

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г. Тюмени
«Детская школа искусств «Гармония»

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО ДШИ «Гармония»
_____ Новакаускене Е. Ю.
«__» _____ 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»
Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01.
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Составитель: Калимуллина О.С.

«20» мая 2020г.

Рассмотрено на заседании отдела _____

«__» _____ 202_г., протокол № __

Соответствует требованиям к содержанию, структуре и оформлению.

Заведующий отделом _____ / _____ /

Проверено: методист _____ Смирнова С.Ю. / _____ /

«__» _____ 202_г.

Рассмотрено на заседании Педагогического совета

«__» _____ 202_г., протокол № __

Соответствует Федеральным государственным требованиям к уровню подготовки учащихся детских школ искусств и учебному плану образовательной программы.

«СОГЛАСОВАНО»:

Зам. директора по УМР _____ /Чехова С.П.

«__» _____ 202_г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано. Специальность и чтение с листа» разработана в соответствии с основными нормативными документами в сфере образования: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», Конвенцией о правах ребенка, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Концепцией художественного образования в Российской Федерации, Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Министерство культуры РФ от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ), разработанными для детских школ искусств учебными планами общего художественного образования детей, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного обучения в детских школах искусств.

Формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, слушательской и исполнительской культуры, потребности к самостоятельному общению с музыкой как составляющей музыкальной культуры – актуальная задача нашего времени.

С учетом потребности современного российского общества в грамотных, творчески мыслящих и всесторонне развитых людях, одной из приоритетных задач дополнительного образования и всей учебной деятельности ДШИ было определено формирование музыкальной культуры обучающихся.

При разработке программы «Фортепиано. Специальность и чтение с листа» учитывались потребности современного российского общества в эстетическом воспитании граждан, привлечении наибольшего количества детей к художественному образованию. В программе отражены изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания образования и новые технологии музыкального образования.

Программа по обучению игре на фортепиано предусматривает не только усвоение практических инструментальных навыков, но и обеспечивает общее музыкальное воспитание ребенка, приобщая его к лучшим образцам классической музыки, формируя его интерес к музыкальному искусству, развивая творческие способности, расширяя уровень музыкальной эрудиции.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 7-9 лет. По окончании освоения предпрофессиональных программ в области музыкального искусства выпускникам выдается документ соответствующего образца.

2. Срок реализации учебного предмета:

Срок освоения предпрофессиональной программы предмета «Фортепиано. Специальность и чтение с листа» составляет 5 лет. В учебном плане с I по III класс на обучение отводится 2 часа в неделю, в IV-V классах – 2,5 часа в неделю в соответствии с продолжительностью учебного года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Фортепиано. Специальность и чтение с листа»:

Содержание	1-5 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	693
Общее количество часов на аудиторные занятия	363
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	330

Общая трудоемкость учебного предмета при 5-летнем сроке обучения составляет 693 часа. Из них: 363 часа – аудиторные занятия, и 330 часов – самостоятельная работа.

Класс	1	2	3	4	5	Итого
Аудиторные занятия (кол-во часов в год)	66	66	66	82,5	82,5	363 ч.
Внеаудиторные занятия (кол-во часов в год)	66	66	66	66	66	330 ч.

Аудиторная нагрузка распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени с 1-3 классы по 2 часа в неделю, 4-5 классы – 2,5 часа, предусмотренного учебным планом по предмету.

Объем самостоятельной работы 2 часа в неделю определяется с учетом минимальных затрат для подготовки обучающимися домашнего задания.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель: создать условия для творческого развития обучающихся и их самореализации посредством обучения игре на фортепиано в системе дополнительного образования.

Задачи учебного предмета:

- формирование ценностного отношения к музыке, основ музыкально-творческой деятельности, слушательской культуры, культуры проведения досуга, осознание детьми роли музыкального искусства в жизни человека;
- освоение основ музыкальной грамоты, основных средств музыкальной выразительности;
- вовлечение обучающихся в исполнительскую деятельность, формирование их мотивации к занятиям музыкой;
- привитие устойчивого интереса и потребности в творческой исполнительской деятельности с использованием доступного

учебно-педагогического репертуара с учетом индивидуальных способностей обучающихся; развитие и закрепление элементарных пианистических навыков, целесообразных приемов звукоизвлечения на основе активного слухового контроля с учетом индивидуальных возможностей ребенка;

- ознакомление обучающихся с некоторыми пианистическими комплексами (двигательными навыками) – гаммами, аккордами, арпеджио, необходимыми для исполнения фортепианных пьес и воплощения собственных художественных образов;
- развитие навыков музицирования: чтение с листа, подбор мелодий по слуху, исполнение несложных аккомпанементов, умения играть в ансамбле.

