

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств «Гармония»

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МАУ ДО ДШИ «Гармония»
Протокол № 1
от 22.09 2018 г.

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО ДШИ «Гармония»



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

по учебному предмету

«Хоровое исполнительство»

направление: музыкально - эстетическое

Разработчик: Пуртова О. А., преподаватель хоровых дисциплин

г. Тюмень, 2018

Содержание:

1. Введение в предмет	3
2. Содержание тем учебного курса	5
3. Примерный репертуарный список на учебный год	6
4. Формы организации образовательного процесса	7
5. Использование здоровьесберегающих технологий на уроке хора	8
6. Требования к результатам изучения предмета «Хоровое исполнит-во»	9
7. Диагностика детей	9
8. Музыкально-дидактические игры для развития певческих навыков.	10
9. Календарно-тематическое планирование.	13
10. Литература	

1. Введение в предмет.

Рабочая программа учебного предмета хоровое исполнительство разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Дети знакомятся с этим предметом в возрасте шести лет.

Учебный предмет «Хоровое исполнительство» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Цели: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в музыкальные образовательные учреждения.

Задачи:

- формировать у обучающихся правильное певческое дыхание
- добиваться плавного и ровного звучания на протяжении всего диапазона голоса
- уметь использовать различные виды звуковедения.
- добиваться чистого унисона как основы для развития гармонического слуха
- формировать дикционные, артикуляционные и орфоэпические навыки.

Цели и задачи программы реализуются на уроке хорового пения (0,5 академического часа в неделю). Итоговым контролем является экзаменационное выступление в конце учебного года, а также промежуточных выступлений в концертах, а также конкурсах, в зависимости от развития и одаренности детей.

Количество учебных часов – 17,5 в год, (из расчета 35 недели в год).

Итоговая аттестация определяет степень освоения обучающимся учебных задач на данном этапе. Формами промежуточной аттестации являются выступления перед родителями, концерты, конкурсы и итоговое прослушивание перед комиссией преподавателей, которые определяют, на какое музыкальное отделение лучше поступить ребенку.

Учебно-тематический план по предмету хоровое исполнительство:

№	Тема раздела	1 класс
1.	Развитие музыкальных данных детей	2,5
2.	Певческая установка и дыхание	2
3.	Звукообразование	2
4.	Дикция	2
5.	Развитие музыкального слуха, понятие унисон	4
6.	Развитие ритмичности	3
7.	Концертное исполнение произведений	2
Всего:		17,5

2. Содержание тем учебного курса.

I полугодие	II полугодие
<p>1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.</p> <p>2. Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.</p> <p>3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.</p> <p>4. Развитие диапазона: головное резонирование. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах <i>mp</i> и <i>mf</i>.</p> <p>5. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.</p> <p>6. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.</p> <p>7. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.</p> <p>8. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.</p>	<p>1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.</p> <p>2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре. Точное интонирование.</p> <p>3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения.</p> <p>4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов nonlegato.</p> <p>5. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы. Понятия куплет, фраза, мотив.</p>

3. Примерный репертуарный список на учебный год.

1. Англ. нар.песня, обр. А.Моффита «Про котят»
2. А.Лядов, сл. народные «Зайчик»
3. М.Ипполитов-Иванов «Коза и детки»
4. В.Калинников «Киска»
5. Русская народная песня «Петушок»
6. Б.Барток «Лиса»
7. З.Компанеец, сл. В.Семернина «Первые ноты»
- 8.Муз. и слова Д.Казаковский
Из цикла «Санкт-Петербурга» «Апельсиновый сад»
9. Музыка А.Филиппенко, слова Т.Волгиной «Гуси прилетели»
10. Музыка А. Кудряшова, слова П.Соловьевой «Лягушки»
11. Слова Ф. Лаубе, «Песенка солнечных зайчиков».
12. Музыка Кудряшова, слова А.Г. Мошкович «У елки иголки»
13. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгина «Родина»
14. Русская народная песня «Зайка»
15. Логопедические распевки «Слон», «Мышка» и др.
16. Музыка Ф. Лещинского, слова Н. Кучинской «Две лошадки»

4. Формы организации образовательного процесса:

- фронтальная (одновременная работа со всей группой учащихся)
- индивидуально-фронтальная (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы)
- групповая (организация работ в группах)
- традиционный урок
- урок-игра
- открытый урок с присутствием родителей.

Технологии обучения:

- информационно-коммуникационные технологии;
- игровая технология;
- проблемно-поисковая технология;
- технология эффективных уроков.

Виды и формы контроля:

- участие в концертах
- отчетный концерт
- урок-концерт
- экзаменационное исполнение в конце года.

5. Использование здоровьесберегающих технологий на уроке хора.

Цель здоровьесберегающих технологий – обеспечить обучающимся возможность сохранения здоровья за период обучения в учреждении образования.

Контролируя здоровье обучающихся:

- учитываю особенности высшей нервной деятельности ребенка, от которой зависит поведение, восприятие, степень и быстрота утомляемости;
- работаю над искоренением вредных привычек;
- учитываю физические недостатки (зрение, заикание, тики);
- стараюсь создавать оптимальный режим занятий;
- уделяю внимание физическому здоровью школьника;
- слежу за эмоциональным состоянием ребенка на уроке.

