского),

Финская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

*Бакланова Н.* Романс, Мазурка, Хоровод

*Бах Й.С.* Гавот

*Бекман Л.* Елочка

*Бетховен Л.* Два народных танца

*Гайдн Й.* Анданте

*Гедике А.* Заинька, Колыбельная, Марш, Старинный танец.

*Глюк К.* Веселый хоровод

*Грибоедов А.* Вальс

*Гречанинов А.* Колыбельная, Утренняя прогулка

*Дварионас Б.* Прелюдия

*Кабалевский Д.* Наш край, Игры, Хоровод, Песня

*Книппер Л.* Полюшко

*Козловский И.* Вальс

*Комаровский А.* Литовская, «Повей, ветерочек»

*Комитас* Ручеек

*Лысенко Н.* Колыбельная

*Майкапар С.* Марш, Юмореска, Ариетта

*Мартини Д.* Анданте, Гавот

*БахИ. С.* Мелодия

*Моцарт В.* Песня пастушка, Колыбельная, Менуэт,

*Ниязи* Колыбельная

*Пёрселл Г.* Ария

*Рамо Ж.* Ригодон

*Старокадомский М.* Воздушная песня

*Стемпневский С.* Журавель

*Стеценко К.* Колыбельная

*Сулимов Ю.* Пионерская зорька, Прогулка в лес, Возвращение в лагерь

*Хачатурян А.* Андантино

*Чайкин П.* Вальс

*Шебалин В.* Колыбельная, Менуэт

*Шостакович Д.* Маленький марш, Хороший день

*Шуберт Ф.* Экоссез

*Шуман Р.* Первая утрата, Маленький романс, Веселый крестьянин

**Произведения крупной формы.**

*Гендель Г.* Сонатина, Вариации Ля мажор (обр. К. Родионова)

*Кайзер Г.* Сонатина До мажор

*Комаровский А.* Концертино Соль мажор

*Ридинг О.* Концерт си минор, ч.1

**Примеры программ зачета:**

*Вариант 1*

Гамма ре минор однооктавная, мелодическая

Избранные этюды, вып.1 № 14

*Вариант 2*

Гамма Соль мажор 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 №17

*Вариант 3*

Гамма Соль мажор в 3 позиции

Избранные этюды, вып.1. №31

**Примеры программы переводного академического концерта:**

Вариант 1

Бакланова Н. Колыбельная

Бакланова Н. Марш

Вариант 2

«Журавель» обр. П.Чайковского

«Мишка с куклой» Качурбина

Вариант 3

Бакланова Н. Романс

Бакланова Н. Мазурка

Вариант 4

Кравчук Концерт 1 часть

Ниязи Колыбельная

## **5класс**

Дальнейшее техническое развитие. Работа над интонацией, ритмом, звучанием. Усвоение I-II-III позиции и их смена. Гаммы и арпеджио со сменой и без смены позиций. Изучение хроматических последовательностей. Подготовительные упражнения к трели. Навыки игры в позициях и игра 2- 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком. Кантилена, работа над пластикой смены и ведения смычка. Жанровые пьесы. Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования и самостоятельного разбора несложных произведений.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### **В течение года необходимо пройти:**

- 1-2 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсекстаккорды) в I-II-III позициях и с переходами, 2-3 этюда на различные виды техники, 3-4 пьесы различного характера, 1-2 произведения крупной формы.

### **Примерный художественный репертуарный список:**

1. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортуатов, М., Музыка, 2008
2. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортуатов. М., Музыка, 1991

3. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992
4. Тахтаджиев скрипка 3 класс. Сборник пьес и произведений крупной формы.-Киев,1998
5. Шальман С. Я буду скрипачем. Сборник произведений .- Спб-1989г

### **Упражнения,этюды:**

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987
  2. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
  3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
  4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел«Переходы». М., « Композитор», 1992
  5. Гржимали И. Упражнения в гаммах. - М., 1966
  - 6.Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1—2. -М.—Л., 1978
- Зельдис В. Изучение позиций на скрипке.-М.-1986
- Тахтаджиев Этюды 3 класс.-Киев,-1998

### **Народные песни. Пьесы**

Армянская песня (обр. К. Мостраса)

Старинная французская песенка (обр. Ж. Векерлена)

*Айвазян А.* Песня, Армянский танец

*Бакланова Н.* Мелодия, этюд «Вечное движение»