6. Обоснование структуры учебного предмета:

Обоснованием структуры учебного предмета являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также многолетний педагогический опыт в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения:

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Фортепиано. Специальность и чтение с листа» обеспечивается: доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей; учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета «Фортепиано. Специальность и чтение с листа»

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

I. Аудиторные занятия и самостоятельная подготовка обучающихся

Вид учебной работы	Затраты учебного времени по годам обучения										Итого часов
	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	
Аудиторные занятия	34	32	34	32	34	32	42,5	40	42,5	40	363
Самостоятельная работа	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	330
Максимальная учебная нагрузка	68	64	68	64	68	64	76,5	72	76,5	72	693

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи.

I. Требования по годам обучения:

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях по классам.

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. В распределении учебного материала по годам обучения учтены общепедагогические дидактические принципы: доступности, систематичности и последовательности, воспитывающего и развивающего обучения, наглядности обучения, сознательности и активности. Принцип доступности позволяет учитывать возрастные особенности, познавательные возможности обучающихся, их потребности и интересы. Систематичность и последовательность способствует логичному расположению учебного материала как в учебной программе, так и в методах обучения, последовательному овладению детьми знаниями, умениями и навыками и их применению на практике. Принцип воспитывающего и развивающего обучения позволяет определить ведущие цели обучения, формировать у обучающихся ценностное отношение к музыке, развивать навыки самостоятельности, инициативы, творчества. Наглядность в форме показа и демонстрации учителем на высоком профессиональном уровне основных приемов игры, фрагментов и цельное исполнение музыкальных произведений, видео- и аудиоматериалов также имеет важное значение в процессе обучения.

Первый год обучения

Учебно-воспитательная работа в I классе способствует формированию у обучающихся основ музыкальной грамотности и первоначальных пианистических навыков игры на инструменте. Разнообразные виды музыкальной деятельности (сольное и ансамблевое исполнение, инструментальное музицирование) содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей ребенка и дают ему возможность почувствовать себя в роли начинающего исполнителя.

К изучению гамм необходимо приступать в то время, когда учащиеся уже ознакомились с клавиатурой, нотной грамотой, с определёнными навыками игры на фортепиано. Некоторые видные пианисты-педагоги (Е. Гнесина) рекомендуют начинать играть гаммы как можно позже. Лучше всего приступать к гаммам, когда освоены пятипальцевые последования легато. Ознакомление с инструментом фортепиано, особенности посадки за инструментом, основными приемами звукоизвлечения, освоение штрихов *non legato*, *legato*, *staccato*. Изучение нотной грамоты (скрипичный и басовый ключ), простейших ритмических комплексов, простейших музыкальных терминов. Игра подобранных по слуху одноголосных мелодий, песенок. Игра по нотам одноголосных мелодий в ансамбле с педагогом, позиционные последовательности, приемы поочередного вступления рук. Последовательное овладение аппликатурными приемами. Освоение и воспроизведение более сложных ритмических рисунков. Усложнение музыкального материала - игра обеими руками, расширение регистров, исполнение пьес разной жанровой характеристики. Понятие о фразировке и динамике, воспитание навыков выразительной игры. Обучение игре в ансамбле с педагогом. Изучение мажорных гамм отдельно каждой рукой, аккордов по три звука отдельными руками.

Гаммы До-мажор, ля минор отдельно каждой рукой в одну октаву. Тоническое трезвучие аккордами по три звука с обращениями – каждой рукой отдельно. Арпеджио по три звука каждой рукой отдельно. В течение первого учебного года обучающийся проходит 12-14 разнохарактерных по форме музыкальных произведений: пьесы песенного и танцевального характера, народные песни, пьесы с элементами полифонии, простейшие этюды, легкие фортепианные ансамбли для исполнения ученика с педагогом.

Основные репертуарные сборники:

- «Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева;
- Фортепиано I класс (сост. Б. Милич);
- Хрестоматии педагогического репертуара для фортепиано 1-2 класс;
- А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой»;
- Музыкальный альбом, вып. I;
- М. Баренбойм Путь к музицированию;
- И. Королькова Первые шаги маленького пианиста;
- Ж. Металлиди «Дом с колокольчиком» - пьесы для начинающих пианистов;
- Маленькому любителю музыки - альбом фортепианных пьес для детей;
- Популярная музыка для фортепиано в 4 руки I-II классы;

- Фортепиано. Тетрадь I «Начинаем», сост. Т.Смирнова и др.

За год обучающийся принимает участие в классных и академических концертах, технических зачетах, которые являются формой отчетности. Работа в классе, выполнение домашних заданий, качество успеваемости за четверть и за год оценивается преподавателем, исполнительские успехи и результаты публичных выступлений оцениваются комиссией в составе 3-4 преподавателей по пятибалльной системе.

