

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г. Тюмени
«Детская школа искусств «Гармония»



Директор МАУ ДО ДШИ «Гармония»

Новакаускене Е. Ю.

2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.01.УП.04.

ХОР

Нормативный срок освоения программы – 7 лет

Составитель: Святодухова Н.В.

«20» августа 2022 г.

Рассмотрено на заседании хорового отдела

« 22 » августа 2022 г., протокол №1

Соответствует требованиям к содержанию, структуре и оформлению.

Заведующий отделом Святодухова Н.В. / *Святодухова* /

Проверено: методист Смирнова С.Ю. / *Смирнова* /

« » _____ 202_г.

Рассмотрено на заседании Педагогического совета

« » _____ 202_г., протокол № _____

Соответствует Федеральным государственным требованиям к уровню подготовки учащихся детских школ искусств и учебному плану образовательной программы.

«СОГЛАСОВАНО»:

Зам. Директора по УМР _____ / *Чехова* / Чехова С.П.

« » _____ 202_г.

г. Тюмень 2022 г.

Составитель: Святодухова Наталья Васильевна, преподаватель хоровых дисциплин высшей квалификационной категории МАУ ДО «ДШИ «Гармония».

Рецензент: Шевелёва Татьяна Юрьевна, доцент кафедры хорового дирижирования ТГИК, исполнительный директор тюменского отделения Всероссийского хорового общества, председатель предметно-цикловой комиссии хоровых дисциплин ТГИК

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения аудиторных учебных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально – технических условий реализации учебного предмета;*

II Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по этапам обучения;*

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы,

интернет ресурсов

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список интернет ресурсов, рекомендуемых к работе.*

I Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Хор» является необходимой, неразрывной составной частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства. Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности, при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы. Образовательное учреждение (далее по тексту ДШИ) вправе реализовывать дополнительную общеразвивающую программу в области искусств при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хор» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта – инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно – нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в нулевой класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до восьми лет, составляет 7 лет.

Данная образовательная программа по хору рассчитана:

-для детей, обучающихся в 0-1-2 классах ОРП стартового модуля и

-для детей, обучающихся в 1-2-3-4 классах ОРП базового модуля по специализациям «Фортепиано», «Ударные и духовые инструменты», «Народные инструменты».

При реализации программы учебного предмета «Хор» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Вид учебной работы/срок обучения	7 лет
Максимальная учебная нагрузка (всего)	346,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	231
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	115,5

4. Форма проведения аудиторных учебных занятий;

Рекомендуемая продолжительность урока 45 минут.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хор»

Цель:

Развитие музыкально – творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- Развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- Развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, музыкальности и артистизма;
- Формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности, при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки учащихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Хор» используются следующие методы обучения:

- Словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- Наглядный (наблюдение, демонстрация);
- Практический (упражнения воспроизводящие и творческие, деление целого произведения на более мелкие части для проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия).
- Прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся;
- Индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках дополнительной общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Материально – техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие условия, которые включают:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино)
- учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор» на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Аудиторные занятия: с 0 класса стартового модуля по 4 класс базового модуля дополнительной общеразвивающей образовательной программы (при 7 летнем обучении) 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия – 0,5 часа в неделю.

Консультации проводятся по мере необходимости в соответствии с учебным планом.

Учебный материал распределяется по этапам обучения – 0 класс, младшие классы (1-2 классы стартового модуля и 1 класс базового модуля) и старшие классы (2-3-4 классы базового модуля). Каждый этап обучения имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- Самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- Подготовка к контрольным урокам, зачетам;
- Подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)
- Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по этапам обучения;

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты в общеобразовательных школах, детских садах и пр.), участие в смотрах – конкурсах, фестивалях, концертно – массовых мероприятиях.

За учебный год учащимися 0 класса должно быть пройдено примерно 10-12 произведений, в остальных классах примерно 8-10 произведений в год.

• Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально – художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно – эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - По содержанию;
 - По голосовым возможностям;
 - По техническим навыкам
7. Разнообразие:
 - По стилю;
 - По содержанию;
 - Темпу, нюансировке;
 - По сложности.

- ***Вокально – хоровые навыки.***

- *Певческая установка и дыхание.* Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

- *Дыхание перед началом пения.* Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

- *Звуковедение и дикция.* Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

- *Развитие дикционных навыков.* Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

- *Ансамбль и строй.* Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

- *Устойчивое интонирование одноголосной партии* при несложном аккомпанементе в 0 классе, постепенно усложняя и расширяя круг задач. В последующих классах – интонирование двухголосной партии и в старших классах - с элементами трехголосия. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

- *Формирование исполнительских навыков.*

- *Анализ словесного текста и его содержания.* Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.
- *Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.* Определение формы.
- *Фразировка,* вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строгом размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.
- *Воспитание понимания дирижерского жеста.*

Примерный репертуарный список

0 класс

1. Рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младшенька»
2. Укр. нар. песня, обр. П. Чайковского «Птичка»
3. Франц. народная песня «Пастушья песня», обр. Колэ
4. Греч. нар. песня в обр. М. Рейниш «Где ты, колечко»
5. Р. н. п. «Как у наших у ворот», обр. А. Луканина
6. А. Аренский, сл. А. Майкова «Расскажи, мотылек»
7. Викт. Калинин «Киска»
8. И. С. Бах «За рекою старый дом»
9. Ц. Кюи «Мыльные пузырьки»
10. М. Парцхаладзе «От носика до хвостика»
11. Р. Паулс «Выйди, солнышко»
12. В. Семенов, сл. Л. Дымовой «Если снег идет»
13. И. Фролова «Самая любимая»
14. Е. Поплянова «Паучок»
15. Б. Кравченко «Вот какие башмачки»
16. Г. Струве «Здравствуй, лето», «Новогодний хоровод»
17. Ю. Слонов «Наша мама»

18. Я. Дубравин «Троллейбус»
19. Н. Чудакова «Зимняя песенка», «Память»
20. М. Матвеев «Глупый поросёнок»

Младшие классы

(1-2 классы стартового модуля и 1 класс базового модуля)

1. Аренский А. «Спи, дитя мое, усни», «Птичка летает, летает»
2. Глиэр М. «Травка зеленеет»
3. Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной»
4. Ипполитов-Иванов М. «Сквозь волнистые туманы»
5. Калинин Виктор. «Весна»
6. Кюи Ц. «Гордый котик», «Под липами», «Лето»
7. Мусоргский М. «Вечерняя песенка»
8. Бах И.С. «Осень»
9. Бетховен Л. «Майская песнь»
10. Брамс И. «Колыбельная песня»
11. Бетховен Л. «Волшебный цветок»
12. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
13. Гайдн Й. «Старый добрый клавесин»
14. Григ Э. «Заход солнца»
15. Моцарт В.-А. «Весенняя»
16. Абрамов А. «Родина моя»
17. Абелян А. «Прекрасен мир поющий»
18. Абелян А. «Наш оркестр»
19. Адлер Е. «Тишина»
20. Баневич В. «Земля детей»
21. Бойко Р. «Сапожки»
22. Гладков Г. «Край, в котором ты живешь»
23. Дубравин Я. «Добрый день»
24. Дубравин Я. «Светлячок»

25. Казенин И. «Песенка солнечных зайчиков»
26. Островский А. «До, ре, ми»
27. Подгайц Е. «Ночной концерт»
28. Славкин М. «Баба Яга», «Почему сороконожки опоздали на урок»
29. Струве Г. «Разноцветный колпачок»
30. Р. н. п. «Сеяли девушки яровой хмель». Обр. А. Луканина
31. Р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я да». Обр. В. Попова
32. Р. н. п. «Как пошли наши подружки»
33. Белор. н. п. «Кума, моя кумочка»
34. «Божья коровка» (немецкая н.п.) обр. И. Брамса
35. Фр. н. п. «Пастушья песня»