*Бах И.С.* Марш, Менуэт

**Богословский Н.** Рассказ

**Вебер К.** Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

**Ган Н.** Раздумье

**Глинка М.** Полька, Танец из оперы «Иван Сусанин»

**Глюк К.** Бурре

**Ильина Р.** На качелях

**Кабалевский Д.** В роде вальса, Галоп, Пионерское звено, Старинный танец, Вприпрыжку, Рассказ героя, Мелодия

**Комаровский А.** Перепелочка, Русская песня, Тропинка в лесу, Вперегонки, Веселая пляска

**Корелли А.** Гавот

Купер Ф. Тарантелла

**Магомаев М.** Грустная песенка

**Моцарт В.** Отрывок из оперы «Волшебная флейта»,

**Синисало Г.** Миниатюра

**Сироткин Е.** Спортивный марш

**Соколовский Н.** Танец

**Стоянов В.** Юмореска

**Чайковский П.** Шарманщик поет, Игра в лошадки, Старинная французская песенка

**Шольц Р.** Непрерывное движение

**Шостакович Д.** Шарманка

## **Произведения крупной формы.**

*Бакланова Н.* Сонатина, Концертино

*Глазунов А.* Сонатина ля минор, Легкая соната Соль мажор (перелож. К. Родионова)

*Комаровский А.* Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»

*Кравчук А.* Концерт

*Ридинг О.* Концерт си минор, чч. 2 и 3, Концерт Соль мажор

Телеман Концерт

*Яньшинов А.* Концертино

## **Примеры программ зачета:**

*Вариант 1*

Гамма Соль мажор в первой позиции 2-октавная

Избранные этюды, вып.1

*Вариант 2*

Гамма Соль мажор с переходом в 3 позицию

Избранные этюды, вып.2 № 31

*Вариант 3*

Гамма фа мажор во 2-й позиции

Избранные этюды, вып.1 №37

## **Примеры программы переводного академического концерта:**

### *Вариант 1*

*Часики Пахта*

Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части

### *Вариант 2*

Гопак УНТ обр. С Шальмана

Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари

## **6 класс**

Дальнейшее изучение грифа. Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены. Несложные упражнения в более высоких (VI и VII) позициях. Упражнения и этюды в двойных нотах (в I позиции). Аккорды. Гаммы мажор и минор до 4-х знаков. Работа над штрихами (деташе, легато, мартеле, сотийе, стаккато) и их комбинациями. Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, работа над вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звукоизвлечением. Знакомство с романтической пьесой. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа.

**В течение года необходимо пройти:** 2 мажорных и минорных двухоктавных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсектаккорды) с переходами в позиции, 3-4 этюда на различные виды техники, 2-3 разнохарактерных пьесы, 1-2 произведения крупной формы.

## **Примерный художественный репертуарный список:**

1. Альбом скрипача.Классическая и современная музыка. Вып.№1-М.-1990
2. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4классы.Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка,1991
3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
4. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
5. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

### **Упражнения,этюды:**

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
3. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
4. Мазас К. Специальные этюды, СПб, «Композитор», 1989
5. Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988
6. Тахтаджиев Этюды 4 класс-Киев,-1998
7. Мострас К. Этюды-дуэты. –М.-1964

***Народные песни. Пьесы***

Украинская народная песня «И шумить и гуде» (обр. Г. Веревки)

***Айвазян А.*** Песня

***Бакланова Н.*** Этюд-легато, Аллегро

***Бах И. С.*** Гавот Ре мажор, Рондо, Фуга До мажор

***Брамс И.*** Колыбельная (обр. К. Мостраса)

***Бетховен Л.*** Менуэт

***Габриэль Мари*** Ария в старинном стиле

***Глинка М.*** Жаворонок

***Глиэр Р.*** Народная песня

***Дварионас Б.*** Вальс

***Дженкинсон Э.*** Танец

***Кабалевский Д.*** Клоуны, Этюд, Полька, На праздник, Шествие, Летнее утро

***Караев К.*** Маленький вальс, Волчок, Задумчивость

***Комаровский А.*** Марш нашего звена

***Косенко В.*** Мазурка, Скерцино, Вальс

***Крейн Ю.*** Словацкая мелодия, Чешская песня

***Люлли Ж.*** Гавот и волынка

***Моцарт В.*** Колыбельная

***Мяковский Н.*** Мазурка

***Прокофьев С.*** Марш

*Раков Н.* Рассказ, Маленький вальс, Прогулка

*Ребиков В.* Соч. 8, № 1. Грустная песнь

*Свиридов Г.* Грустная песня

*Стоянов В.* Колыбельная

*Тартини Д.* Сарабанда

*Фрид Г.* Заинька

*Чайковский П.* Колыбельная в бурю, Неаполитанская песенка, Вальс

*Шостакович Д.* Танец

### *Произведения крупной формы*

*Бакланова Н.* Вариации Соль мажор

*Бетховен Л.* Сонатина Соль мажор (обр. К. Родионова),

Сонатина доминор (обр. А. Григоряна)