Примерные репертуарные списки:

Пьесы полифонического склада:

- Т. Салютринская Русская песня;
- Р.н.п. Ивушка;
- Н. Руднев Щebetала пташечка;
- Укр.н.п. Отчего соловей;
- Хutorянский Маленький канон;
- Д. Левидова Пьеса;
- Г.Ф. Телеман Пьеса C-Dur;
- Г.Нефе Андантино;
- Сперонтес Менуэт G- Dur;
- Л. Моцарт Менуэт d-moll, Бурре e-moll;
- И. Кригер Менуэт a-moll;
- И. Виттхауэр Гавот a-moll;
- В. Моцарт Менуэт C-Dur;
- Г. Перселл Ария d-moll, Менуэт a-moll;
- Ш. Дьепар Менуэт A-Dur.

Этюды :

- С. Ляховицкая Этюды для начинающих;
- А. Гумберт Этюд C-Dur;
- И. Беркович Этюд;
- Н. Любарский Этюд G-Dur; Л. Шитте Этюд G-Dur, C-Dur, соч. 160 №14;
- А. Гедике Этюд C-Dur;
- Е. Гнесина. Этюд C-Dur;
- А. Николаев Этюд C-Dur А. Жилинский Утренняя зарядка;
- Д. Кабалевский На льду, соч. 89 № 18;
- К. Сорокин Этюд C-Dur.;

Пьесы :

- А. Гедике. «Заинька»;
- С. Ляховицкая С. «Где ты, Лека?»;
- И. Филипп «Колыбельная»;
- Н. Любарский «Курочка»;
- М. Крутицкий «Зима»;
- Г. Галынин «Зайчик»;
- П. Берлин «Марширующие поросята»;
- В. Волков «Солнечный зайчик»;
- С. Майкапар «Вальс», «Дождик», «В садике», «Пастушок»;

- А. Парусинов «Марш»;
- В. Раутио «Танец»;
- Д. Кабалевский «Маленькая полька», «Ёжик»;
- Э. Сигмейстер «Кукушка танцует»;
- Ю. Слонов «Вальс»;
- Я. Степовой «На качелях», «Пчелка»;
- А. Холминов «Дождик»;
- А. Александров «Новогодняя полька»;
- Л. Книппер «Полюшко-поле»;
- Т Назарова – Метнер. «Латышская полька»;
- И. Стрибогг «Вальс петушков»;
- И. Кореневская «Дождик», «Осень», «Танец»;
- А. Корепанов «Танцующий слон»;
- Л. Бетховен «Немецкий танец»;
- А. Гречанинов «В разлуке»;
- В. Моцарт «Волынка»;

Ансамбли:

- Ж. Металлиди «Дом с колокольчиком»;
- В. Агафонников «Гамма-вальс», «Солнышко», «Слава»;
- Чешская народная песня;
- С. Прокофьев «Болтунья»;
- Там за речкой, там за перевалом Р.н.п.;
- К.М. Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»;
- Ф. Черчилль Вальс из м/ф «Белоснежка и семь гномов»;
- А Спавадеккиа «Добрый жук» из к/ф «Золушка»;
- Б. Савельев «Если добрый ты»;
- Н. Римский-Корсаков. «Во саду ли, в огороде».
- «Брат и сестра», Народные песни и легкие ансамбли, вып. I и II сост. Н.С. Кузнецова;
- «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И. Визная и т.д.

Второй год обучения

Изучение репертуара второго года обучения основывается на уже имеющемся небольшом опыте, накопленном учеником на протяжении его обучения в первом классе. Продолжают совершенствоваться навыки его работы над произведением, появляется некоторая самостоятельность в разборе текста, начинают формироваться новые черты в музыкально-слуховом и пианистическом развитии.

В течение учебного года обучающийся проходит 12-14 музыкальных произведений: 3-4 этюдов на различные виды техники, 1-2 пьесы с элементами полифонии, 1 произведение крупной формы, 4-5 разнохарактерных пьес, 1-2 ансамбля, произведения для чтения с листа.

Учебный материал подбирается с учетом особенностей восприятия и усвоения его детьми. В пьесах, несмотря на определенное нарастание трудности, предусматривается доступное фортепианное изложение, удобная фактура и яркая образность. Понятие о форме музыкальных произведений.

Продолжение работы над развитием разных приемов игры на фортепиано, формирование пианистических движений и элементарных технических навыков. Происходит знакомство с пьесами кантиленного характера. Развитие слухового контроля во время исполнения музыкального произведения. Знакомство с музыкальными терминами. Развитие навыка чтения с листа. Игра в ансамбле с преподавателем. Элементарное музицирование: досочинение или сочинение мелодий (возможно на заданное стихотворение), например, ответных предложений, транспонирование детских песенок.