Старшие классы

(2-3-4 классы базового модуля)

1. Аренский А. «Под солнцем вьются жаворонки»
2. Глиэр Р. «Вечер», «Осенние листья»
3. Гречанинов А. «Призыв весны»
4. Ипполитов-Иванов М. «Вечер в субботу», «Горные вершины», «Цвет вишни»
5. Калинин Викт. «Сосны», «Вечер»
6. Чайковский П. «Весна», «Старинная французская песенка»
7. Бетховен Л. «Хвала природе»
8. Векерлен Ж. «Приди поскорее, весна»
9. Телеман Г. «Счастье»
10. Тома А. «Вечерняя песня»
11. «Во сыром бору тропина» р.н.п. обр. В. Рустамова
12. «Жил на свете комарочек» А. Луканина
13. «На горе-то калина». Обр. А. Луканина
14. «Перед весной» Обр. В. Попова
15. «Со вьюном я хожу». Обр. А. Луканина

- 16.«Соловей, соловушка». Обр. Д. Зарина
- 17.«Сумерки» (норвежская)
- 18.«У меня ль во садочке». Обр. Д. Яичкова
- 19.«Ой, в лесу есть калина» (украинская)
- 20.Гладков Г. «Песня о дружбе»
- 21.Дубравин Я. «Огромный дом»
- 22.Дубравин Я. «Ты откуда, музыка?»
- 23.Зарицкая Е. «Земля полна чудес»
- 24.Крылатов Е. «Рисунки на асфальте», «Все сбывается на свете»
- 25.Лученок И. «Доброта»
- 26.Слонов М. «Зимний вечер»
- 27.Струве Г. «Нотный бал»
- 28.Тугаринов Ю. «Если другом стала песня»
- 29.Хромушин О. «Радуга»
- 30.Чичков Ю. «Эта планета одна у людей»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Основными видами контроля являются:

Текущий контроль

Промежуточная аттестация

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины. Выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

Методы текущего контроля:

- Оценка за работу в классе;
- Текущая сдача партий;
- Контрольный урок в конце каждой четверти.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещаемости, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности

каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы ученика;
- Оценка на зачете (академическом концерте);
- Другие выступления ученика в течении учебного года.

2. Критерии оценки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка 5 («отлично»)

Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива.

Оценка 4 («хорошо»)

Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокальная интонационная неточность), участие в концертах хора.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партий в программе хора, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.

Оценка 2 («неудовлетворительно»)

Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

«Зачет» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций образовательной организации и с учетом целесообразности оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально – хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально – художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно – эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской, зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением чувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально – хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с разнообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хор является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных в учебном плане, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебной организации педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности учащегося.

Необходимым условием самостоятельной работы учащихся в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоре. Обучающийся должен регулярно готовиться дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней работы учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение учащимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному учебному предмету.

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы, интернет ресурсов

1. Аверкин А.О земле родной песни для детей. – М.: Советский композитор, 1987.
2. Алиев Ю. Б., Белобородова В. К., Ригина Г. С. Музыкальное воспитание школьников – М, 1975.
3. Алиев Ю. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М.: ВЛАДОС, 2000.