*Вивальди А.* Концерт Соль мажор ч. 1

*Губер А.* Концертино Фа мажор

*Данкля Ш.* Вариации № 1 (на тему Пачини), Вариации № 6 (на тему Меркаданте)

*Зейц Ф.* Концерт № 1, 1-3ч

*Комаровский А.* Концерт № 3, Концерт № 4, Вариации на русскую тему «Пойду ль я, выйду ль я»

*Корелли А.* Соната ми минор (отд. части)

*Мартину Б.* Сонатина

*Шнитке А.* Сюита в старинном стиле (отдельные части)

*Телеман Г.* Аллегро (финал из концерта)

**Примеры программ переводного экзамена:**

*Вариант 1*

Гамма Ре мажор в 3 позиции

Избранные этюды, вып.2 № 16

*Вариант 2*

Гамма ля минор 3-октавная

Мазас К. Этюд №2

*Вариант 3*

Гамма До мажор с переходом

Избранные этюды, вып 2 №54

*Вариант 4*

Гамма ля минор 3-октавная

Мазас К. Этюд № 15

**Примеры программы переводного академического концерта:**

*Вариант 1*

Векерлен Э. Старинная французская песенка

Чайковский П. Неаполитанская песенка

*Вариант 2*

*Данкля Мелодия*

Вивальди А. Концерт ля минор, 1 часть

## 7класс

Работа над штрихами: деташе, легато, мартеле, стаккато, спиккато, сотийе. Изучение гамм в более сложных тональностях. Изучение двойных нот в первых трех позициях (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм. штрих Виотти. Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Ознакомление с квартовыми флажолетами. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера. Развитие художественно-образного представления. Ансамблевое музицирование в разных составах. Чтение нот с листа.

### **В течение года необходимо пройти:**

2 мажорных и минорных двухоктавных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсектаккорды и сектаккорды, септаккорды) с переходами в позиции, 3-4 этюда на различные виды техники, 3-4 разнохарактерных пьесы, 2 произведения крупной формы.

### ***Требования к выпускной программе:***

Концерт: 1 часть или 2 и 3 часть

Пьеса виртуозного характера

Пьеса медленная

### **Примерный репертуарный список:**

1. Альбом скрипача. Часть II. Пьесы и произведения крупной формы.
2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы.

Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987

3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.

Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987

4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы.

М., Музыка, 1987

5. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка,

6. Юный скрипач №2 (сост. Уткин, Фортунатов)

7. Шальман С. Сборник пьес для 3-7 классов, Пчасть.-Композитор -2003

8. Шнитке А. «Сюита в старинном стиле» 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)

9. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995. (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть).

### **Упражнения, этюды:**

1. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

2. Мазас К. Специальные этюды, СПб, «Композитор», 1989

3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009

4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987

5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
7. Григорян А. Гаммы и арпеджио.-М.,-1973
8. Крейцер Ф. Этюды –М- 1988
9. Бакланова Н. Шесть этюдов средней трудности. М- 1951
10. Шевчик О. Школа скрипичной техники, соч. 1, тетр. 2. - М.,1968

## **Пьесы**

*Аренский А.* Кукушка

*Бакланова И.* Этюд-стаккато

*Бах Й.С.* Сарабанда (обр. Дулова)

*Бацевич Г.* Прелюдия

*Бетховен. Л.* Менуэт

*Боккерини Л.* Жига, Менуэт.

*Бомм К.* Непрерывное движение

*Верстовский Л.* Вальс

*Власов В.* Веселая песенка. Киргизский танец

*Гаврилов А.* В далеком аймаке

*Гайдн Й.* Менуэт быка, Простодушие

*Глиэр Р.* Ария, Пастораль, Юмореска, Мазурка из балета «Тарас Бульба»

*Глюк К.* Гавот

*Живцов А.* Мазурка

*Жилин А.* Три вальса

*Иордан И.* Волчок

*Кабалевский Д.* В пути

*Кемунлария З.* Юмореска

*Киркор Г.* Таджикская, Плясовая

*Козловский И.* Адажио

*Корелли А.* Куранта, Сарабанда, Жига

*Кулау Ф.* Рондо

*Кулиев А.* Туркменский танец (обр. Л. Фейгина)

*Кулиев Т.* Танец

*Кхель В.* Скерцо

*Кюи Ц.* Волынка

*Лысенко Н.* Элегия

*Маттезон И.* Ария, Дубль и менуэт (обр. К. Мостраса)