Изучение мажорных и минорных (натуральная, гармоническая, мелодическая) гамм с одним знаком при ключе обеими руками на две октавы, аккорды по три звука (с обращениями) отдельно каждой рукой, коротких арпеджио - отдельно каждой рукой.

Контроль проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля (тех.зачетов) и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта с оценкой, или экзамена.

Примерные репертуарные списки:

Произведения полифонического склада:

- Н. Руднев Щebetала пташечка
- Е. Аглинцова. Русская песняД.
- Левидова Пьеса
- Ж. Арман Пьеса ля минор
- И. Кригер Менуэт d-moll
- Д. Курочкин Пьеса
- И.С. Бах Полонез соль минор; Бурре
- Л. Моцарт Менуэт d-moll, Бурре e-moll
- М. Кребс Ригодон D-Dur
- Г. Гендель. Менуэт d-moll
- Г. Телеман Гавот

Этюды :

- А. Гедике Этюд a-moll
- А. Жилинскис Этюд C-Dur
- Н. Любарский Этюды C-Dur, G-Dur
- И. Беркович Этюд F-Dur
- Е. Гнесина Этюды из сб. «Фортепианная азбука»
- М. Гурлит Этюд a-moll
- А. Майкапар Этюд a-moll
- Ф. Лекуппэ Этюд C-Dur
- К. Черни-Гермер Этюды № 1-15 (1 тетр.)
- Л. Шитте Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы :

- Н. Любарский Чешский танец
- Ю. Литовко Пьеса
- И. Беркович «На опушке», «Сказка»
- А. Гедике Русская песня, соч. 36
- Д. Шостакович Марш

- А. Майкапар «В садике», «Пастушок» соч. 28
- Д. Штейбельт Адажио
- А. Гедике «Маленькое рондо», «Медленный вальс»
- А. Гречанинов «Вальс», «Мазурка»
- Б. Тобис «Негритенок грустит», «Негритенок улыбается»
- Э. Сигмейстер «Ковбойская песня», «Кукушка танцует вальс»
- Французская народная песенка «Большой олень»

Крупная форма:

- И. Беркович Сонатина C-Dur
- И. Беркович Вариации на р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
- А. Биль Сонатина G-Dur
- Ю. Чичков Маленькая сонатина C-Dur I
- А. Дюбюк Русская песня с вариациями
- И. Литкова Вариации на белорусскую народную песня «Савка и Гришка
сделали дуду»
- Т. Салютринская Сонатина C-Dur
- А. Андре Сонатина G-Dur
- М. Клементи Сонатина соч.36 № 2 C-Dur
- И. Плейель Сонатина Сонатина D-Dur

Ансамбли:

- М. Глинка Хор «Славься»
- Ж. Бизе Хор мальчиков из оперы «Кармен»
- Ф. Шуберт Вальс As-Dur
- В. Шаинский «Пусть бегут неуклюже»
- Д. Уотт «Три поросенка» из м/ф «Три поросенка»
- Р. Петерсен «Старый автомобиль»
- Э. Сигмейстер «Старый духовой оркестр»
- Э. Градески «Учимся играть буги», «Играем буги»
- Б. Чайковский «Песенка Горошин», «Песенка часов»
- М. Матвеев «Осенний дождик», «Первые цветы»

Третий год обучения

На третьем году обучения расширяется учебно-педагогический репертуар за счет более сложных в жанрово-стилистическом и фактурном отношении произведений. Важное значение уделяется исполнительским навыкам, связанных с интонационной, темпо-ритмической, ладово-гармонической и артикуляционной выразительностью. Исполнение пьес кантиленного характера, где неотъемлемым элементом выразительного исполнения является педализация и разнообразные динамические нюансы. Дается представление о форме музыкальных произведений.

В течение учебного года обучающийся проходит 12-15 музыкальных произведений: 4-5 этюдов на различные виды техники, 1-2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-5 разнохарактерных пьес, 2-3 ансамбля, произведения в порядке ознакомления (чтение с листа).

Продолжается изучение мажорных и минорных (натуральная, гармоническая, мелодическая) гамм в тональностях с одним, двумя знаками на

две октавы обеими руками, , аккордов по три звука, коротких арпеджио по 4 звука – обеими руками, хроматическая гамма.

Получает продолжение развитие навыка чтения с листа, игры в ансамбле и элементарного музицирования – подбор простейшего аккомпанемента к мелодии с аккордовым сопровождением.