4. Антология Советской детской песни. Вып.1. – М.: Музыка,1986.
5. Антология Советской детской песни. Вып.2. – М.: Музыка,1987.
6. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1983.
7. Апраксина, О. А. Методика развития детского голоса: учеб. пособие / О. А.Апраксина. – М., 1983.
8. Аржачникова Л. Профессия – учитель музыки. – М., 1984.
9. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980.
- 10.Афанасьева Л., Шешукова М. Малыши поют классику Зарубежная музыка. – СПб.: Композитор, 1998.
- 11.Бандина А. Попов В. Тихеев Л. «Школа хорового пения», вып.1,2. М.,1966
- 12.Васильев, В. М. Вот оно, счастье [Ноты]: песни для детского хора в сопровождении фортепиано / Виктор Михайлович Васильев. – СПб.: Союз художников, 2009.
- 13.Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб.: Музыка, 2000.
- 14.Веселая радуга. Песни для детей. – М.: Советский композитор, 1984.
- 15.Весна идет Песни и хоры. – М.: Музыка,1989.
- 16.Вместе с хором [Ноты]: русская музыка и народные песни из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга / сост. Станислав Федорович Грибков. – СПб.: Союз художников, 2011.
- 17.Вместе с хором [Ноты]. Вып. 2: Русская классическая музыка: репертуар Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга / сост. И. Грибков. – СПб.: Союз художников, 2011.
- 18.Вместе с хором [Ноты]. Вып. 6: Песни без слов: инструментальная музыка в аранжировке для хора: репертуар Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга / сост. И. Грибков. – СПб.: Союз художников, 2011.

- 19.Гладков Г. Проснись и пой. Музыкальный сборник. / Г. Гладков. – М.: Дрофа, 2002.
- 20.Груздова И. Навстречу музыке. – Ростов н/Д., Феникс.,2010.
- 21.Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1989.
- 22.Добровольская В. Вокально-хоровые упражнения. – М., 1989.
- 23.Дубровская С. Знаменитая дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М.: Рипол, 2011.
- 24.Дяденко И. Западная классика. – М.: Кифара, 2001.
- 25.Емельянов В. Развитие голоса. – СПб.,1997.
- 26.Емельянов В.Развитие голоса. Координация и тренаж. – М, Лань, 1995.
- 27.Емельянов, В. В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. – Новгород, Наука, 1991.
- 28.Живов В. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учебное пособие для вузов. – М.: ВЛАДОС, 2003.
- 29.Жигалко Е. Музыка, фантазия, игра/Е. В. Жигалко, Е.Ю.Казанская. – СПб.: Композитор, 1999.
- 30.Зими́на А. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. – М., 2000.
- 31.Ильин, В. Очерки истории русской хоровой культуры. Вторая половина XVII начала XX века / В. Ильин. – СПб.: Композитор, 2007.
- 32.Капель [Ноты]: хоровые произведения: сборник переложений для младших и старших хоров ДМШ и ДШИ / сост. и перелож. С. Попова. – СПб.: Союз художников, 2010.
- 33.«Каноны для детского хора», Сост. Струве Г. М., 2001
- 34.Красин С. Здравствуй детский фестиваль. Часть I. – М.: Современная музыка.
- 35.Лепин А. Избранные песни. – М.: Советский композитор, 1986.
- 36.Мадорский Л., Музыкальное воспитание ребенка. – М., 2011.

37. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.
38. Музыка в школе. Вып. 2. Песни и хоры для учащихся старших классов/Сост. Л. И. Уколова, М. Осеннева. – М.: Музыка, 2005.
39. Музыка в школе. Вып. 4. Песни и хоры для учащихся старших классов/Сост. Л. И. Уколова, М. С. Осеннева. – М.: Музыка, 2005.
40. Музыка в школе. Вып. 3. Песни и хоры для учащихся старших классов/Сост. Л. И. Уколова, М. С. Осеннева. – М.: Музыка, 2005.
41. Музыка в школе. Вып. 1. Песни и хоры для учащихся старших классов/Сост. Л. И. Уколова, М. С. Осеннева. – М.: Музыка, 2005.
42. Музыкальное образование в школе./ Под ред. Л.В.Школяр. – М., 2001.
43. Музыкально-энциклопедический словарь/гл. ред. Г.В.Келдыш. – М., 1990.
44. Никольская-Береговая К. Русская вокально-хоровая школа от древности до 21 века // учебное пособие для вузов. – М.: ВЛАДОС, 2003.
45. Осеннева М.. Хоровой класс и практическая работа с хором. – М., 2003.
46. Осеннева М. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами // М. С. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. – М., 1999.
47. Островская Т., Астрова В. Солнце золотое. Песни для детей – М.: Советский композитор, 1987.
48. Парцхаладзе М. Песни хора. Музыкальный сборник. / М. Парцхаладзе. – М.: ВЛАДОС, 2003.
49. Песни для детей Ты откуда песня. – М.: Советский композитор, 1985.
50. Песни и хоры Победная весна. – М.: ВЛАДОС, 2005.
51. Песни и хоры. Библиотека детского хормейстера. Учебно-методическое пособие – сост. М. И. Славкин. – М., 1999.
52. Песни на стихи В.Суслова. – Л.: Советский композитор, 1985.