6. Требования

к результатам изучения предмета «Хоровое исполнительство».

К концу 1 года обучения в хоре обучающиеся приобретают следующие компетенции:

Знать и уметь:

- правила пения в хоре и охрану голоса
- дирижёрский жест
- правила дыхания
- правила правильного певческого произнесения слов
- пение музыкальными штрихами: легато, стаккато.
- динамические оттенки.
- эмоционально передавать образ произведения
- участие в музыкальной жизни ДШИ.

7. Диагностика детей

Диагностика детей проходит по следующему принципу:

- учить детей выразительному исполнению песни легким подвижным звуком
- правильно брать дыхание перед началом пения, между музыкальными фразами, удерживать дыхание до конца музыкальной фразы
- работать над дикцией
- учить правилам хорового пения (учить детей слышать не только себя, но и рядом поющего)
- учить петь по руке и понимать дирижерский жест
- соблюдать динамические оттенки.

8. Музыкально-дидактические игры для развития певческих навыков.

Для активизации музыкально-слуховых представлений применяются музыкально-дидактические пособия и различные игровые моменты – ассоциации на уроке.

Классификация музыкально-дидактических игр на уроке хора:

- на определение характера музыки;
- на усвоение характера музыки;
- на развитие чувства ритма;
- на определение высоты звучания голоса;
- на определение высоты звуков.
- на закрепление знаний о длительности звуков;
- на развитие памяти и музыкального слуха;
- на закрепление знаний о высоте звука и его длительности, на закрепление знаний о высоте звука, его длительности.
- на закрепление знаний о движении мелодии вверх и вниз;
- на определение жанров музыки (танец, марш, песня, вальс, полька);
- на развитие детского музыкального творчества.

Игра – это часть жизни ребенка, она помогает ему познавать мир, создавать его, быть в нем яркой личностью. Игровое обучение дает здоровьесберегающий эффект благодаря влиянию на эмоциональную сторону в жизни ребенка.

На уроке используются различные виды развивающих игр и упражнений:

- точечный массаж. Разминаются основные точки тела для поддержания здоровья, укрепления иммунитета и развития голосового аппарата.

- упражнения для развития легких и правильного вдоха и выдоха при пении. А именно: дети учатся дышать диафрагмой, а не поднимать плечи (ключичное дыхание), что свойственно в их возрасте. Поэтому используются различные игры на дыхание: «Надуть шарик», задержать дыхание и узнать у кого самые сильные легкие, а затем выдохнуть воздух со звуком «с», «задуть горящие свечи» и т.д.

- Используются упражнения на развитие артикуляционного аппарата:

«губки вперед и на место,
Губки вперед и к ушкам,
Губки вперед и зубки показать,
Губки вперед и улыбнуться»

- упражнения «жуем кончик языка», «весь язычок», «умоем зубки язычком» (делать круговые движения языком), «потянуться к кончику носа и к кончику подбородка» и т.д.

- тембровые упражнения: «Я Карабас-барабас» (низким голосом), «я маленький, маленький Буратино» (высоким голосом).

«У жирафа есть вопрос»

Для чего высокий рост,

Значит это с высоты,

Высоко видно кусты.» (менять голос с низкого, переходящим на высокий)

«Рисовать динозавра с помощью движений руки и голоса. Вот у него хвост, туловище, шея, голова. (при этом также голос меняется с низкого на высокий, с применением гласных а-э-о-у)

- применяются упражнения на развитие моторики и координации движений, а также как смена деятельности (попели, поиграли). Все упражнения делаются с движениями.

«Паучок ходил по ветке, а за ним ходили детки,

Дождик с неба вдруг полил, паучков на землю смыл,

Солнце стало пригревать, паучок ползет опять, а за ним ползут все детки,

Чтобы погулять по ветке»

«Ах, ты совушка сова, ты большая голова!

Ты на дереве сидела, головою все вертела,

Во траву валилася, в травку покатилася».

- Игра «Светофор»: с помощью ассоциаций красного, желтого и зеленого дети приучаются к жестам дирижера. А именно: внимание, дыхание, начало пения, конец пения.

- Учится приветственная песенка-попевка, которая исполняется со «звучащими жестами» по методике Т.Э.Тютюнниковой: «шлепки по коленям, топы ногами, хлопки и т.д.»

«В этот чудесный день, добрый день.» (поочередно дети ставят руки на бока, шлепают по коленям)

«Дружно здороваться, нам не лень», (поочередно дети ставят руки на бока, топают ногами)

«Руки протягивай, не зевай» (ручки протягивают вперед, затем сцепляют в замочек)

«Песню веселую запевай». (поочередно ставят ручки на бока, хлопают в ладоши).

- Распевание ведется с элементами методики Емельянова В.В. – гудим губками как моторчики, носики поют и т.д.

- развиваем ритм с помощью игры «эхо». Задается преподавателем ритмический рисунок, дети его должны повторить.