Примерные репертуарные списки:

Произведения полифонического склада:

- И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетрадь
- Пьесы из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах» полонез g-moll,
- ария d-moll, менуэт d-moll
- Г. Бём Менуэт
- Ж. Арман Фугетта
- А. Гедике Фугетты соч. 36: G-Dur
- Г. Гендель Ария
- Г. Пёрселл Сарабанда
- Ж. Сен-Люк Бурре
- Т. Арнэ Полифонический эскиз
- М. Чюрленис Фугетта

Этюды:

- Ж. Дювернуа Этюд соч. 176 C-Dur
- Ф. Лекуппе Этюд соч. 24 № 3 a-moll
- К. Черни Этюд соч. 599 № 45
- К. Черни Этюд соч. 599 № 63 D-Dur
- А. Бертини Этюд G-Dur
- А. Гедике. Этюд соч. 36 № 26 G-Dur
- Бургмюллер Этюд C-Dur
- А. Лемуан Этюды соч.37 №№1,2
- К. Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28
- Л. Шитте Этюды соч. 108 №№ 14-19

Крупная форма:

- Д. Кабалевский Легкие вариации на тему русской народной песни F-Dur
- М. Клементи Сонатина соч.36 №1 C-Dur, III часть
- Л. Бетховен Сонатина G-Dur I часть, II часть (романс)
- Л. Бетховен Сонатина F-Dur
- А. Гедике Сонатина C-Dur
- Р. Глиэр Рондо G-Dur
- И. Ванхаль Сонатина F-Dur, II часть Т.
- Хаслинггер Рондо из сонатины C-Dur
- С. Миклашевский Сонатина G-Dur

Пьесы:

- М. Глинка «Жаворонок», «Полька»
- П. Чайковский «Болезнь куклы»
- А. Гречанинов «Грустная песенка»
- Д. Тюрк Песенка

- А. Гедике Русская песня
- Р. Шуман «Марш», соч. 68
- А. Майкапар «Маленькая сказка»
- Б. Дварионас Прелюдия
- Б. Барток Пьеса
- М. Дюбуа «Натали и ее первое фортепиано»
- В. Семенов Старинная американская песенка

Ансамбли:

- Русская народная песня «Я на горку шла», «Светит месяц»
- К.-М. Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
- Ж.Б. Векерлен Пастораль
- Л. Бетховен Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
- В. Моцарт Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
- Ф. Шуберт Немецкий танец
- И. Брамс Народная песня
- П. Чайковский «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин»
- М. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
- Белорусский танец Полька-янка
- М. Шмитц «Принцесса танцует вальс»
- М. Матвеев «Свет и тень»
- Морозов Полька из балета «Доктор Айболит»

Четвёртый год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 -13 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 4 этюда, 3-4 разнохарактерные пьесы, 1-2 полифонических произведений, 1-2 произведения крупной формы, 1-2 ансамбля. 3 этюда,

Продолжение работы по чтению с листа; дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки.

Необходимо проводить работу над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Проводить работу над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных возможностей ученика; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами).

В течение учебного года ученик должен пройти мажорные гаммы в прямом и расходящемся движении обеими руками на четыре октавы. Минорные гаммы (в гармоническом и мелодическом виде) в прямом и расходящемся движении на 4 октавы обеими руками. Хроматические гаммы – в прямом и расходящемся движении на 4 октавы обеими руками. Тонические трезвучия с обращениями обеими руками на 4 октавы; арпеджио короткие по 4 звука с обращениями на 4 октавы, арпеджио длинные на 4 октавы обеими руками.

Промежуточная аттестация проводится в виде академических концертов и зачетов в конце первого и второго полугодия.

Примерные репертуарные списки:

Этюды:

- Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№1-3,24, соч.88. Этюды: №№5,7
- Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32; №№4,5,9
- Лемуан А.Соч.37. Этюды: №№28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,50
- Лешгорн А. Соч.66. Этюды №№1-4
- Майкапар С.Соч.31. Стаккато-прелюдия
- Черни К.Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера,ч.2: №№1,6,8,12

Пьесы:

- Амиров Ф.12 миниатюр для фортепиано (по выбору)
- Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си – бемоль мажор, Анданте
- Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч.31: №3. Колыбельная, №11.Листок из альбома; соч.34№15. Русская песня; соч.35; №8. Арлекин; соч.43: №3. Мазурка, №4. Утро, №7. Ариетта.
- Гнесина Е. Альбом детских пьес: №6 Марш
- Гречанинов А. Русская пляска
- Григ Э.Соч.12. Лирические пьесы: Вальс, Танец эльфов,
- Кабалевский Д. Соч.27.Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская, Токкатина
- Коровицын В. «Музыкальное путешествие по странам Западной Европы» (по выбору)
- Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Балетная сцена
- Майкапар С. Соч.33. Элегия, Токкатина, На катке, У моря ночью.
- Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Дождь и радуга
- Раков Н. Увлекательная игра, Полька До мажор.
- Сигмейстер Э. Новый Лондон.
- Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс
- Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс, Танец
- Детская тетрадь: Заводная кукла
- Шуман Р.Соч.68. Альбом для юношества: Дед Мороз, Смелый наездник
- Библиотека юного пианиста.Вып.2, 3, 4,5. Сост. В.Натансон – по выбору
- Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов. Сост. Е. Веврик, С. Вольфензон: Витлин В. Страшилище
- Современная фортепианная музыка для детей. IVкл. ДМШ
- Сост. и ред. Н. Копчевского – по выбору
- Юный пианист. Вып.3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

Полифонические произведения:

- Балаев Г. Каноны для фортепиано в 4 руки.
- Бах И.С. Полонез соль минор.

- Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№1, 3, 5-8, 11, 12 Тетр.2: №№1, 2, 3, 6
- Бём Г. Менуэт
- Бланджини Ф. Ариетта.
- Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта
- Гедике А. Инвенция фа мажор
- Павлюченко С. Фугетта ля минор.
- Скарлатти Д. Менуэт ре минор, Жига ре минор
- Циполи Д. Фугетта ми минор

Произведения крупной формы:

- Беркович И. Концерт Соль мажор
- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.2
- Библиотека юного пианиста. Вып.3, 4. Сост. В. Натансон – по выбору
- Вебер К. Сонатина До мажор, ч.1
- Глиэр Р. Рондо.
- Гуммель И. Сонатина До мажор, ч.1
- Диабелли А. Соч.151.Сонатина Соль мажор
- Дюссек И. Сонатина Соль мажор
- Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып.3. По ред. Н.Кувшинникова: Бах Ф.Э. Соната Соль мажор
- Клементи М.Соч.36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор
- Кулау Ф. Соч.55, №1. Сонатина До мажор
- Медынь Я. Сонатина До мажор
- Моцарт В. Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор
- Рыбкин Е. Фольклорные вариации
- Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор
- Шуман Р. Соч.118.Детская соната, ч.1

Ансамбли:

- Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин».
- Глиэр Р. Соч.41 Песня.
- Брат и сестра. Вып.2, 3. Сост. В. Натансон – по выбору
- Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып.2.
- Бизе Ж. Болеро из оперы «Кармен».
- Шмитц М. Танцует буги, Джазовый этюд, Буги, Рэгтайм.
- Шуберт Ф. Экосезы, Три вальса.
- Прокофьев С. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и Волк»

Пятый год обучения

Основная задача – подготовка к итоговой аттестации.

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений:

- 2 – 3 этюда на различные виды техники,
- 2 – 3 разнохарактерные пьесы,
- 1 полифоническое произведение,
- 1 произведение крупной формы,
- 2 ансамбля.

В 5-ом классе ученик должен уже обладать необходимыми пианистическими навыками для того, чтобы разучить самостоятельно пьесу, уметь исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле с педагогом или другим учеником, читать с листа.

Техническое развитие. Ранее изученные тональности играть в виде гамм, аккордов, арпеджио, хроматической гаммы обеими руками на 4 октавы.

Исходя из того, что пятый класс выпускной, итоговая аттестация в форме экзамена проводится в конце года. Ученик должен исполнить 4 произведения.

Промежуточная и итоговая аттестация

Декабрь (зачёт)

Первое прослушивание выпускной программы
2 произведения на выбор

Март (зачёт)

Второе прослушивание выпускной программы
4 произведения: полифония, крупная форма, этюд, пьеса.

Технические зачёты: ноябрь, февраль.

Этюд, ансамбль, чтение с листа, термины.

Итоговая аттестация. Выпускной экзамен (май)

Примерные репертуарные списки:

Этюды:

- Геллер С.25 мелодических этюдов: №№6,7,8,11,14-16,18
- Кабалевский Д.Соч.27.Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор,ля минор
- Лак Т.20 избранных этюдов из соч.75 и 95: №№1,3,5,11-19,20
- Лешгорн А.Соч.66. Этюды: №№6,7,12,18,19,20Соч.136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)
- Черни К.Избранные фортепианные этюды, ч.2.Под ред. Г.Гермера: №№9-12, 15-21, 24-32
- Соч.299. Школа беглости: №№1-4, 6, 7-11
- Соч.337.40 ежедневных упражнений (по выбору)
- Соч.718. 24 этюда для левой руки:№№1, 2, 4, 6
- Шитте Л.Соч.68. 25 этюдов: №№18, 19
- Этюды IV-VIIкл. ДМШ. Сост. В.Натансон (по выбору)