53. Поет детская хоровая студия «Веснянка». Сост. Л. П. Дуганова, Л. В. Алдакова. – М., 2002.
54. Попов, В. С. О развитии певческого голоса младших школьников / А.С.Попов // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 16. – М., 1985.
55. Равикович Л. Л. Вокальная работа в детском хоре. – М: Академия, 2002.
56. Румер, М. Начальное обучение пению. – М., 1982.
57. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора М.: ВЛАДОС, 2001.
58. Самарин В. Хороведение и хоровая аранжировка// Учебное пособие/ В. А. Самарин. – М.: Академия, 2002.
59. Светлячок. Песни для детей. – Л.: Советский композитор, 1989.
60. Селиванова Б. Русская классика. – М.: Кифара, 2001.
61. Сергеева Г. Музыка в школе. – М.: Музыка, 2005.
62. Сластенин В. Педагогика. – М., 2002.
63. Соколов В. Песни народов зарубежных стран. – М.: Советский композитор, 1988.
64. Струве Г. Нотный бал. – М.: Дрофа, 2005.
65. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М., Советский композитор, 1988.
66. Струве Г. Школьный хор. – М., Музыка, 1981.
67. Стулова Г. Дидактические основы обучения пению: Учебное пособие. – М., 1988.
68. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., МПГУ им. Ленина, 1992.
69. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, 1992.
70. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором. – М., 2002.
71. Урбанович, Г. Певческий голос учителя музыки // Музыкальное воспитание в школе/ вып. 12. – М., 1977.

- 72.Халабузарь П. Методика музыкального воспитания: Учебное пособие для муз. училищ / П. В. Халабузарь. – М.: Музыка, 1990.
- 73.Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.
- 74.Харсеева Л. Музыкальный слух – направления и методы его развития//Музыкальная педагогика/под ред. В. Крюковой. – Ростов н/Д., Феникс, 2002.
- 75.Хоровые произведения. – М.: Музыка,1988.
- 76.Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. – СПб.: 1997.
- 77.Школяр Л. В. Музыкальное образование в школе. – М., 2001.
- 78.Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М., 1999.

Средства коммуникаций сети Интернет для педагогов

1. Федеральный образовательный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс] – Режим доступа: /
2. Единая коллекция цифровых ресурсов [Электронный ресурс] Режим доступа: /
3. Интернет и образование [Электронный ресурс] – Режим доступа:./
4. Сеть творческих учителей [Электронный ресурс] – Режим доступа:./
5. Образовательная галактика. [Электронный ресурс] – Режим доступа:./
6. Образовательная галактика [Электронный ресурс] – Режим доступа:./

Список литературы, рекомендованный учащимся

1. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь. – Л., 1983.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И., Краткий библиографический словарь композиторов. – М.,1987.
3. Металлиди Ж., Перцовская А.Сольфеджио для 1,2 классов ДМШ/ учебное пособие. – М, 1997.
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1988.

5. Ригина Т. Рабочие тетради к программе «Музыка». – М., 1997.
6. Романовский Н. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 2005.
7. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М., 1997.