*Мегюль Э.* Менуэт (обр. К. Мостраса)

*Муффат Г.* Жига (обр. К. Мостраса)

*Моцарт В.* Багатель (обр. Г. Муффата)

*Назарова Э.* Прелюдия

*Обер Л.* Престо

*Перголези Д.* Ария

*Поленц А.* Марш

*Попатенко Т.* Скерцо

*Прокофьев С.* Вальс из оперы «Война и мир»

*Раков Н.* Напев, Этюд-скерцо, Веселая игра, Вальс, Тарантелла, Мазурка, Воспоминание

*Рамо Ж.* Гавот, Тамбурин

*Ребиков В.* Характерный танец

*Рубинштейн Н.* Прялка

*Соколовский Н.* В темпе менуэта

*Спендиавов А.* Колыбельная

*Сулимов Ю.* Мелодия, Рондо

*Хаджиев П.* Листок из альбома

*Цицишвили Г.* Сказка, Пастушок, Этюд-танец

*Чайковский П.* Сладкая греза, Мазурка, Грустная песня

*Шуман Р.* Майская песня

### **Произведения крупной формы**

*Акколаи Ж.* Концерт

*Бацевич Г.* Концертино

*Вивальди А.* Соч. 7, № 2. Концерт Соль мажор

*Вивальди А.* Концерт ля минор, Концерт ми минор, Концерт Соль мажор

*Гендель Г.* Вариации (обр. К. Родионова)

*Данкля Ш.* Вариации № 5 (на тему И. Вейгля), Вариации № 3 (на тему В. Беллини)

*Комаровский А.* Концерт № 1, чч. 2 и 3, Концерт № 2

*Корелли А.* Соната ми минор, Соната ре минор, Соната Фа мажор

*Моцарт В.* Маленький концерт

*Нардини П.* Концерт ми минор

*Сенайе Ж.* Соната соль минор

*Шевалье Г.* Соч. 54. Концерт Ре мажор (ред. В. Алексеева)

*Шнитке А.* Сюита в старинном стиле

### **Примеры программ выпускного зачета:**

#### *Вариант 1*

Гамма ля мажор 3-октавная

Избранные этюды, вып.2 № 24

#### *Вариант 2*

Гамма ми минор 3-октавная

Мазас К. Этюд № 3

#### *Вариант 3*

Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты

Донт Я. Соч. 37. Этюд № 9

### ***Требования к выпускной программе:***

Концерт: 1 часть или 2 и 3 часть

Пьеса виртуозного характера

Пьеса медленная

## **Примеры программы выпускного академического концерта**

### *Вариант 1*

Живцов Мазурка

Чайковский П. Грустная песенка

Данкля Ш. Вариации (на тему В. Беллини)

### *Вариант 2*

Рубинштейн Н. Прялка

Перголези Сицилиана

Вивальди Концерт ля-минор 1ч.

### *Вариант 3*

Дакен Кукушка

Ипполитов – Иванов Мелодия

Данкля Ш Концертное соло

## Список рекомендуемой литературы

### *Список нотной литературы*

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
13. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
14. Зельдис В. Позиции и их смены
15. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
16. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
17. Избранные этюды, вып.2. 5-7 классы. М., «Кифара», 1996
18. Избранные упражнения (под ред. Ямпольского А.) – М.- 1989
19. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
20. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004

21. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
22. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
23. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
24. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
25. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
26. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
27. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
28. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы.  
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы.  
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы.  
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 1991
32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.  
(Составитель Ю. Уткин). М., Музыка, 1987
33. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.  
Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987

35. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы.

М., Музыка, 1987

36. Хрестоматия. Концерты , вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

37. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

38. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

39. Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992

40. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

## **РЕКОМЕНДУЕМЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ**

### **ДЛЯ ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНО – ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