Пьесы:

- Амиров12 миниатюр для фортепиано. На охоте. Марш
- Бах Ф.Э.Сольфеджио
- Бетховен Л.Семь народных танцев (по выбору)
- Бизе Ж.Колыбельная
- Гедике А.Соч.8.Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Соль мажор
- Гесслер И.Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор

- Глинка М.Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор
- Глиэр Р.Соч.26. Шесть пьес (по выбору)
- Грибоедов А.Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор
- Григ Э.Соч.12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбомаСоч.17. Песня о герое Соч.38. Лирические пьесы: Народная песня, Странник
- Гурилев А.Прелюдии: фа - диез минор, до-диез минор
- Дебюсси К.Маленький негритенок
- Кабалевский Д.Соч.27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагментСоч.61. Токката, Песня
- Калинин В.Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо
- Куперен Ф.Мелодия
- Майкапар С.Соч.8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина
- Мендельсон Ф.Соч.72. Шесть детских пьес: Ми- бемоль мажор, Ре мажор
- Моцарт В.Шесть вальсов (по выбору)
- Пахульский Г.Соч.8. Прелюдия до минор
- Прокофьев С.Соч.65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс
- Раков Н.Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосистая
- Свиридов Г.Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката
- Сигмейстер Э.Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец
- Чайковский П.Соч.39.Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-яга, Игра в лошадки
- Шостакович Д.Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс
- Шуберт Ф.Соч.50. Вальс Соль мажор
- Шуман Р.Соч.68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов. V класс ДМШ.Сост. ред. В.Дельновой – по выбору
- Гайдн И. Менуэт Ре мажор
- Шуберт Ф. Вальс си минор. Утренняя серенада

Полифонические произведения:

- Бах И.С.Двухголосные инвенции: Домажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор. Французские сюиты: №2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт Маленькие прелюдии и фуги. Тетр .I: До мажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор
- Гендель Г.12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред.Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
- Майкапар С.Соч.8. Фугетта соль-диез минор Соч.37. Прелюдия и фугетта ля минор

- Мясковский Н. Соч. 43. В старинном стиле (фуга)
- Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор
- Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор
- Сборник полифонических пьес: ч. 2. Сост. С. Ляховицкая:
- Купревич В. Фуга ми минор
- Лядов А. Соч. 34. Канон
- Эйслер Г. Соч. 32, № 4. Чакона До мажор

Произведения крупной формы:

- Бортнянский Д. Соната До мажор: Рондо
- Вебер К. Соч. 3. Анданте с вариациями
- Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия) Концерт Фа мажор, ч. 1
- Грациоли Г. Соната Соль мажор
- Дварионас Б. Вариации Фа мажор
- Дюссек И. Соч. 20. Сонатина Ми-бемоль мажор
- Кабалевский Д. Соч. 40, № 1. Вариации Ре мажор Соч. 51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни: № 3
- Клементи М. Соч. 36. Сонатина Ре мажор, ч. 1 Соч. 37. Сонатины: Ми-бемоль Мажор, Ре мажор Соч. 38. Сонатины: Соль мажор, ч. 1, Си-бемоль мажор
- Лукомский Л. Концерт Ля мажор, ч. 1. Вариации фа минор
- Моцарт В. Концерт Ре мажор, ч. 2 Сонатины: Ля мажор, До мажор
- Рейнеке К. Соч. 47. Сонатина № 2, ч. 1
- Рожавская Ю. Рондо (Сборник педагогических пьес украинских советских композиторов)
- Роули А. Маленький концерт Соль мажор
- Скултэ А. Сонатина До мажор
- Шуман Р. Соч. 118. Сонатина Соль мажор для юношества, ч. 3, 4
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации. Вып. 2. Сост. С. Ляховицкая:
- Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор

Ансамбли:

- Бородин А. Полька (для фортепиано в 4 руки)
- Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 8 рук)
- Григ Э. Соч. 35. Избранные произведения: Норвежский танец № 2
- Мусоргский М. Гопак (для фортепиано в 4 руки)
- Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» (для фортепиано в 4 руки) Соч. 67. Три отрывка из симфонической сказки «Петя и Волк» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки А. Руббаха)
- Раков Н. 4 пьесы (для 2-х фортепиано в 4 руки): Грустная песенка, Веселая песенка, Протяжная ми минор
- Рубин В. Опера «Три толстяка» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В. Пороцкого): Рондо, Кукла Суок, Марш
- Шостакович Д. Прелюдия, Тарантелла (для 2-х фортепиано в 4 руки).
- Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
- 20 переложений для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Кедрова (по выбору)

- Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона:
- Гендель Г. Концерт Си-бемоль мажор
- Прокофьев С. Соч.25. Гавот из классической сюиты (для 2-х фортепиано)
- Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
- Бах И. С. Рондо из концерта Соль мажор (для 2-х фортепиано в 4 руки)
- Моцарт В. Менуэт из симфонии Ми-бемоль мажор (для фортепиано в 4 руки)
- Шостакович Д. Элегия из балетной сюиты №3 (для 2-х фортепиано в 4 руки)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения предпрофессиональной программы по учебному предмету «Фортепиано. Специальность и чтение с листа» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- овладение основными приемами звукоизвлечения, техническими навыками, педализацией;
- знание специальной для предмета терминологии;
- навык самостоятельно разбирать музыкальное произведение и работать над исполнительскими трудностями;
- навык чтения с листа, ансамблевого музицирования;
- воплощение различных эмоциональных состояний в музыкально-исполнительской деятельности;
- проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;

Система оценки результатов учебной работы.

I класс

I полугодие - контрольный урок (этюд, пьеса).

II полугодие – академический концерт (полифония, этюд, пьеса).

II класс

I полугодие – академический концерт (полифония, этюд, пьеса).

II полугодие - экзамен (этюд, крупная форма, пьеса, ансамбль).

III класс

I полугодие – академический концерт (полифония, этюд, пьеса, ансамбль)

II полугодие – экзамен (полифония, крупная форма, этюд, пьеса)

IV класс

I полугодие – академический концерт (полифония, этюд, пьеса, ансамбль)

II полугодие – экзамен (полифония, крупная форма, этюд, пьеса)

V класс

Промежуточная и итоговая аттестация

Декабрь (зачёт)

Первое прослушивание выпускной программы
2 произведения

Март (зачёт)

Второе прослушивание выпускной программы
4 произведения

1. Полифония
2. Крупная форма
3. Этюд
4. Пьеса

Технические зачёты

Ноябрь

Февраль:

Этюд и чтение с листа (контрольный урок)

Знание терминологии (на оценку)

Этюд и исполнение гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с требованиями программы

Знание терминологии (на оценку)

Итоговая аттестация

Май

Выпускной экзамен
(на оценку)

В течение учебного года проводятся не менее двух отчетных концертов или двух зачетов. Результаты контрольного занятия, зачета или академического концерта заносятся в индивидуальный план учащегося.

Критерии оценки (в соответствии с программными требованиями по этапам обучения):

- уровень сложности музыкального произведения;
- выразительность исполнения;
- чувство формы;
- чувство ритма, темпо-ритм;
- владение техническими навыками.

Требования к ансамблевому исполнению:

- степень сыгранности ансамбля;
- музыкальность исполнения;
- взаимодействие в процессе исполнения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Фортепиано. Специальность и чтение с листа» являются:

- Текущая аттестация,
- Промежуточная аттестация,
- Итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- ✓ отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- ✓ качество выполнения домашних заданий;
- ✓ инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- ✓ динамика развития.

На основании результатов текущего контроля выставляются четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Фортепиано. Специальность и чтение с листа» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

2. Критерии оценок:

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего предпрофессиональную программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение основными техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося следует учитывать:

- ✓ формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- ✓ наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- ✓ овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- ✓ степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка

5 («отлично») - предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

4 («хорошо») - программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.

3 («удовлетворительно») - программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

2 («неудовлетворительно») - незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

«зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям:

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достиж более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого

музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем часов недельной нагрузки - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и планировать на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
14. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
15. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
16. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
18. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
19. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
20. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
21. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
22. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
23. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
24. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
25. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
26. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
27. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
28. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
29. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
30. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
31. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
32. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
33. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
34. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
35. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973

36. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
37. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
38. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
39. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
40. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
41. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Росдик. М., 1973
42. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
43. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993
44. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974
45. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
46. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996
47. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
48. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
49. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978
50. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
51. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
52. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
53. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
54. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973
55. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
56. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988
57. Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
58. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978
59. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983
60. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
61. Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
62. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
63. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
64. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992

65. Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
66. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
67. Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
68. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011
69. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967
70. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор,1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
"Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
5. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
6. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
7. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
8. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
9. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
10. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
11. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
12. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
13. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
14. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"

Интернет - ресурсы

<http://notes.tarakanov.net/>
<http://www.notarhiv.ru/>
<http://www.musicaneo.com/ru/>
<http://nlib.org.ua/gb/nlib/catalog>
<http://ru.scorser.com>
<http://piano-sheets.ru/>
<http://notonly.ru/>
<http://pianotes.ru/>
<http://www.notomania.ru/>