- используются скороговорки и быстрое ее произношение: «От топота копыт», «Ехал Грека», «Шли сорок мышей» и т.д. Все это выполняется в определенном темпе и со «звучащими жестами»

- используются элементы дирижирования в двух-дольном размере и пение гаммы до мажор. Все это должно исполняться в определенной длительности: восьмая, четверть, половинная с показом двух-дольной схемы и пением одновременно.

- Игра «Дирижер». Дать попробовать ребенку побыть дирижером. Научиться самому показывать руками внимание, дыхание, начало пения, конец пения.

- Также на уроках хорового исполнительства применяются элементы театрализации. Дети не только поют, но и исполняют произведение с движениями и заданным образом. Разбирается суть произведения, о чем оно. Разбираются сложные, непонятные слова. Также в зависимости от произведения применяются инструменты. Такие как: маракасы, трещотки, бубенцы, коробочки, тон-блоки и т.д.

- В конце урока, в дневник, обязательно выставляется музыкальный сюрприз от «Королевы музыки», с каким-либо определенным музыкальным термином, который ребенок учит и закрепляет дома.

Материально-техническое обеспечение:

- ✓ фортепиано;
- ✓ наличие дидактического материала;

9. Календарно-тематическое планирование на учебный год:

№ п/п	Тема урока	Кол. часов	Дата по плану	Дата по факту
I четверть				
1.	Певческая установка и дыхание	0.5	сентябрь	
2.	Унисон	0.5	сентябрь	
3.	Понятие об атаке звука, как начале пения	0.5	сентябрь	
4.	Приемы вокально-хоровой работы в хоре	0.5	сентябрь	
5.	Звукообразование	0.5	октябрь	
6.	Дыхание и характер исполняемого произведения	0.5	октябрь	
7.	Формообразование: образ, фраза, предложение, повторность (реприза)	0.5	октябрь	
8.	Формирование исполнительских навыков	0.5	октябрь	
9.	Звуковысотность	0.5	ноябрь	
10.	Способы звуковедения: легато, стаккато	0.5	ноябрь	
11.	Динамические оттенки-нюансы – p, f	0.5	ноябрь	
12.	Ансамбль	0.5	ноябрь	
13.	Развитие дикции и артикуляции	0.5	декабрь	
14.	Ритмическая организация музыки и слова	0.5	декабрь	
15.	Закрепление пройденного материала	0.5	декабрь	
16.	Итоговый урок четверти	0.5	декабрь	
II четверть				
17.	Использование фонопедических упражнений в пении	0.5	январь	
18.	Использование песен – попевок на согласные и гласные буквы.	0.5	январь	
19.	Выработка чистой интонации при пении	0.5	январь	
20.	Владение навыками правильного звукоизвлечения	0.5	январь	
21.	Первоначальная работа над дыханием по фразам	0.5	февраль	
22.	Дикция: работа над округлением гласных	0.5	февраль	
23.	Дикция: одновременное произнесение согласных в процессе пения	0.5	февраль	
24.	Выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений	0.5	февраль	
25.	Интонирование произведений в мажоре и миноре. Уметь отличать их при слушании	0.5	март	
26.	Правильная позиция в пении стоя и сидя.	0.5	март	
27.	Ритмическая устойчивость в умеренных темпах	0.5	март	
28.	Развитие эмоциональности и творческой свободы при исполнении произведения и одновременном исполнении танцевальных движений.	0.5	март	
29.	Нюансы – p, f, mf, mp в хоровом пении	0.5	апрель	
	Закрепление полученных ЗУН	0.5	апрель	
30.	Повторение пройденного материала	0.5	апрель	
31.	Итоговый урок в четверти	0.5	апрель	
III четверть				
32.	Начальная работа над музыкальной фразой	0.5	май	

33.	Интонационные навыки: работа над унисоном	0.5	май	
34.	Унисон, мажор, минор	0.5	май	
35.	Дыхание - работа по руке дирижера	0.5	май	
36.	Экзаменационный контрольный урок, конец обучения.	Итого	17.5	

Литература

Учебная литература:

1. Хоровое одноголосие ч.1 сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин – М.: Музыка 2004

Дополнительная:

1. Гаврилин В.А. Песни для детей. / В.А. Гаврилин – СПб: Композитор, 2009

Электронные ресурсы:

1. http://ale07-ru.1gb.ru/music/notes/song/chorus/chorus_notes.htm
2. <http://ale07.ru/music/notes/song/book/shainskiy.htm>
3. <http://propianino.ru/noty>
4. <http://hor.by/methodus/bibliography/books-2/>
5. http://www.muz-urok.ru/notyi_khigi.htm
6. <http://www.notarhiv.ru/>
7. <http://notes.tarakanov.net/>
8. <http://nlib.org.ua/>
9. <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores>
10. <http://www.free-scores.com>
11. <http://alenmusic.narod.ru>
12. <http://www.russianplanet.ru/music/index.htm>
13. <http://www.piano.ru/>
14. <http://www.cpd.org/wiki/index.php/Main>
15. http://edu.of.ru/igumnovschool/default.asp?ob_no=5859
16. <http://classon.ru/>