1. Андреева М. От примы до октавы. Сб. мелодий для пения. М., 1972.
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. Л., 1989.
3. Барабошкина А. Сольфеджио. ДМШ, 1 кл. М., 1983.
4. Барто А. Уронили мишку на пол. Сб. стихов. М., 1997.
5. Бахмацкая С. Здравствуй, малыш. Песни. М., 1979.
6. Домогацкая И.Е. Учусь вместе с мамой. Музыкальный альбом в картинках. М., 2004.
7. Ермолаев П.И. Веселые песенки для малышей. СПб., 2005.
8. Жукова О. Программа развития и обучения дошкольника. Учим формы предметов: Нескучный детский сад для детей 3-4 лет. СПб., 2004.
9. Жукова О. Школа раннего развития. Времена года. Учимся считать: Обучающие книжки-сказки «Ёжик и его друзья». СПб., 2004.
10. Ильин М.А. Готовим ребенка к школе. СПб., 2005.
11. Котляревская – Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. Л., 1984.
12. Крупенчук О.И. Пальчиковые игры. Развитие мелкой моторики. СПб., 2005.
13. Крупенчук О.И. Стихи для развития речи. СПб., 2004.
14. Любимые сказки малышам. Ростов н/Д., 2005.
15. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. Л., 1989.
16. Москалькова И., Рейниш М. Уроки сольфеджио в дошкольных группах ДМШ. М., 1998.
17. Сахарова Ю.М. Времена года. Учимся, играя. СПб., 2005.
18. Хереско Л. Музыкальные картинки. Занимательная книга для первоначального обучения детей игры на фортепиано. Л., 1976.

## *Список методической литературы*

1. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., 1979.
2. Бергер Н.А. Методические рекомендации по ритмическому воспитанию. Л.: Изд. ЛГК, 1990.
3. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. СПб., 2000.
4. Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре. // Искусство в школе. 1998. №2. С.40.
5. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. М., 1982.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь: О методике «донотного» этапа в музыкальном обучении ребенка. М., 1973.
7. Вопросы воспитания музыкального слуха: Сб.тр. ЛГК. Л., 1987.
8. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста. / Ред. А. Леонтьев и др. М., 1995.
9. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. СПб., 1999.
10. Гертович Р. Работа над освобождением мышц у скрипача. // Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981. С.166 -175.
11. Готсдинер А. Начальное обучение на скрипке и развитие музыкальных способностей. Кишинев, 1965.
12. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. М., 1993.
13. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. М., 2006.
14. Григорян Л.А. От трех до семи: Музыкально-психологическое исследование. Ереван, 1986.
15. Грицюс А. Методические пояснения для учителей к скрипичной азбуке «Играй, мой кузнечик». Вильнюс, 1986.
16. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М., 1996.
17. Домогацкая И.Е. Методика диагностики эстетических способностей детей 3-5 лет. М., 2004.

18. Домогацкая И.Е. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет. Программа. М.,2004.
19. Зеленин В.М. Физические подготовительные упражнения на начальном этапе воспитания скрипача. Минск, 1983.
20. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. / Сост.М.Берляничик. М., 2006.
21. Коллективное инструментальное музицирование (оркестр К.Орфа). Примерная программа. / Сост. Жуковская Г.А. // Сборник программ для ДШИ. М., 2003.
22. Коллективное музицирование. Класс ансамбля. Примерная программа для ДМШ и ДШИ. / Сост.Э.Н.Морозюк. М., 2006.
23. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. М., 1986.
24. Конорова И.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М., 1990.
25. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. // Вопросы методики начального образования. М., 1981. С. 91-102.
26. Мазель В. О начальном этапе работы над звуком и техникой правой руки скрипача. // Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах ДМШ. М., 1975. С. 38-44.
27. Макаровская Ф. Творческое музицирование как метод музыкального воспитания. // Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981. С. 55- 61.
28. Масару Ибука. После трех уже поздно. (О школе скрипачей Ш. Сузуки). М., 1992.
29. Мильтоян С.О. Педагогика гармонического развития скрипача. Тверь, 1996.

30. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, 1997.
31. Музыкальное воспитание в современном мире. / Ред. Баренбойм. Л.-М., 1973.
32. Основы дошкольной педагогики. / Ред. А.В. Запорожец, Т.А. Макарова и др. М., 1980.
33. Развитие двигательных способностей у детей. М., 1976.
34. Рихтерман Т.Д. Формирование представлений о времени у детей дошкольного возраста. М., 1991.
35. Руденко В. Инструментальная обработка в учебно-педагогическом репертуаре. // Вопросы музыкальной педагогики. М., 1980. Вып. 2. С. 118 – 136.
36. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. / Ред. Л.А. Баренбойм. Л., 1970.
37. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947.
38. Третьяченко В. Педагогический репертуар и задачи начального обучения скрипачей. // Вопросы музыкальной педагогики. М., 1986. С. 97-122.
39. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля. // Вопросы музыкальной педагогики. М., 1980. Вып. 2. С. 155 -158.
40. Фролкин В. Традиционные и новаторские черты современных зарубежных систем массового музыкального воспитания // Художественное воспитание подрастающего поколения: проблемы и перспективы. / Сост. М.М. Берлянчик. Новосибирск, 1989. Вып. 13. С. 59-74.
41. Эльконин Д.Б. Психология игры. М., 1978.